М. В. Лисенко

КАНТАТИ

1. Б'ють пороги
2. Радуйся, ниво неполитая. Оживуть степи, озера.
3. На вічну пам'ять Котляревському
4. До 50ᵗᵏ роковин смерті Тараса Шевченка

Музика до Кобзаря Т. Шевченк[illegible]

[illegible]іви про жоночі та чоловічі голоси, як поодинокі так і гурто[illegible]

(ДУЕТИ, ТРІО, КВАРТЕТИ, ХОРИ) склав

М. Лисенко.

† СЕРІЯ ПЕРША.

Ой, одна я, як билиночька в полі (про сопрано) . — 30
Туман, туман долиною (про сопрано) . . . . . — 30
На городі коло броду (про сопрано) . . . . . — 30
Садок вишневий коло хати (про сопрано або тенора) — 30
Ой, чого ти почорніло, зеленее поле (про баритона) — 30
На що, мені чорні брови (про сопрано або тенора) — 40
Ой, люлі люлі (про сопрано) . . . . . . — 30
к би мені, мамо, намисто (про сопрано) . . . . — 40
ад дніпровою сагою (про контр-альто) . . . . — 50
онце заходить (Тріо про 2 сопрана та тенора) . — 80
олюбилася я (про меццо-сопрано або альта) . . . — 20
акупала зозуленька . . . . — 20
топтала стежечку . . . . — 30
(No. 1—13 в їдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

багата я, і вродлива я (про контр-альто) . . . . — 30
[illegible]инають дні (про баритона) . . . . . — 40
[illegible]ні горять (про тенора) . . . . . . — 20
теж (про баритона) . . . . — 20
й Дніпре мій, Дніпре" Спів Яреми з Гайдамаків (про баритона) . . . . . . — 30
[illegible]тьмани, гетьмани" . . . Свято в Чигрині, з Гайдамаків (про баритона) . . . . . . — 30
[illegible] женився [illegible] багатій. Думка (про баритона) . . . — 20
[illegible]віла в до[illegible] червона калина. Дует про сопрано та тенора . . . . . . — 50
[illegible] (про сопрано) — [illegible]

[illegible]

[illegible] уклад [illegible]
(No. 14—26 в їдному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

ве та стогне Дніпр широкий (про баса) . . . . — 30
широкую долину. Дует (про сопрано та тенора) — 30
[illegible], крикнули сірі гуси . . . . . . — 30
неділю вранці рано. Дуе[illegible] . . . . — 50
[illegible] засвіталu, розійшлись. Дует (про соп. та ба[illegible]) [illegible]
[illegible], умер старий батько (про контр-альто) . . . — 30
[illegible], умер старий батько (про сопрано) . . . . — 30
не дай Господи нікому (про бас-баритон . . . — 20
[illegible]терини жал[illegible] с[illegible] я під хатою (про меццо-сопр.) — 20
[illegible]тієї Кате[illegible] на помості (про баритона) . — 60
діброві [illegible] сопрано або тенор) . . . — 20
я свого [illegible] дорогу послала . . . . — 30
вода з [illegible] Дует (про 2 сопрано) . . . — 30
ле иноді [illegible] баритон) . . . . . . — 30
ле иноді ст[illegible]й (тенор) . . . . . . — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

40а Доля (про тенора) . . . . — 30
40б Доля (про баритона) . . . . — 30
40в Доля (про баса) . . . . — 30

41. Росли у купочці. Дует (про сопрано та тенора) . — 30
42. Не вернувся із походу . . . . . . — 20
43. По-над полем іде . . . . — 30
44. Хустиночка . . . . — 20
45. Учітеся брати мої . . . . . . — 40
46. Чого мені тяжко! Думка (про тенора . . . . — 20
47. Есть на світі доля. З „Катерини" Шевченка (про баритона) . . . . — 20
48. Ой, стрічечка до стрічечки (сопрано) . . . . — 20
49. Як би зустрілися ми знову (меццо-сопрано) . . . — 20
50. Чи ми ще зійдемося знову (про тенора теж сопрано з проводом віолончеля) . . . . . — 30
51. У гаю, гаю вітру немає. Серенада. Спів Яреми з Гайдамаків (баритон) . . . . . — 30
52. Гомоніла Україна; уривок з Гайдамаків (тенор) . . — 30

* СЕРІЯ ПЬЯТА.

53. Княжна. Пролог до поеми (сопрано, тенор) . . . — 50
54а Мені однаково (про тенора) . . . . . — 30
54б Мені однаково (про баритона) . . . . . — 30
55. Ой, виострю товариша (баритон[illegible] . . . — 30
56. Ще як були ми козаками (баритон[illegible] . . . — 40
57. Ой, гляну я, подивлюся . . . . . — 30
58. У перетику ходила по горіхи . . . . . — 30
59. Доле моя, доле! (з тв. „Хустина") . . . . — 30
60. Вітер в гаї не гуляє . . . . . . — 30
61. Молітесь, братія, молітесь (з Гайдамакі[illegible] . . . — [illegible]
62. Ой, нема, нема, ні вітру, ні хвилі з „Гамалії" хор — 60
63. Сон ([illegible]) . . . . — 30
[illegible]" хор — 20
[illegible] з „Ху-[illegible] . . . . — 30
[illegible] . . . . — 50
[illegible] Б.) . . — 50
[illegible] Сопрано і жіночий хор) . . . . . — 3[illegible]
69. Тоді, як Господи, святая на землю правда прилетить (тенор) . . . . — [illegible]
70. Оживуть степи, озера (Мішан. х[illegible] — 7[illegible]
(No. 66—70 Ціла Кантата в [illegible] зшитку) [illegible]
71. Іван Гус (мужск. хор) . . . . . . —
72. [illegible] (хор мужск.) . . . . . —
73. У туркені по тім боці (хор) . . . . . —
74. Не хочу я женитися (хор) . . . . . —
75. Ой діброво, темний гаю (міш. хор) . . . . —
76. Іван Підкова. (Було колись в Україні) хор мужський —
77. Ветає хмара з-за Лиману (уривок з „Тарасової ночі") . . . . —
78. Орися ж [illegible], моя ниво (мішан. хор) . . . —

СЕРІЯ СЬОМА.

79. Барвінок цвів. Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . —
80. Вітер в гаї нагинає лозу і тополю. Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас)
81. Була колись Гандзя (З Гайдамаків), Хор (Сопр., Альт. Тенор, Бас) . . . . . — 20
82. Не дивуйтеся дівчата і „Од села до села". (З Гайдамаків). Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) — 30

† Власність видавця. * Власність автора

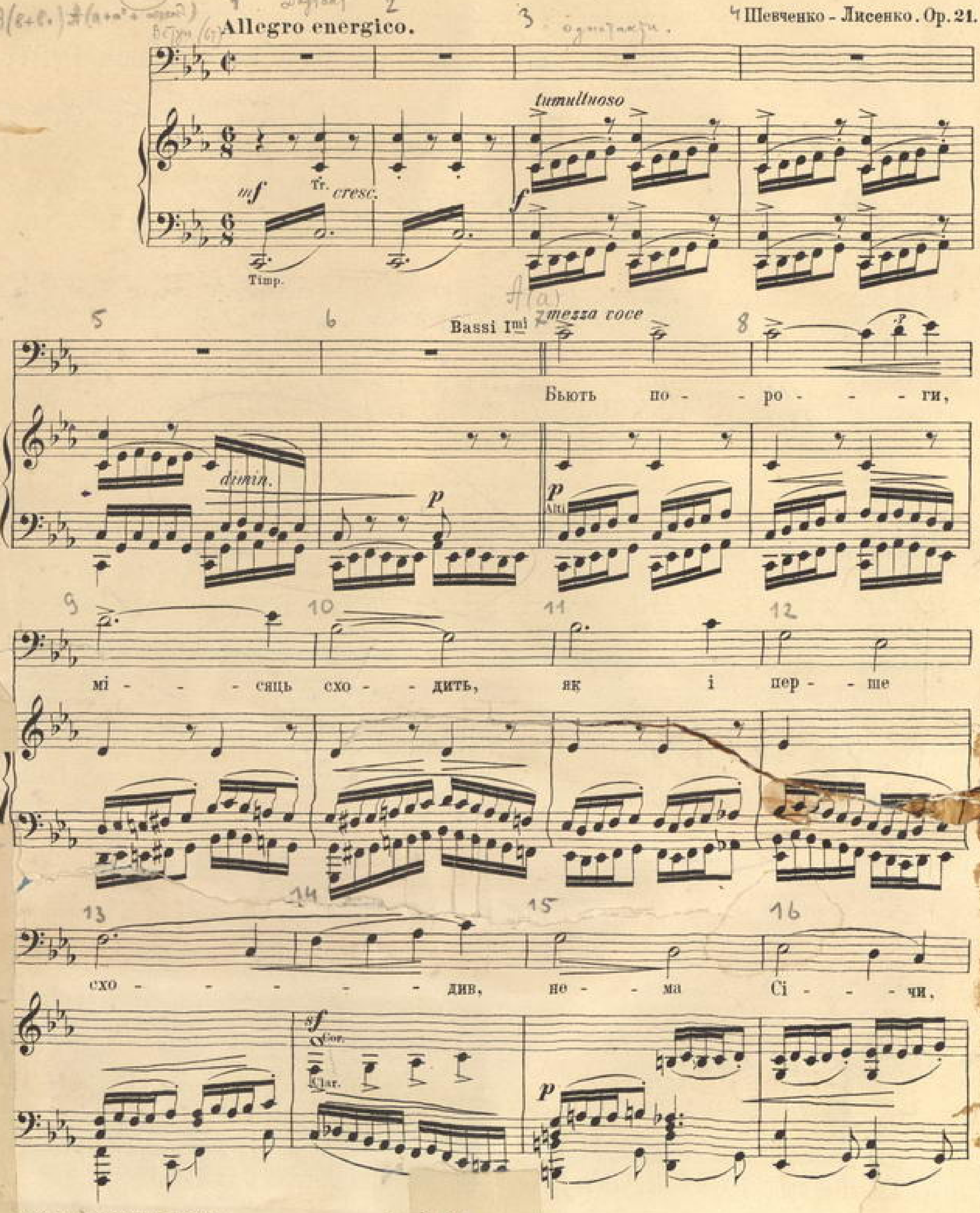
Книгарня і музичний магазин ЛЕОНА ИДЗИКОВСЬКОГО в Київі, Хрещатик, № 29

Комисіонера Київського відділу ИМПЕРАТОРСЬКОГО Руського Музичного Товариства.

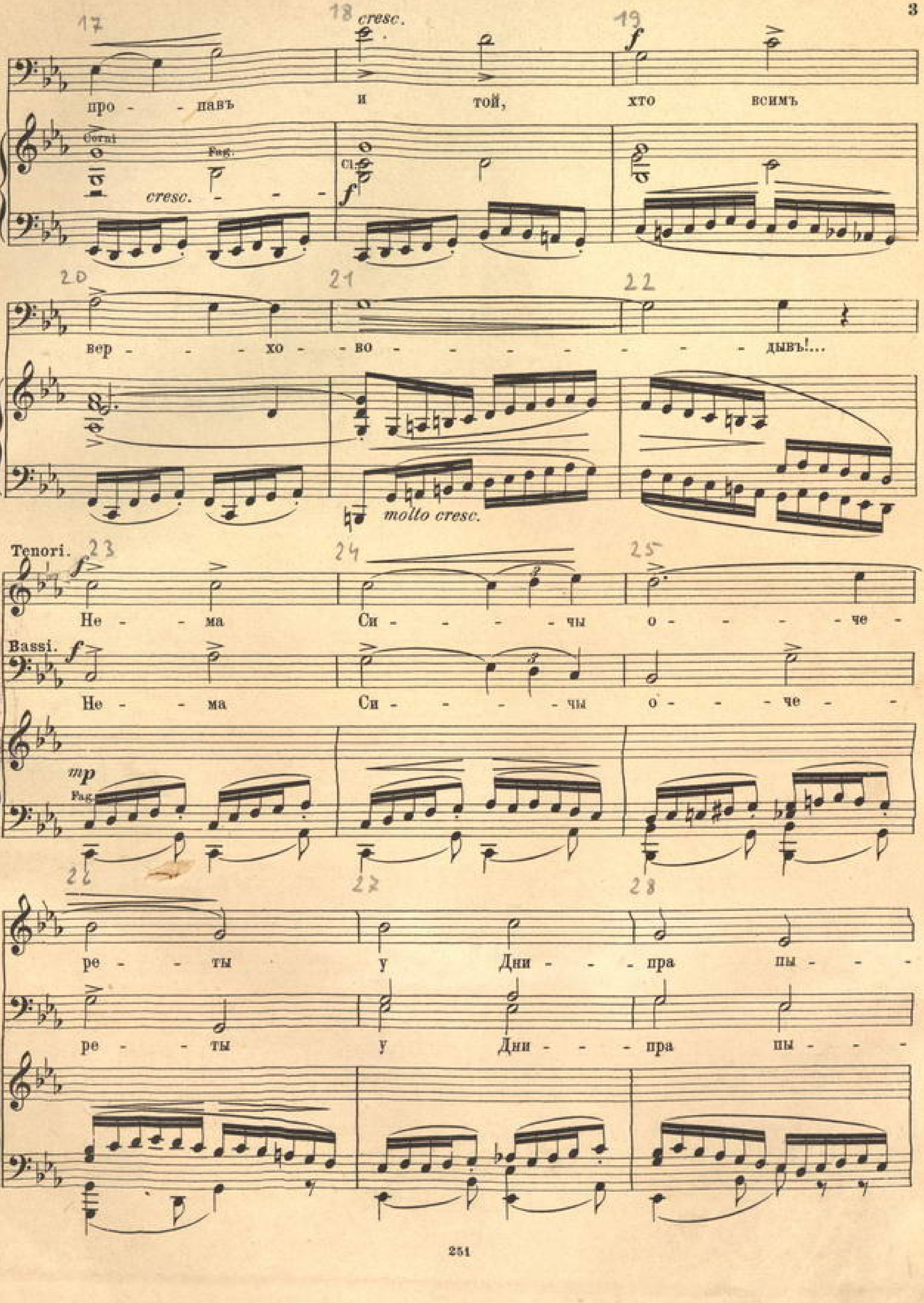
№ 26. Бьють пороги…

Кантата.

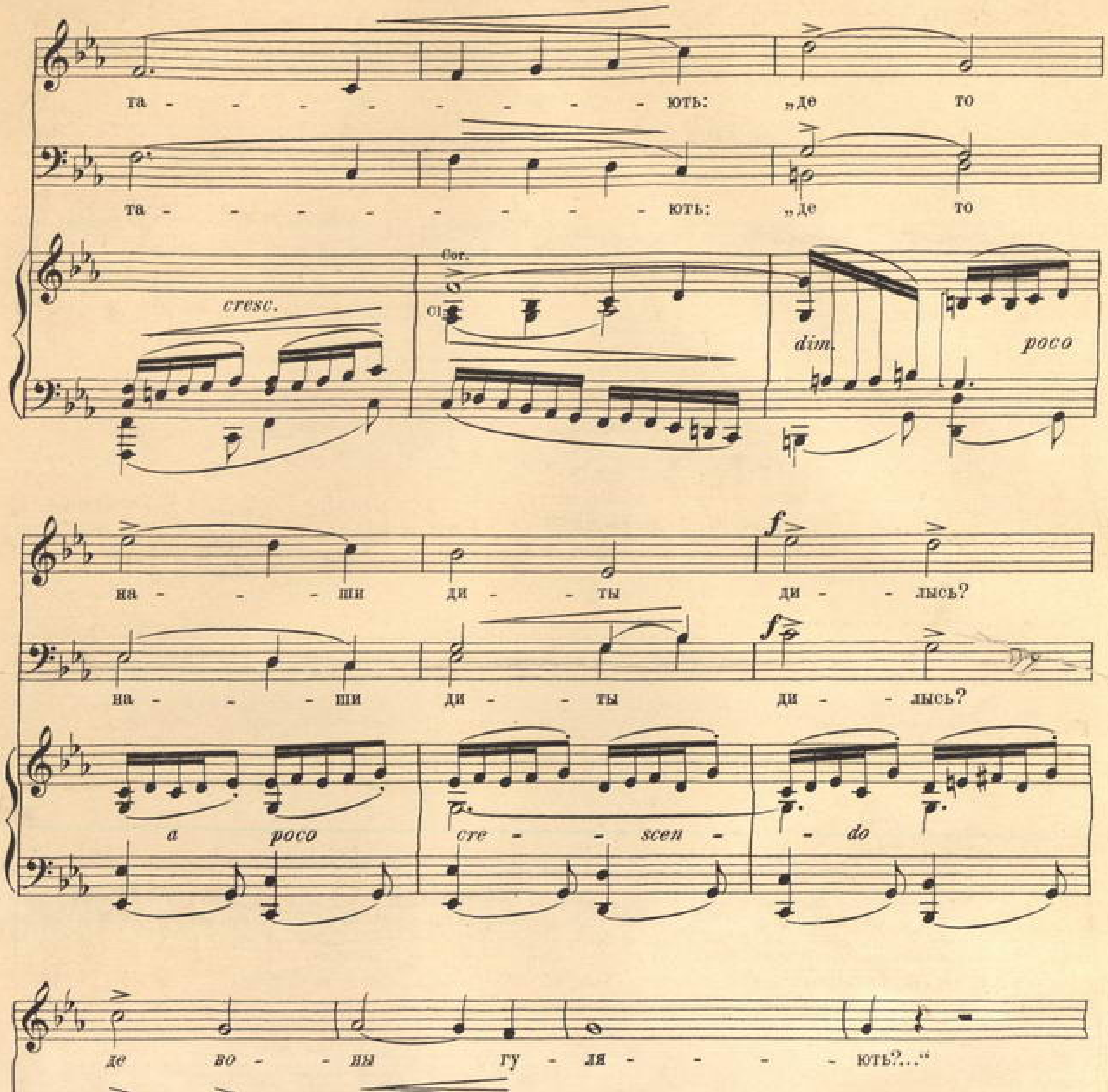
Шевченко - Лисенко. Op. 21.



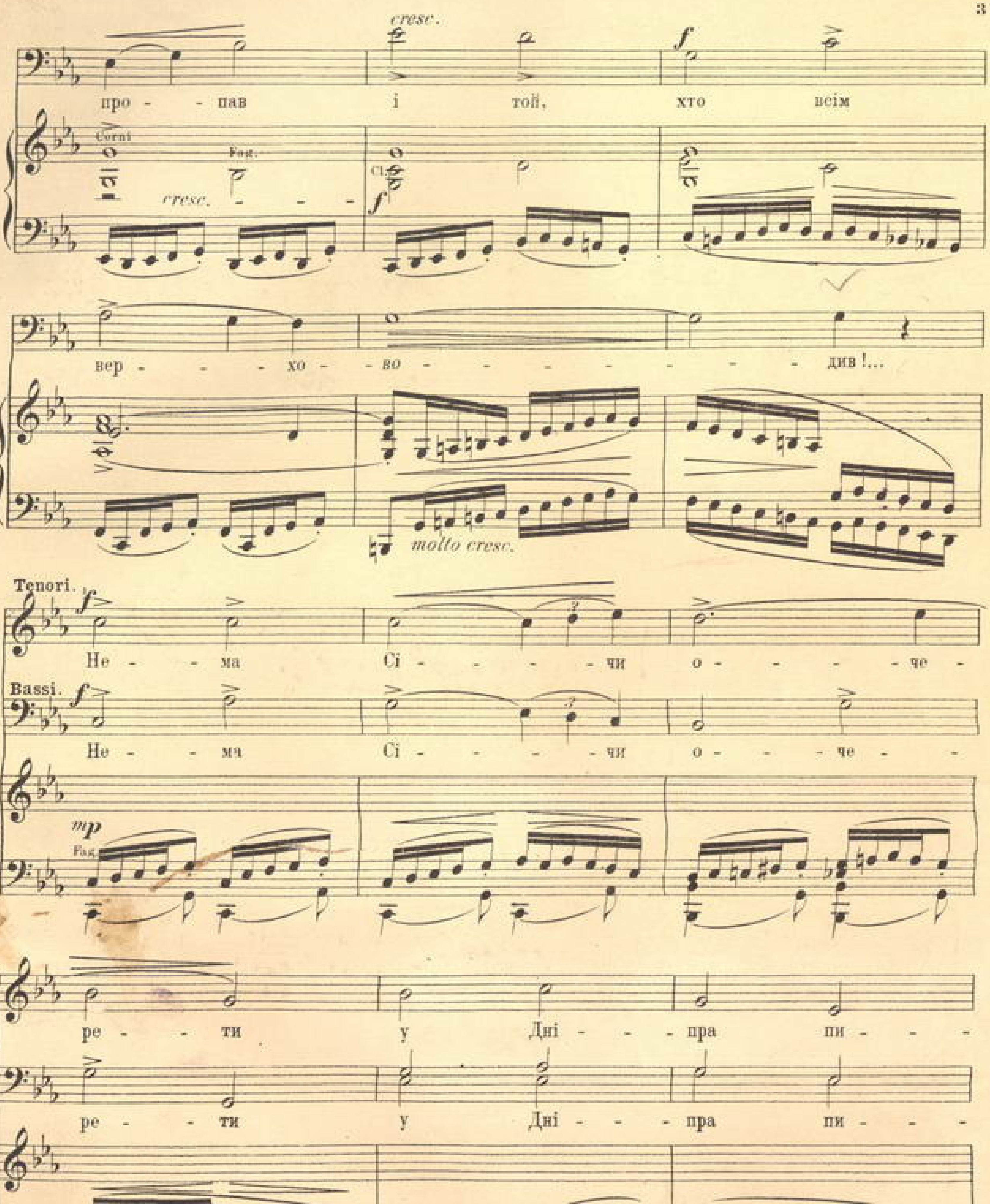
…ch und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig



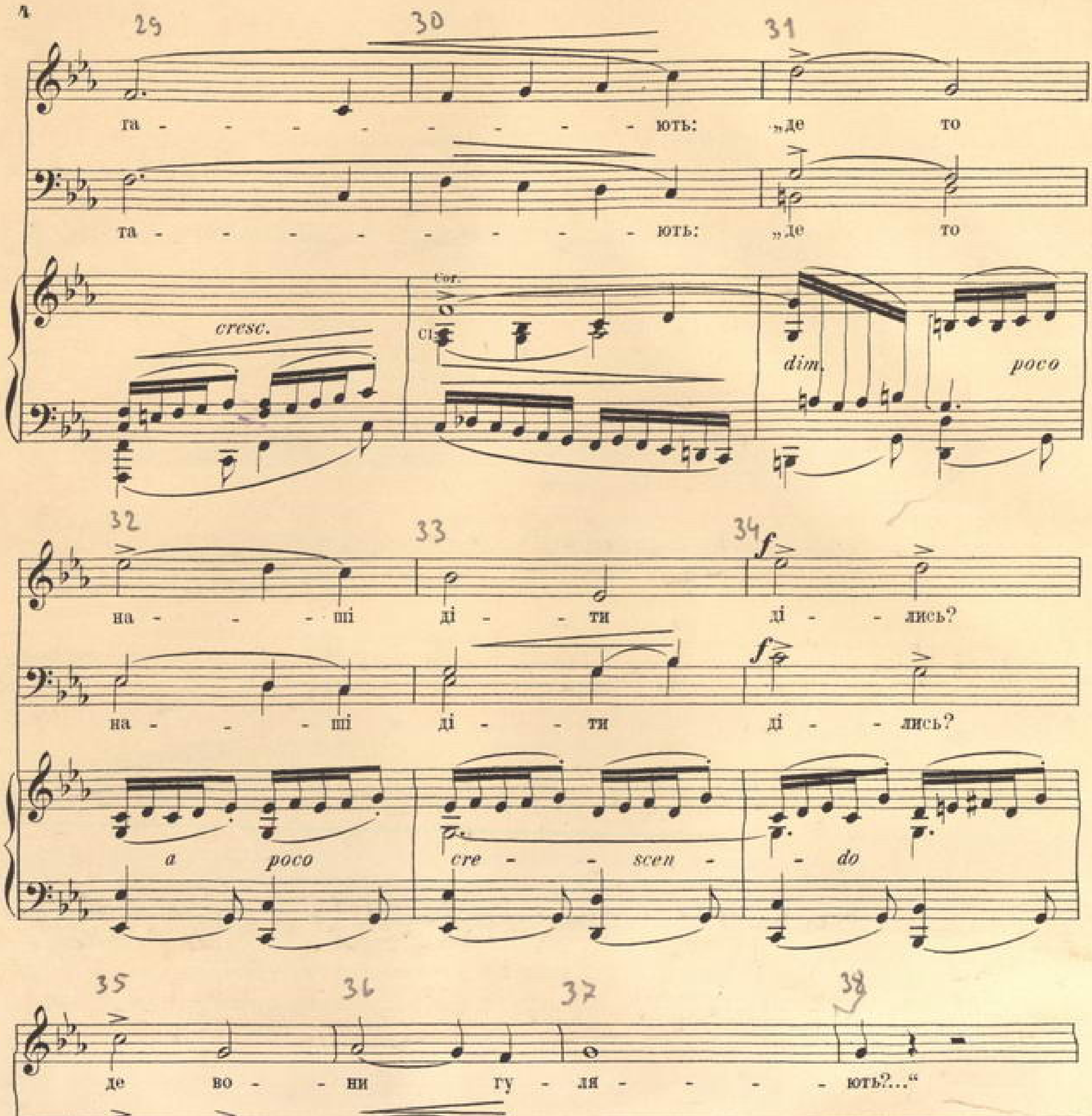
БИБЛИОТЕКА 1095

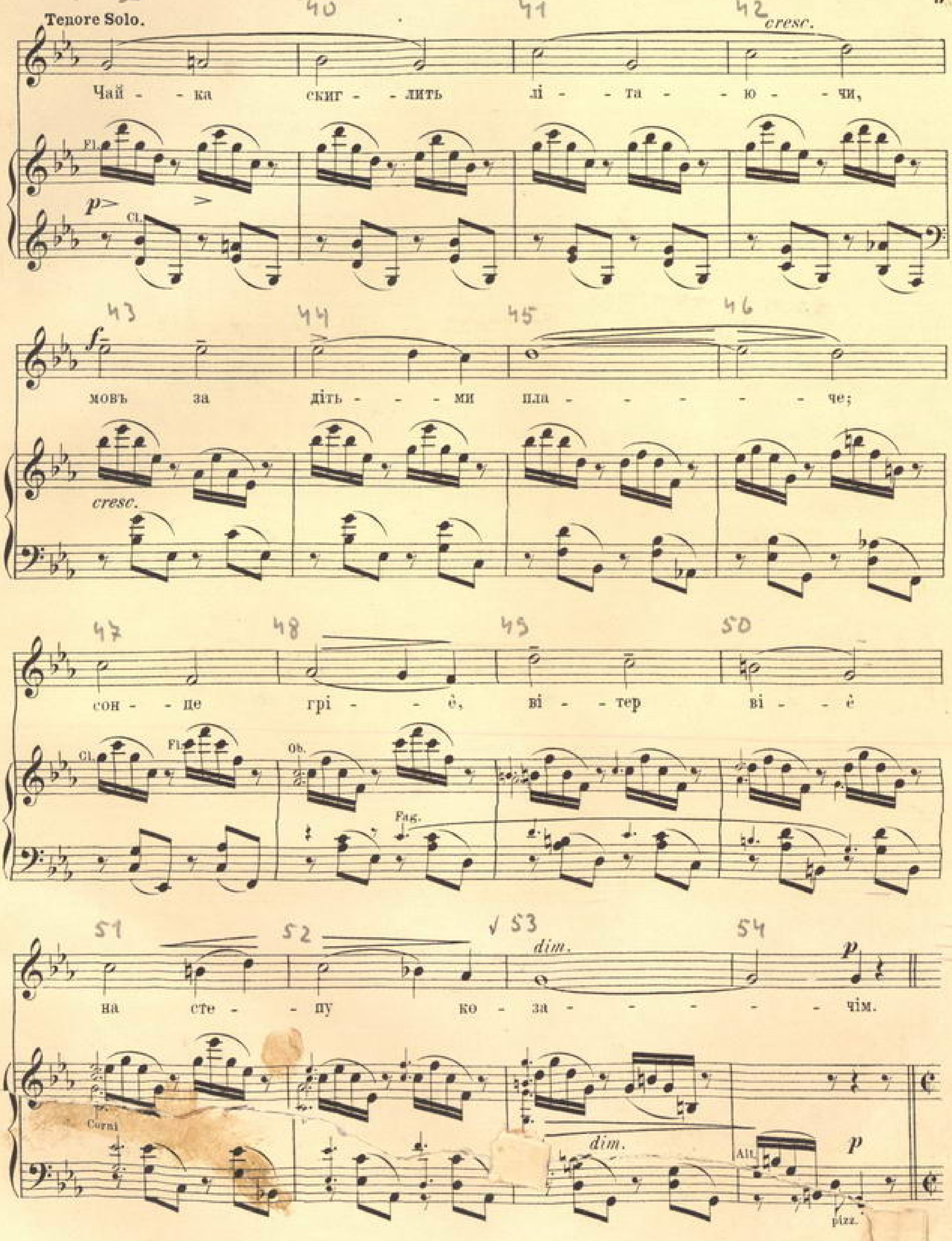

та - - - - - - - - - ють: „де то
та - - - - - - - - - ють: „де то
cresc.
Cor.
Cl.
dim.
poco
на - - ши ди - ты ди - лысь?
на - - ши ди - - ты ди - лысь?
a poco
cre - - scen - - do
де во - ны гу - ля - - - - ють?..“
де во - ны гу - ля - - - - ють?..“
Cl.
Cello
dimin.

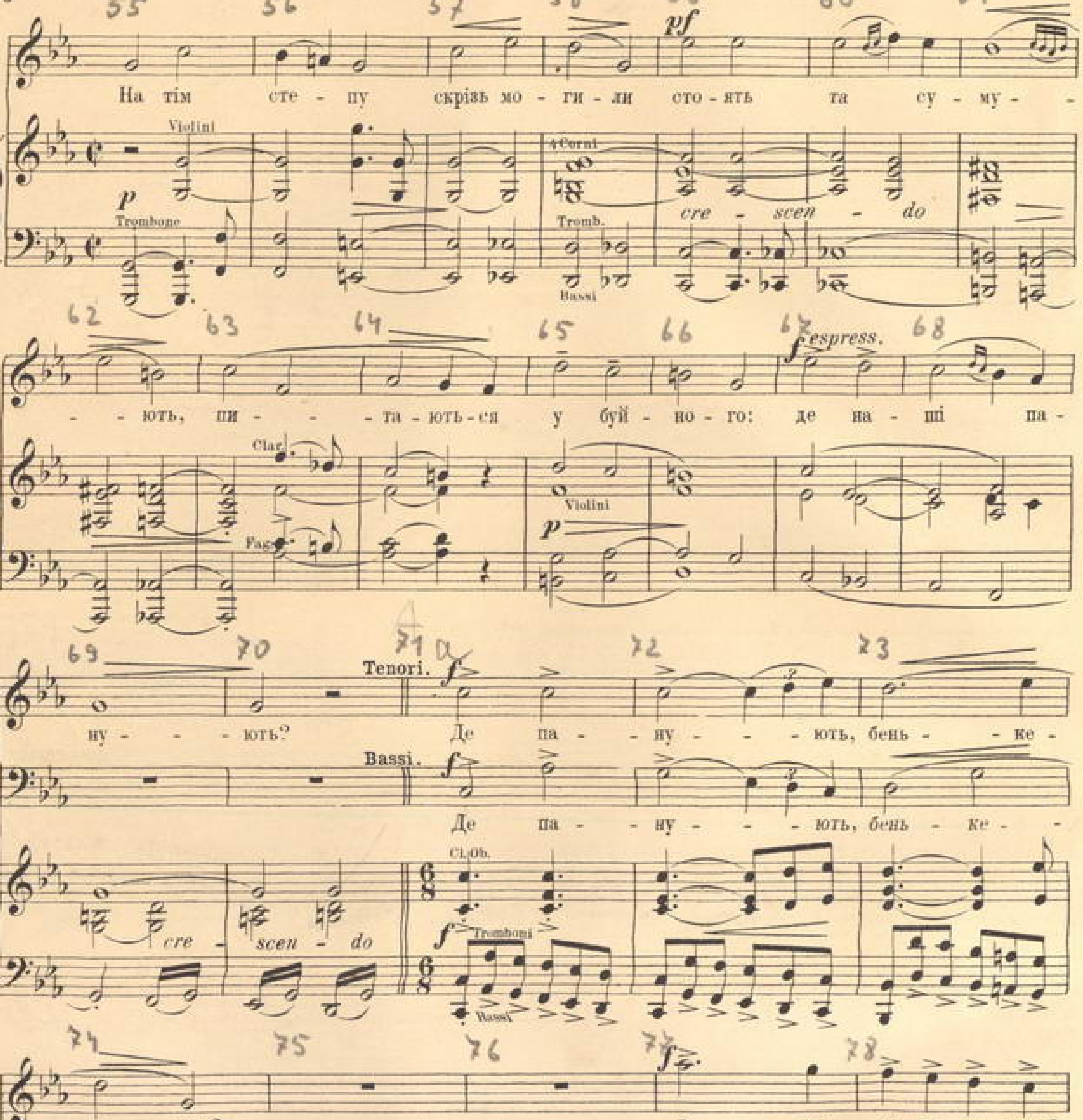
НЕ ВИ...

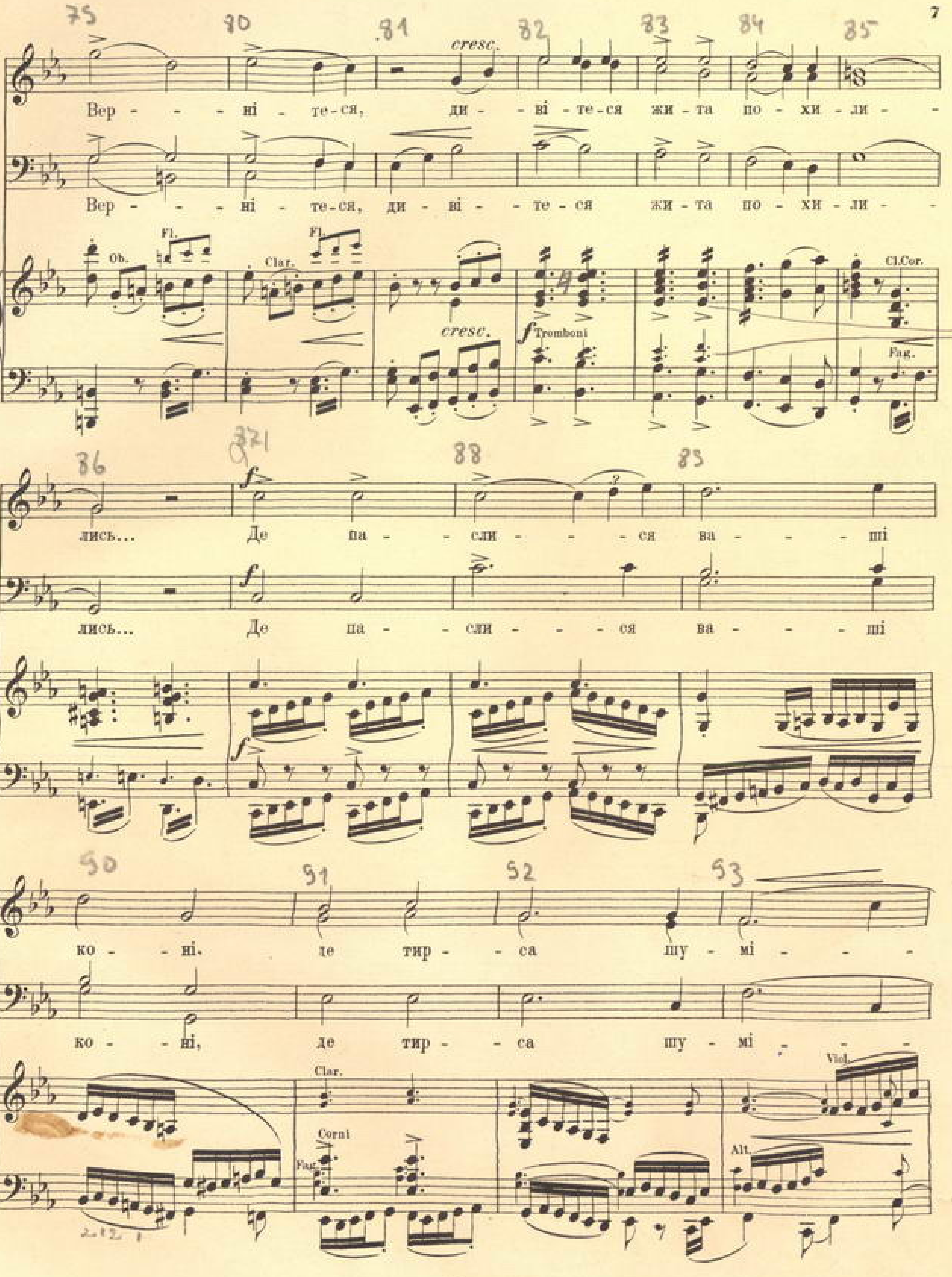

cresc.
про- пав і той, хто всім
Corni
Fag.
Cl.
cresc.
f
вер- хо- во- див!...
molto cresc.
Tenori.
Не- ма Сі- чи о- че-
Bassi.
Не- ма Сі- чи о- че-
mp
Fag.
ре- ти у Дні- пра пи-
ре- ти у Дні- пра пи-

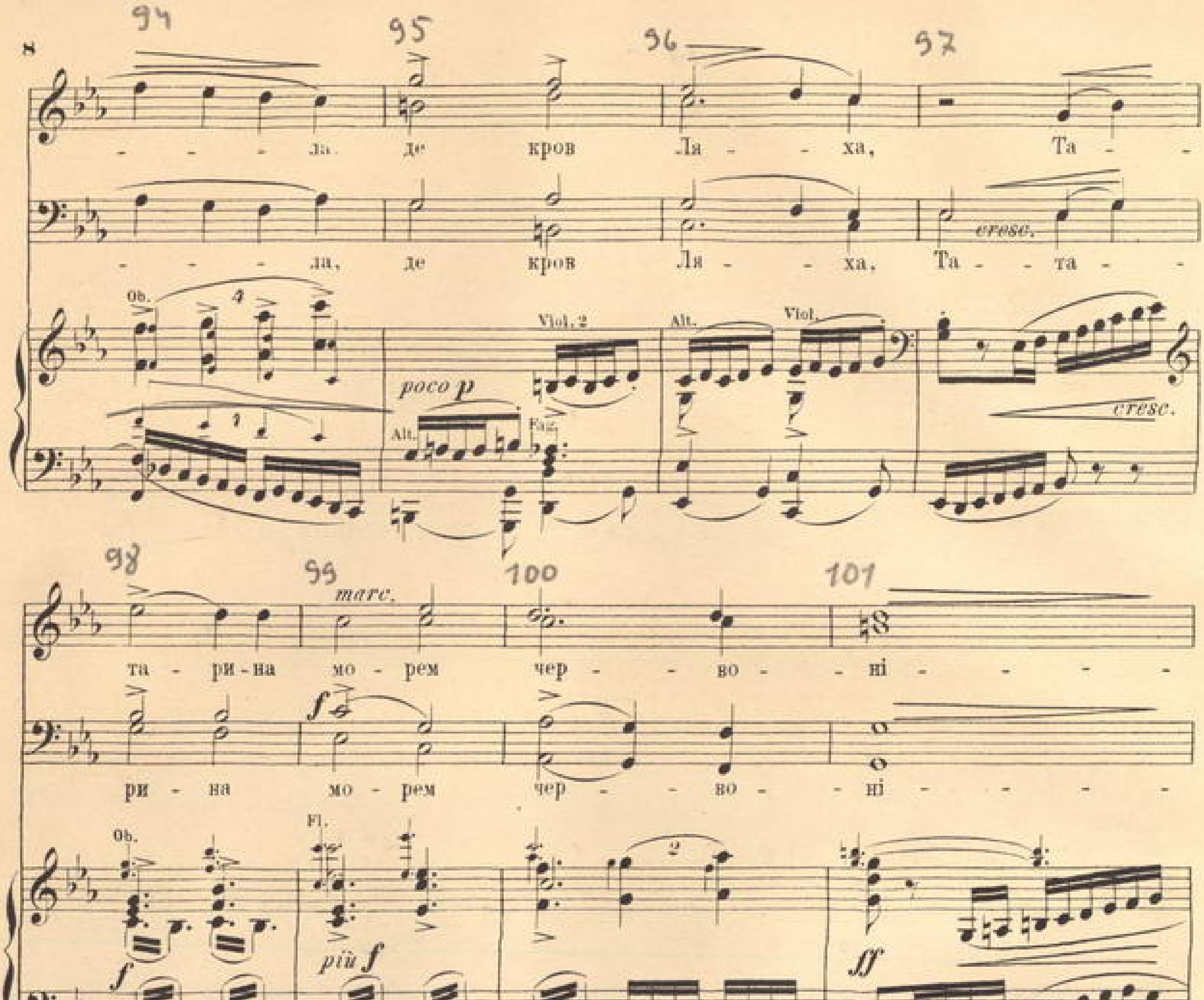
5
54564

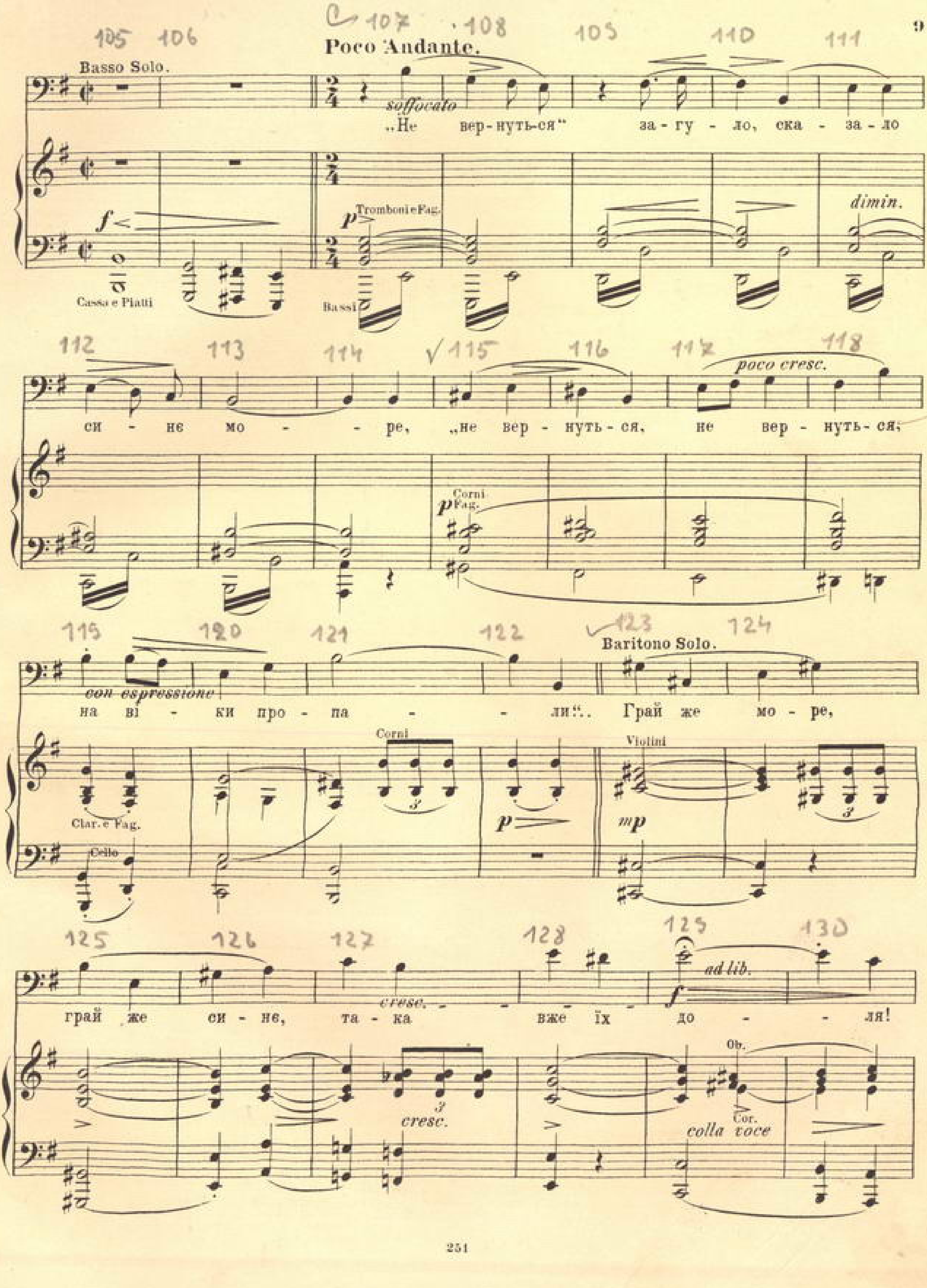

га - - - - - - - - - ють: „де то
та - - - - - - - - - ють: „де то
cresc.
Cor.
Cl.
dim.
poco
на - - - шi дi - - ти дi - - лись?
на - - - шi дi - - ти дi - - лись?
a poco cre - - scen - - do
де во - - ни гу - ля - - - - ють?...“
де во - - ни гу - ля - - - - ють?...“
f
Cl.
Cello
dimin.

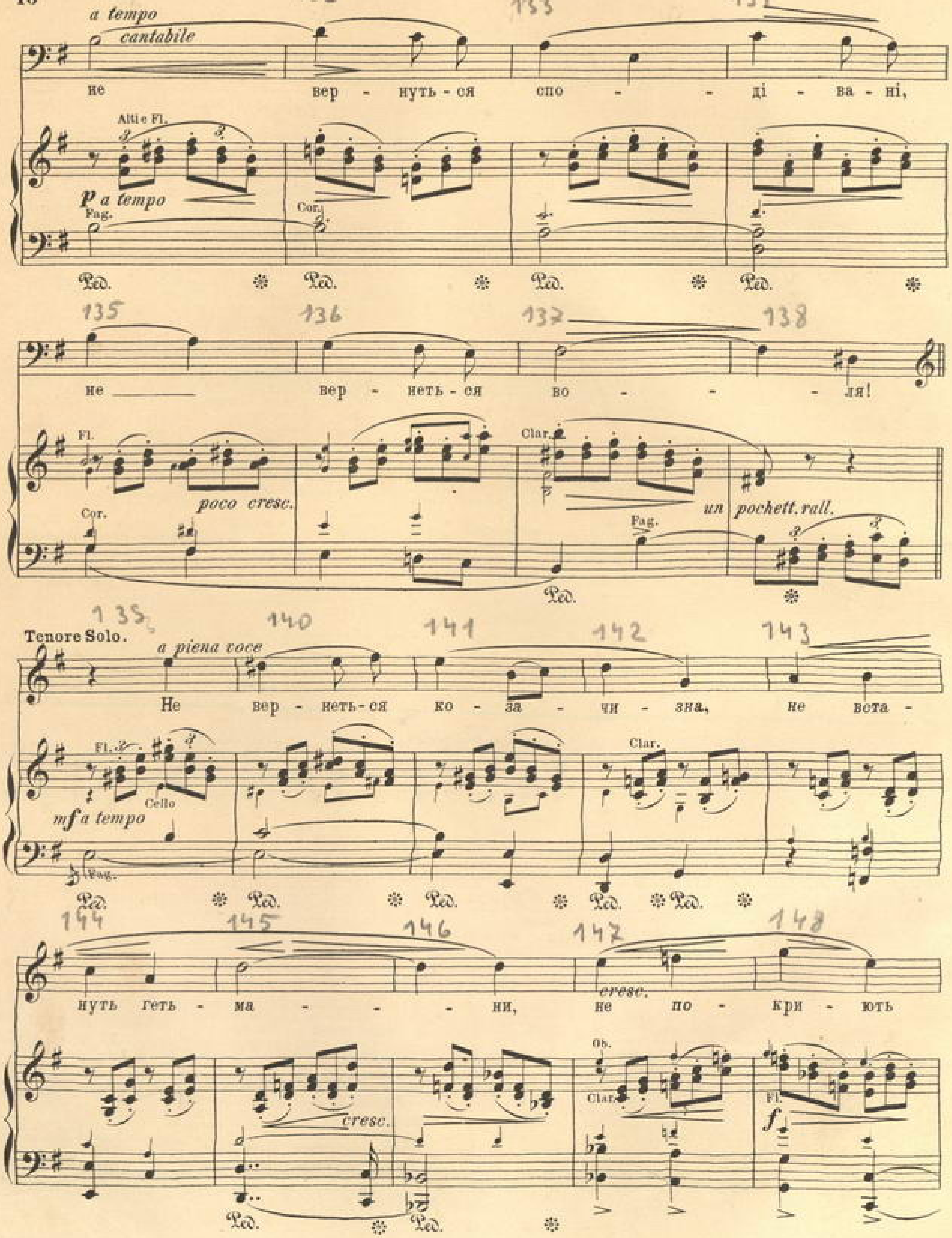

Tenore Solo.
cresc.
Чай - ка скиг - лить лі - та - ю - чи,
Fl.
p
Cl.
f
мовъ за діть - ми пла - че;
cresc.
сон - це грі - є, ві - тер ві - є
Cl.
Fl.
Ob.
Fag.
dim.
p
на сте - пу ко - за - чім.
Corni
dim.
Alt.
p
pizz.

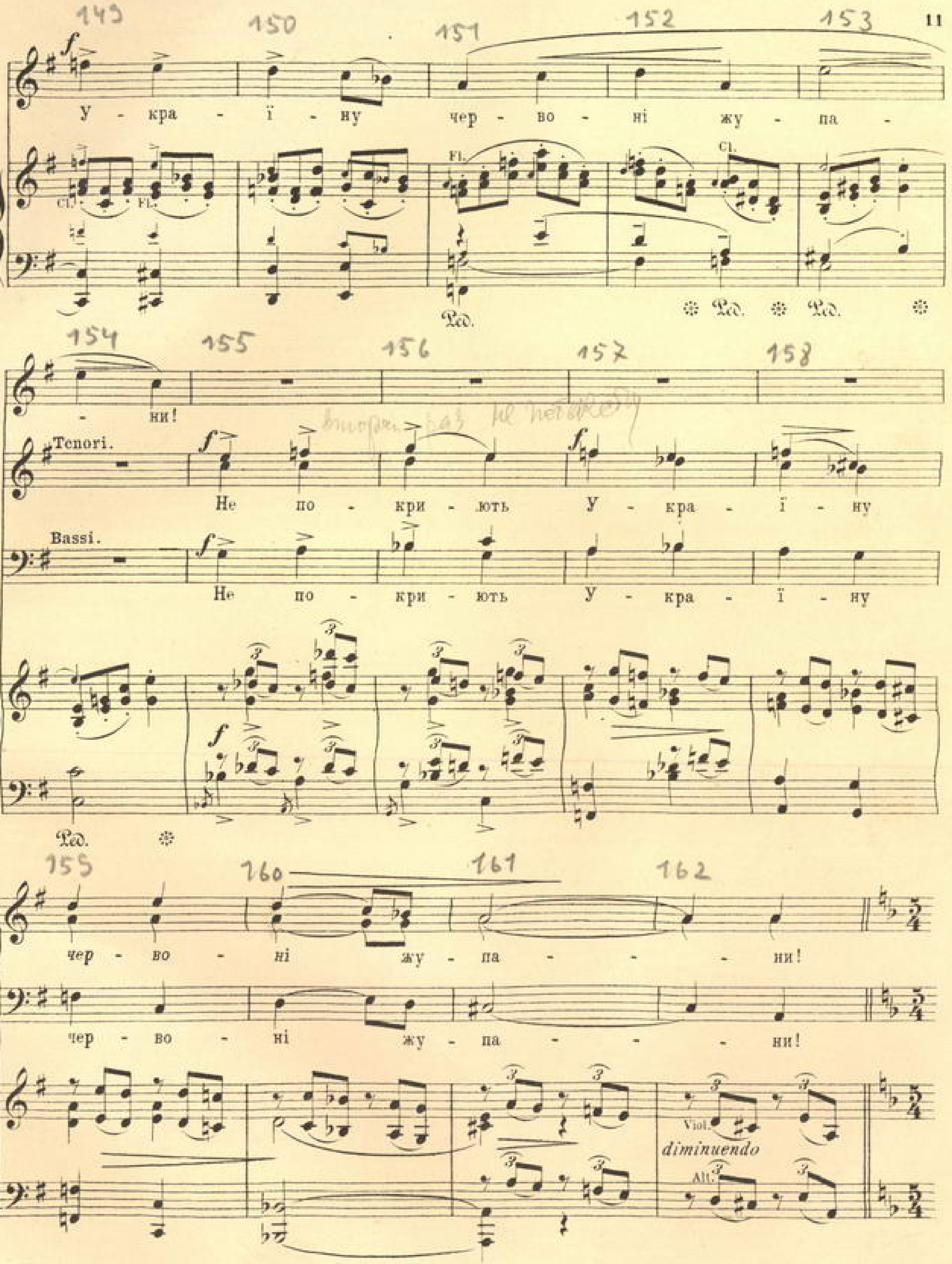

pf
На тім сте - пу скрізь мо - ги - ли сто - ять та су - му -
Violini
p
Trombone
4 Corni
Tromb.
Bassi
cre - scen - do
espress.
- ють, пи - - - та - ють - ся у буй - но - го: де на - ші па -
Clar.
Fag.
Violini
Tenori.
ну - - ють? Де па - ну - - ють, бень - - ке -
Bassi.
Де па - ну - - ють, бень - ке -
Cl. Ob.
Tromboni
Bassi
cre - scen - do
ту - ють? Де ви за - ба - ри - лись?
sempre f
ту - ють? Де ви за - ба - ри - - - - - лись?
Clar.


cresc.
Вер - - - ні - те-ся, ди - ві - те-ся жи-та по-хи-ли- - -
Вер - - - ні - те-ся, ди - ві - - те-ся жи-та по-хи-ли- -
Fl.
Ob.
Clar.
cresc.
Tromboni
Cl.Cor.
Fag.
лись... Де па - - сли - - - - ся ва - - - - ші
лись... Де па - - сли - - - - ся ва - - - - ші
ко - ні. де тир - - са шу - мі - - -
ко - ні, де тир - - са шу - мі - - -
Clar.
Corni
Fag.
Viol.
Alt.

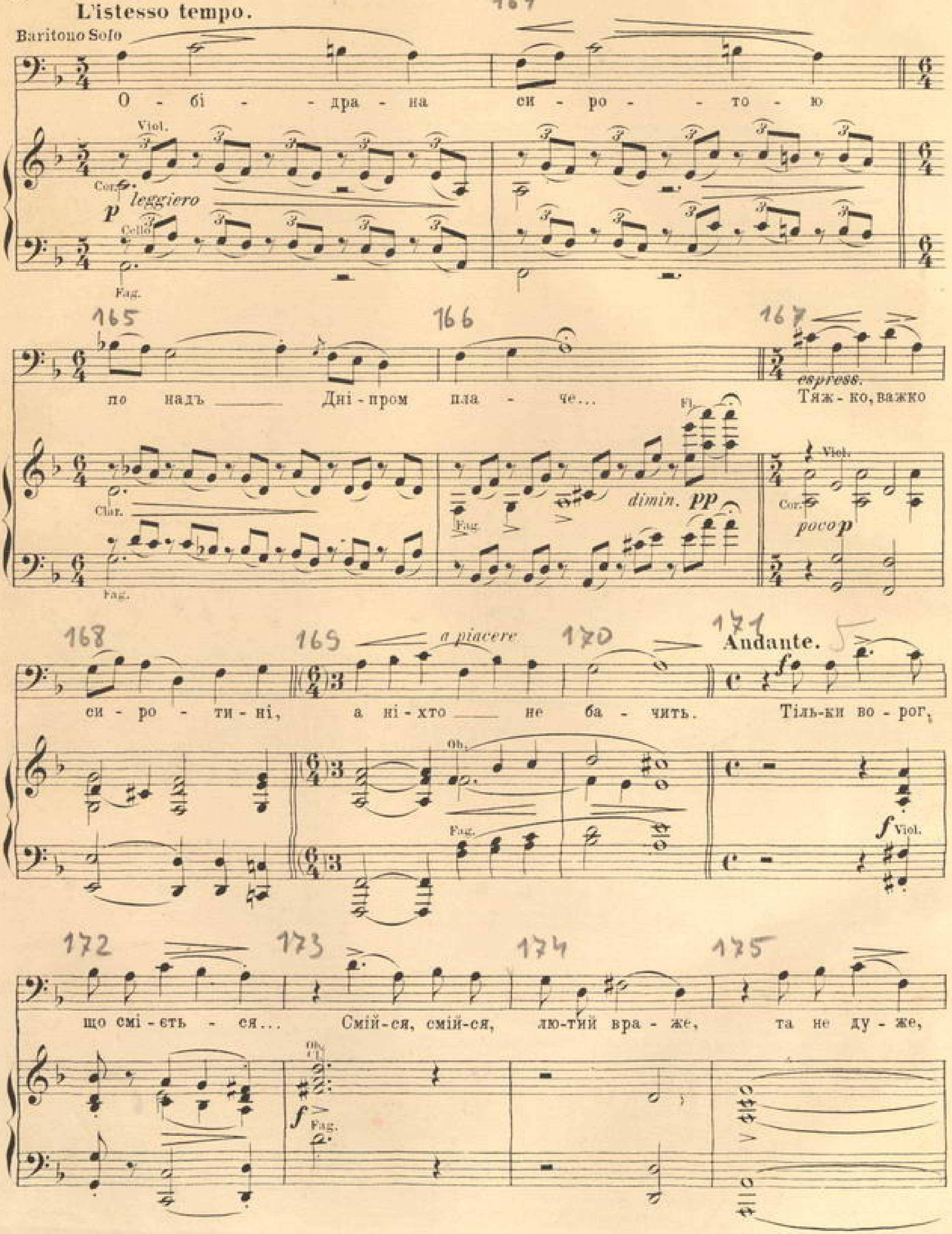

- - - ла, де кров Ля - - ха, Та -
- - - ла, де кров Ля - - ха, Та - та -
Ob.
Viol. 2
Alt.
Viol.
poco p
Alt.
Fag.
cresc.
та - ри - на мо - рем чер - - во - - ні - - - -
ри - на мо - рем чер - - во - - ні - - - -
marc.
Ob.
Fl.
più f
ff
ла! Вер - - ні - - - те - - - ся!...
ла! Вер - - ні - - - те - - - ся!...
TUTTI.

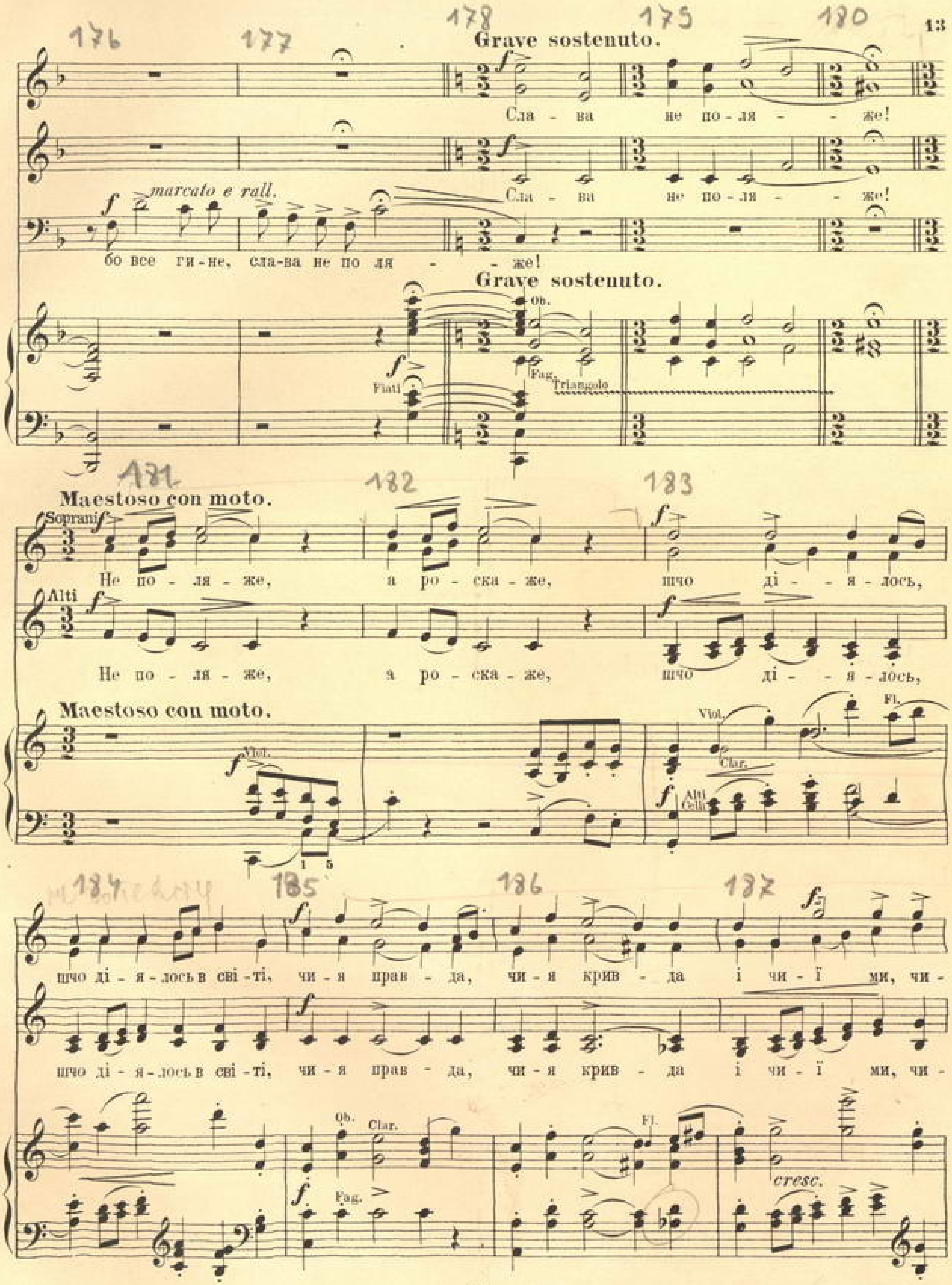

Poco Andante.
Basso Solo.
soffocato
„Не вер-нуть-ся“ за-гу-ло, ска-за-ло
Tromboni e Fag.
Cassa e Piatti
Bassi
dimin.
си-не мо-ре, „не вер-нуть-ся, не вер-нуть-ся;
poco cresc.
Corni Fag.
con espressione
на ві-ки про-па-ли“. Грай же мо-ре,
Baritono Solo.
Corni
Violini
Clar. e Fag.
Cello
грай же си-не, та-ка вже їх до-ля!
cresc.
ad lib.
Ob.
Cor.
colla voce

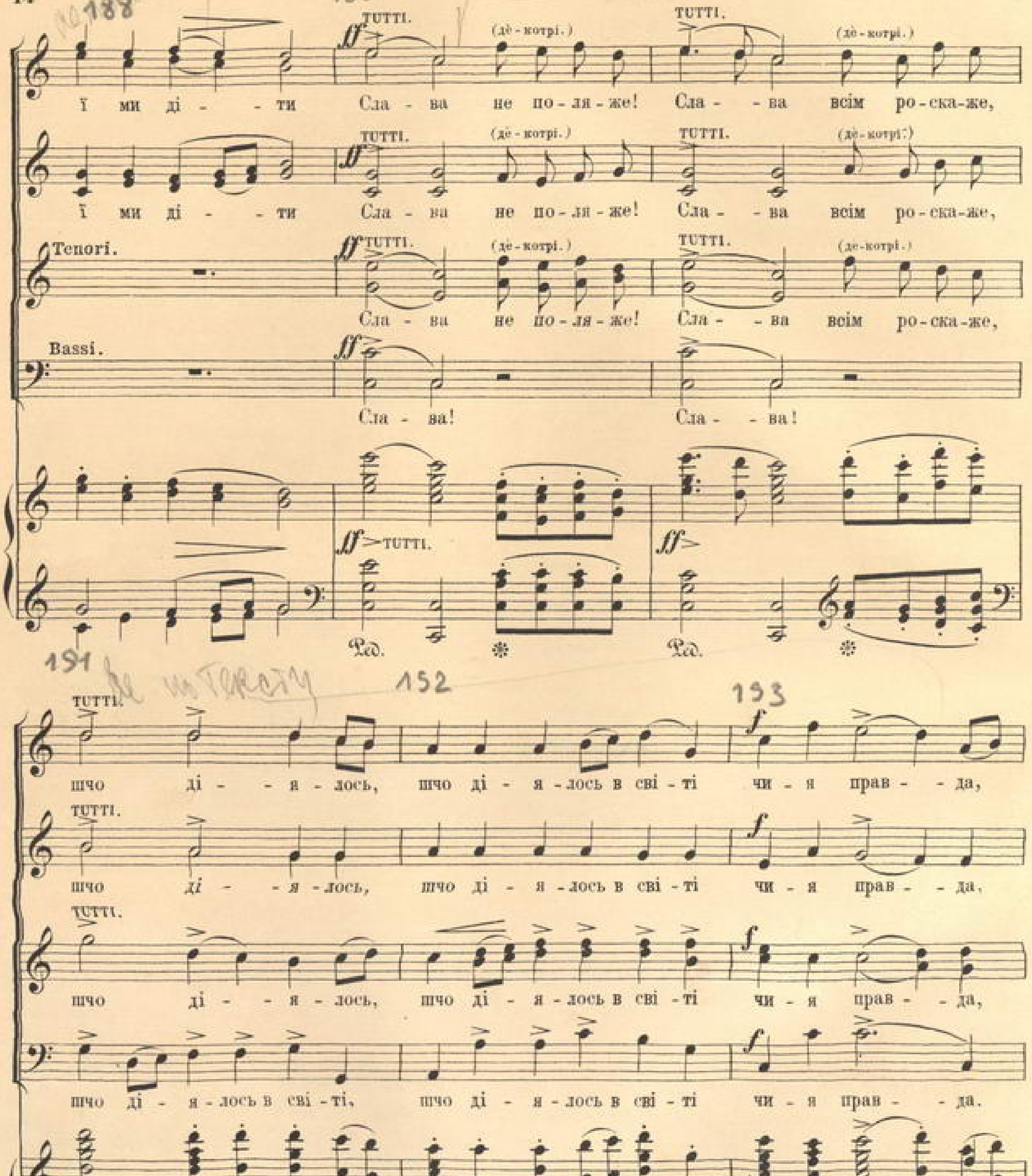

a tempo
cantabile
не вер - нуть - ся спо - - ді - ва - ні,
Alti e Fl.
p a tempo
Fag.
Cor.
Ped.
не вер - неть - ся во - - - ля!
Fl.
poco cresc.
Clar.
Cor.
Fag.
un pochett. rall.
Tenore Solo.
a piena voce
Не вер - неть - ся ко - за - чи - зна, не вста -
Fl.
Cello
Clar.
mf a tempo
нуть геть - ма - - - ни, не по - кри - ють
cresc.
Ob.
Clar.
Fl.
f

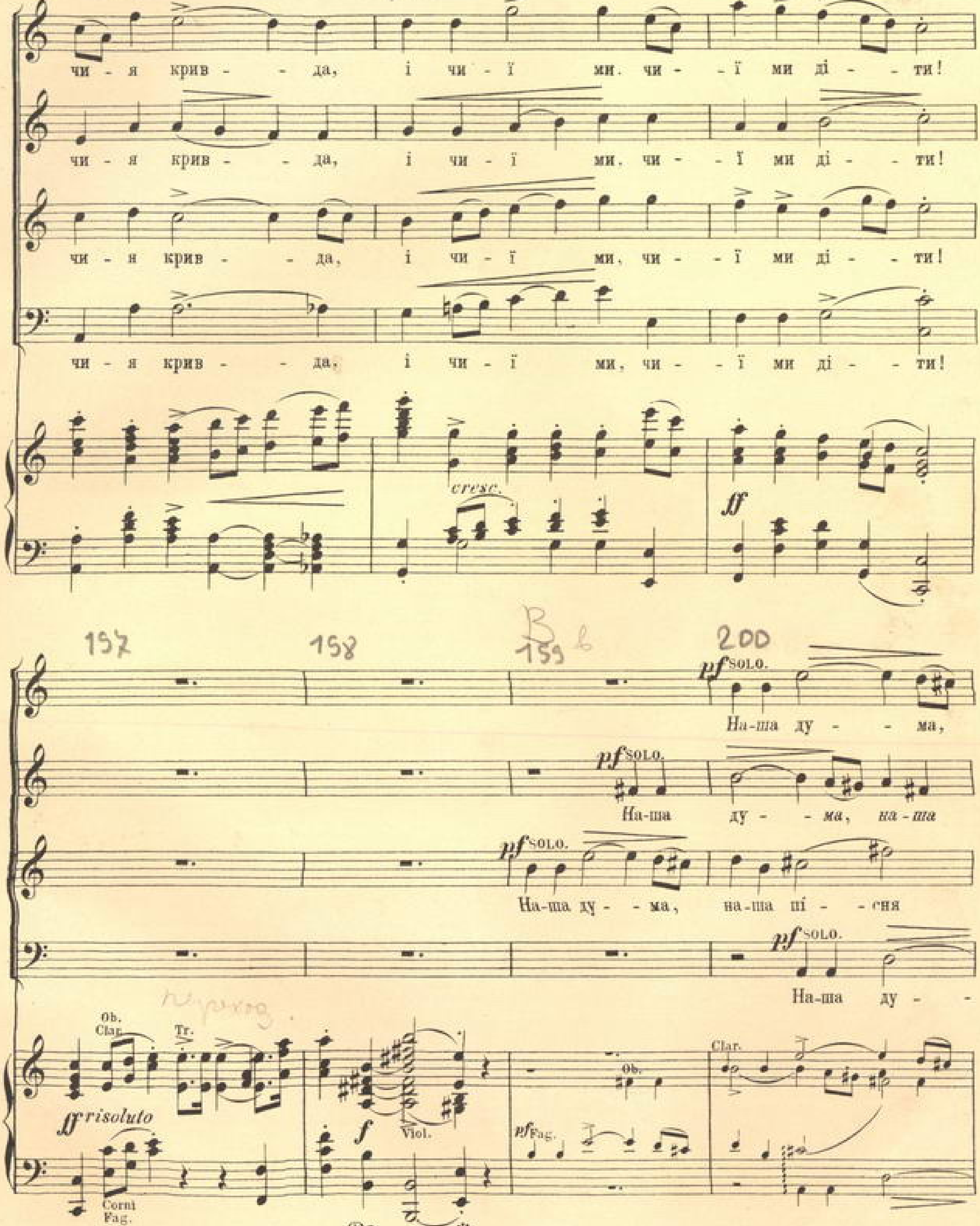


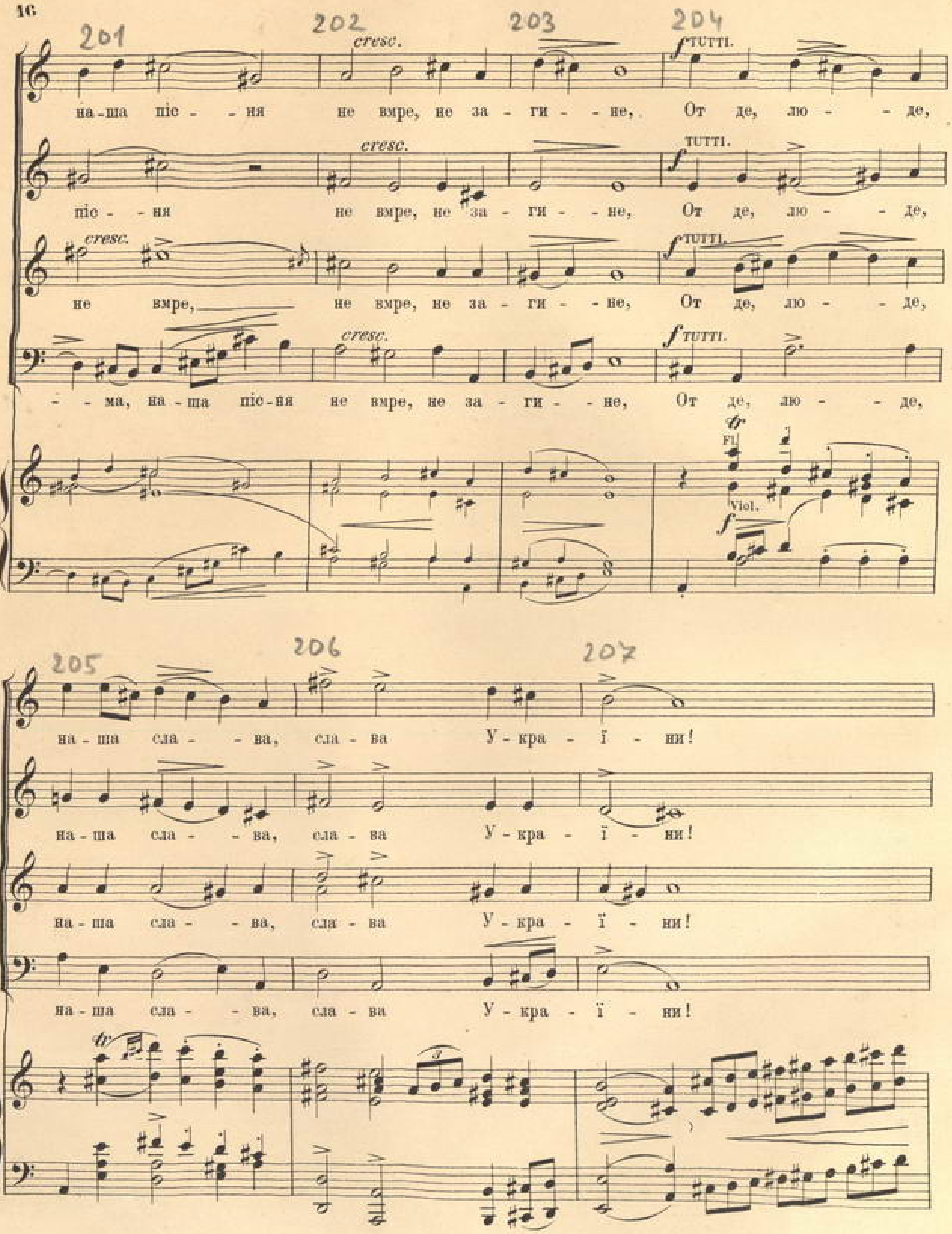
У - кра - ї - ну чер - во - ні жу - па -
Cl. Fl. Fl. Cl.
Ped. Ped. Ped.
- ни!
Tenori.
Не по - кри - ють У - кра - ї - ну
Bassi.
Не по - кри - ють У - кра - ї - ну
Ped.
чер - во - ні жу - па - - - - ни!
чер - во - ні жу - па - - - - ни!
Viol.
diminuendo
Alt.

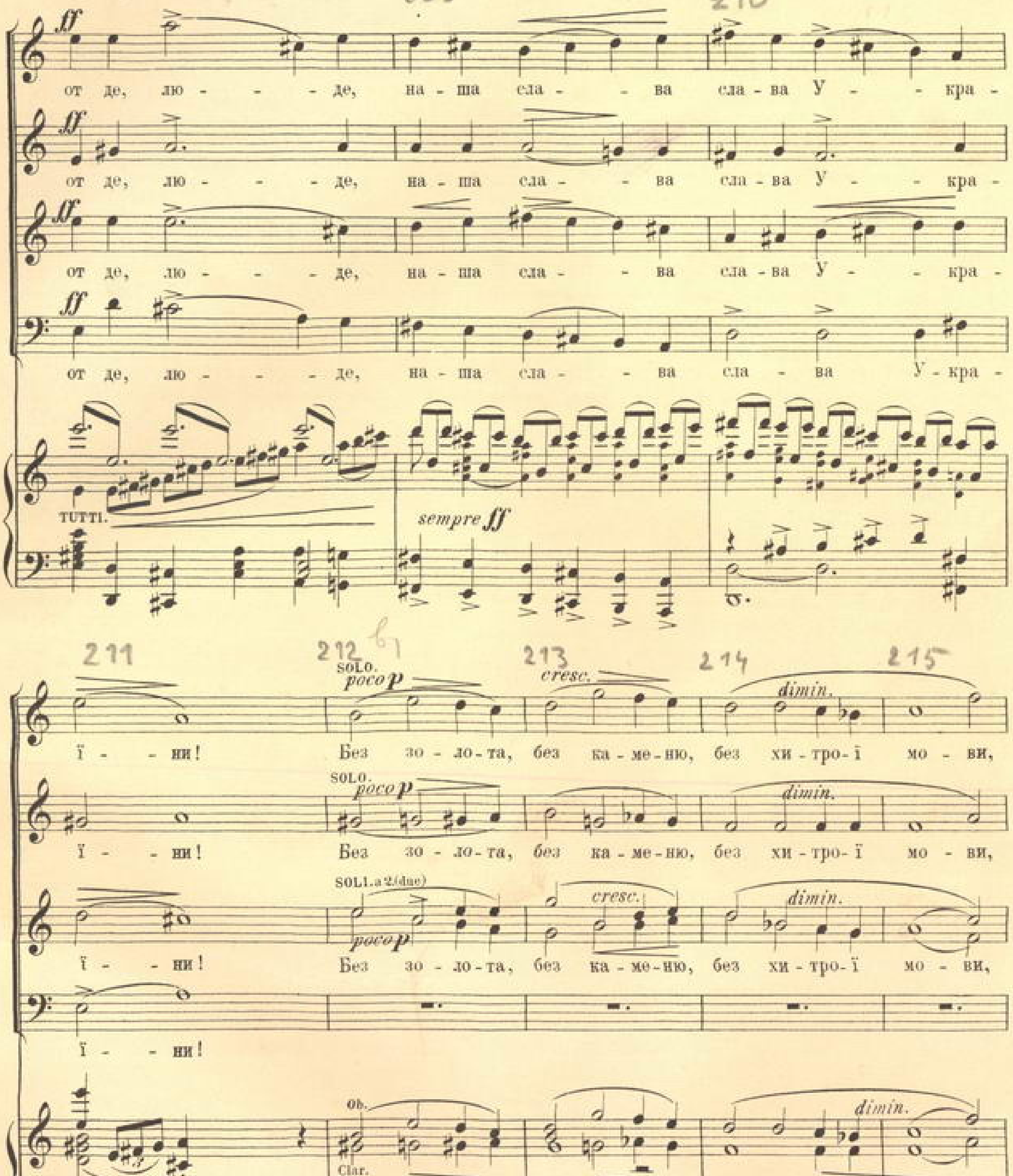

L'istesso tempo.
Baritono Solo
О - бі - дра - на си - ро - то - ю
Viol.
Cor.
leggiero
Cello
Fag.
по надъ Дні - пром пла - че...
espress.
Тяж - ко, важко
Clar.
Fl.
dimin.
pp
poco p
Andante.
a piacere
си - ро - ти - ні, а ні - хто не ба - чить.
Тіль - ки во - рог,
Ob.
що смі - еть - ся... Смій - ся, смій - ся, лю - тий вра - же, та не ду - же,
Ob. Cl.

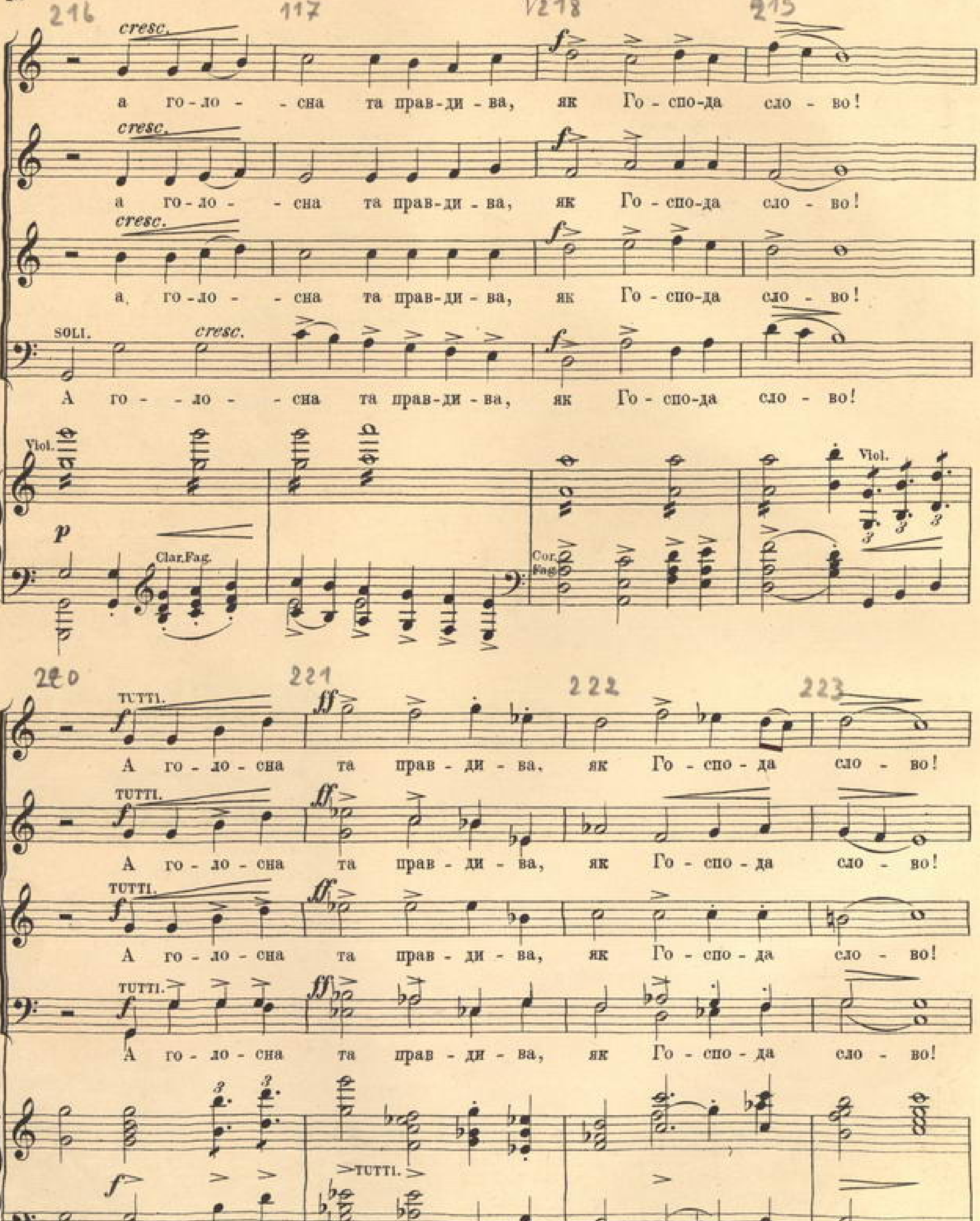

Grave sostenuto.
Сла - ва не по - ля - - же!
Сла - ва не по - ля - - же!
marcato e rall.
бо все ги - не, сла - ва не по ля - - же!
Grave sostenuto.
Ob.
Fiati
Fag.
Triangolo
Maestoso con moto.
Soprani
Не по - ля - же, а ро - ска - же, шчо ді - - я - лось,
Alti
Не по - ля - же, а ро - ска - же, шчо ді - - я - лось,
Maestoso con moto.
Viol.
Viol.
Fl.
Clar.
Alti
Celli
шчо ді - я - лось в сві - ті, чи - я прав - да, чи - я крив - да і чи - ї ми, чи -
шчо ді - я - лось в сві - ті, чи - я прав - да, чи - я крив - да і чи - ї ми, чи -
Ob.
Clar.
Fl.
Fag.
cresc.

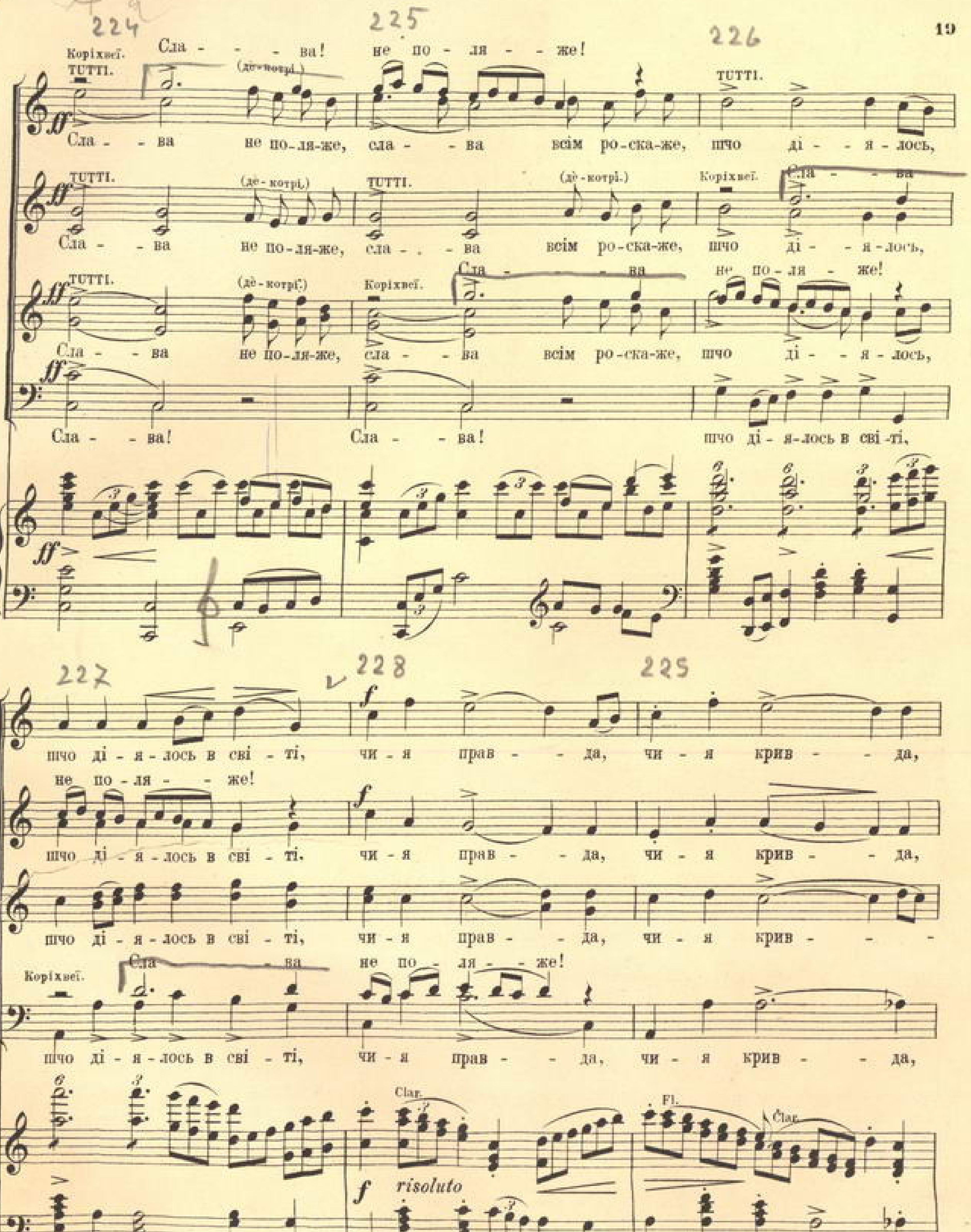

TUTTI.
(де-котрі.)
Tenori.
Bassi.
ї ми ді - - ти Сла - ва не по - ля - же! Сла - - ва всім ро - ска - же,
Сла - ва! Сла - - ва!
шчо ді - - я - лось, шчо ді - я - лось в сві - ті чи - я прав - - да,
шчо ді - я - лось в сві - ті, шчо ді - я - лось в сві - ті чи - я прав - - да.
Ped.

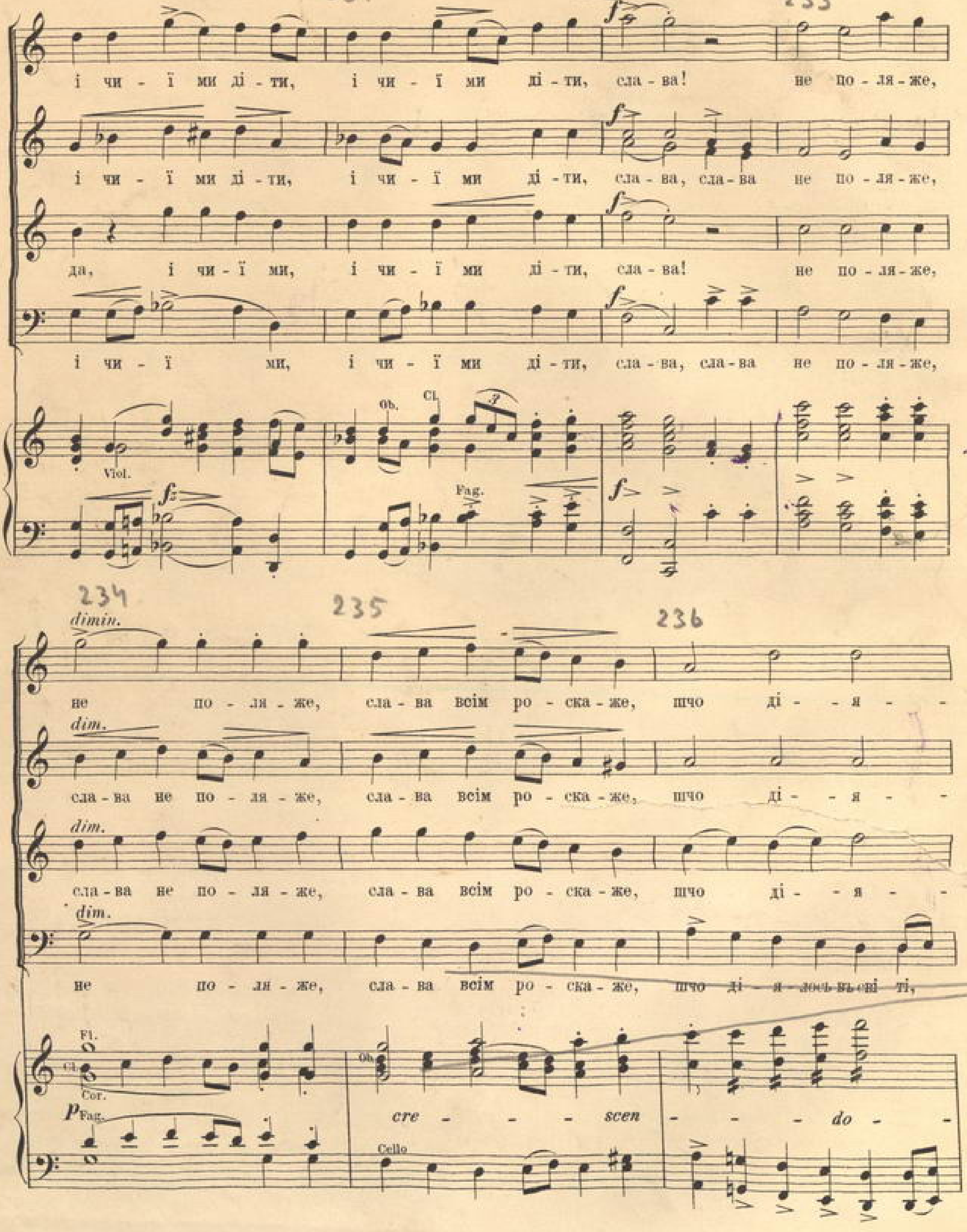

чи - я крив - - да, і чи - ї ми. чи - - ї ми ді - - ти!
чи - я крив - - да, і чи - ї ми. чи - - ї ми ді - - ти!
чи - я крив - - да, і чи - ї ми. чи - - ї ми ді - - ти!
чи - я крив - - да, і чи - ї ми. чи - - ї ми ді - - ти!
cresc.
ff
pf SOLO.
На-ша ду - - ма,
pf SOLO.
На-ша ду - - ма, на-ша
pf SOLO.
На-ша ду - - ма, на-ша пі - сня
pf SOLO.
На-ша ду -
Ob.
Clar.
Tr.
ff risoluto
Corni
Fag.
f
Viol.
Ob.
pf Fag.
Clar.

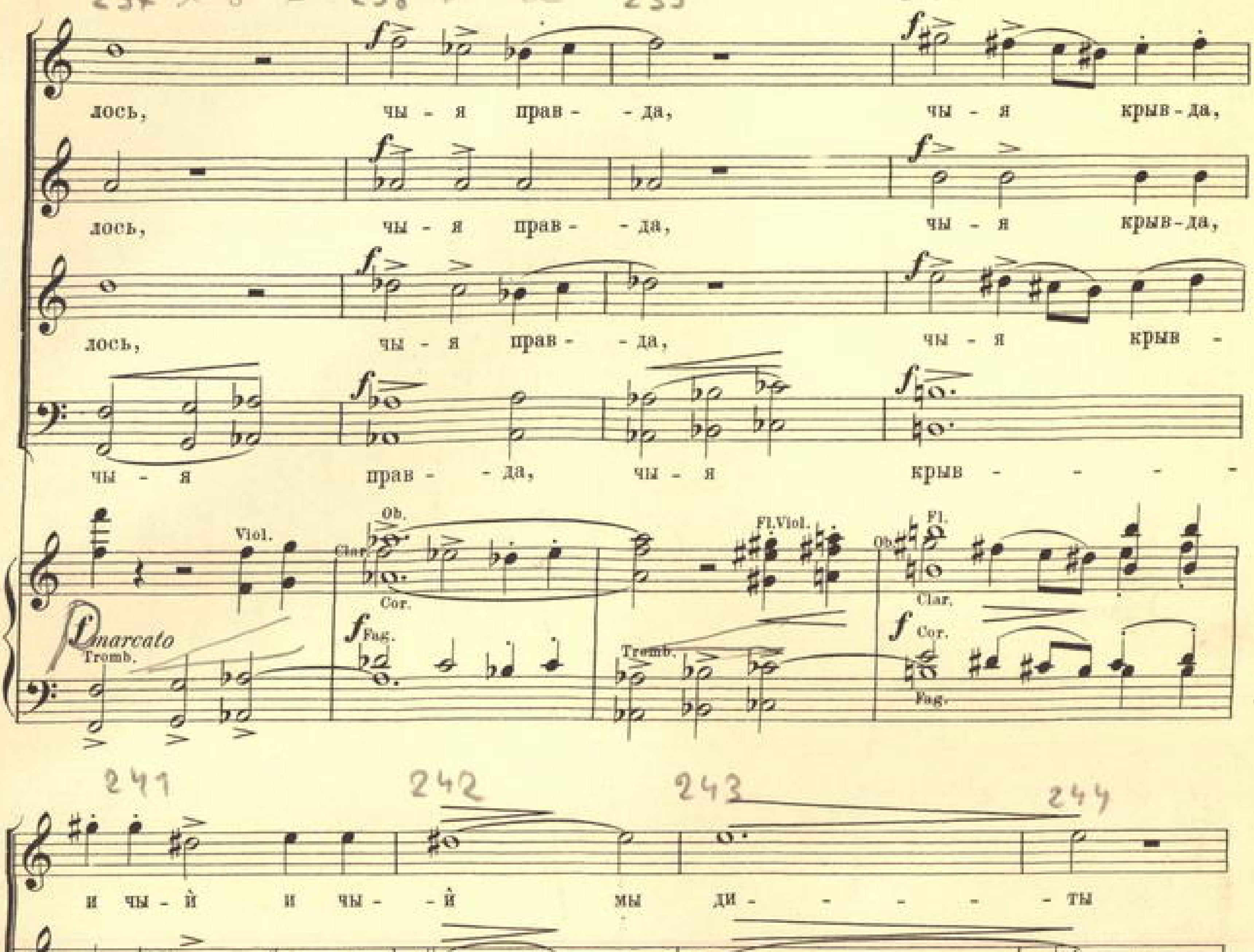

cresc.
TUTTI.
на-ша піс - - ня не вмре, не за - ги - - не, От де, лю - - де,
піс - - ня не вмре, не за - ги - - не, От де, лю - - де,
не вмре, не вмре, не за - ги - - не, От де, лю - - де,
- - ма, на - ша піс-ня не вмре, не за - ги - - не, От де, лю - - де,
Fl.
Viol.
на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - ї - ни!
на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - ї - ни!
на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - ї - ни!
на - ша сла - - ва, сла - ва У - кра - ї - ни!

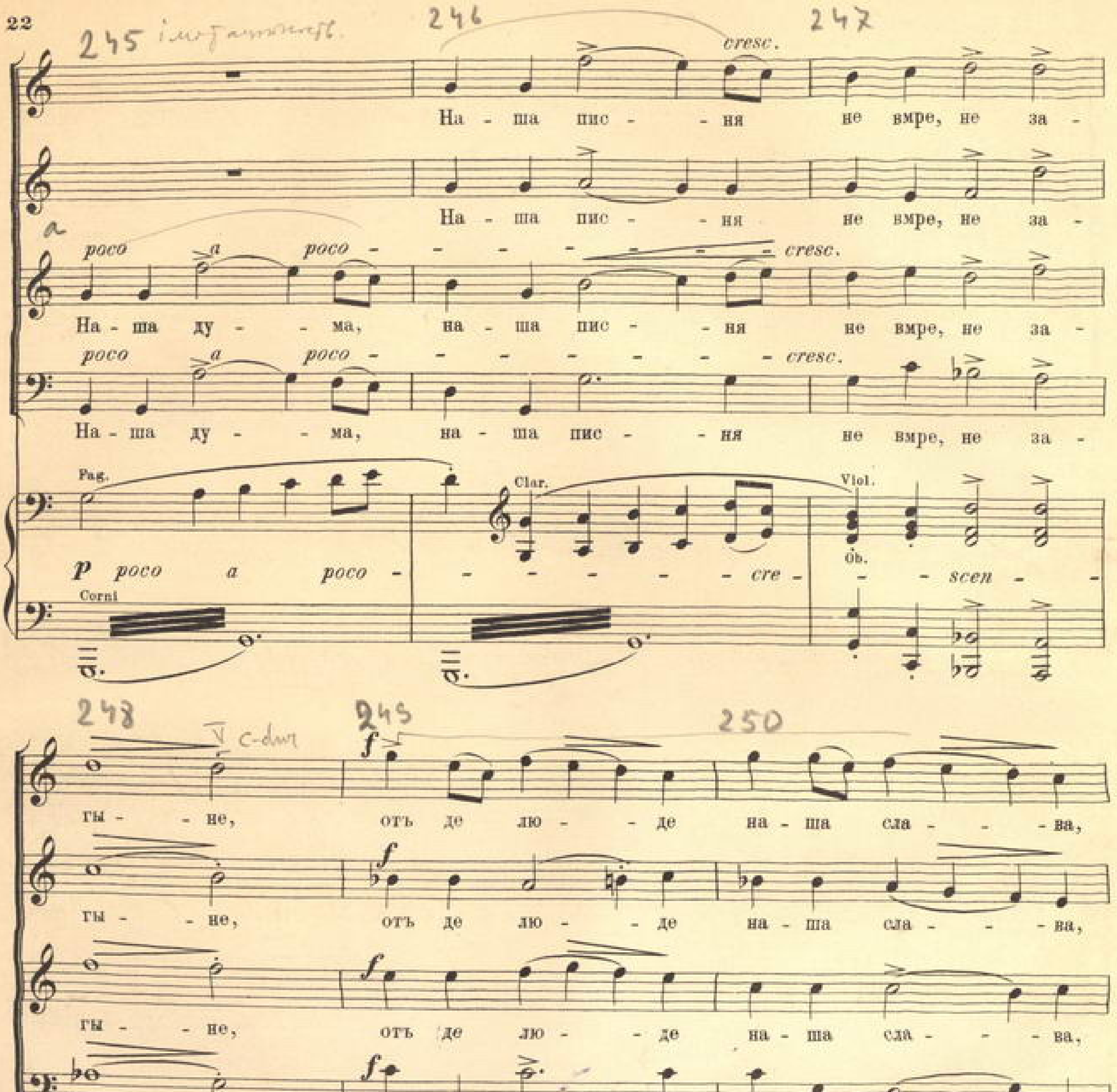

ff
от де, лю - - - де, на - ша сла - - ва сла - ва У - - кра -
TUTTI.
sempre ff
ї - - ни!
SOLO. poco p
cresc.
dimin.
Без зо - ло - та, без ка - ме - ню, без хи - тро - ї мо - ви,
SOLI. a 2 (due)
Ob.
Clar.
p
Fag.
Cor.

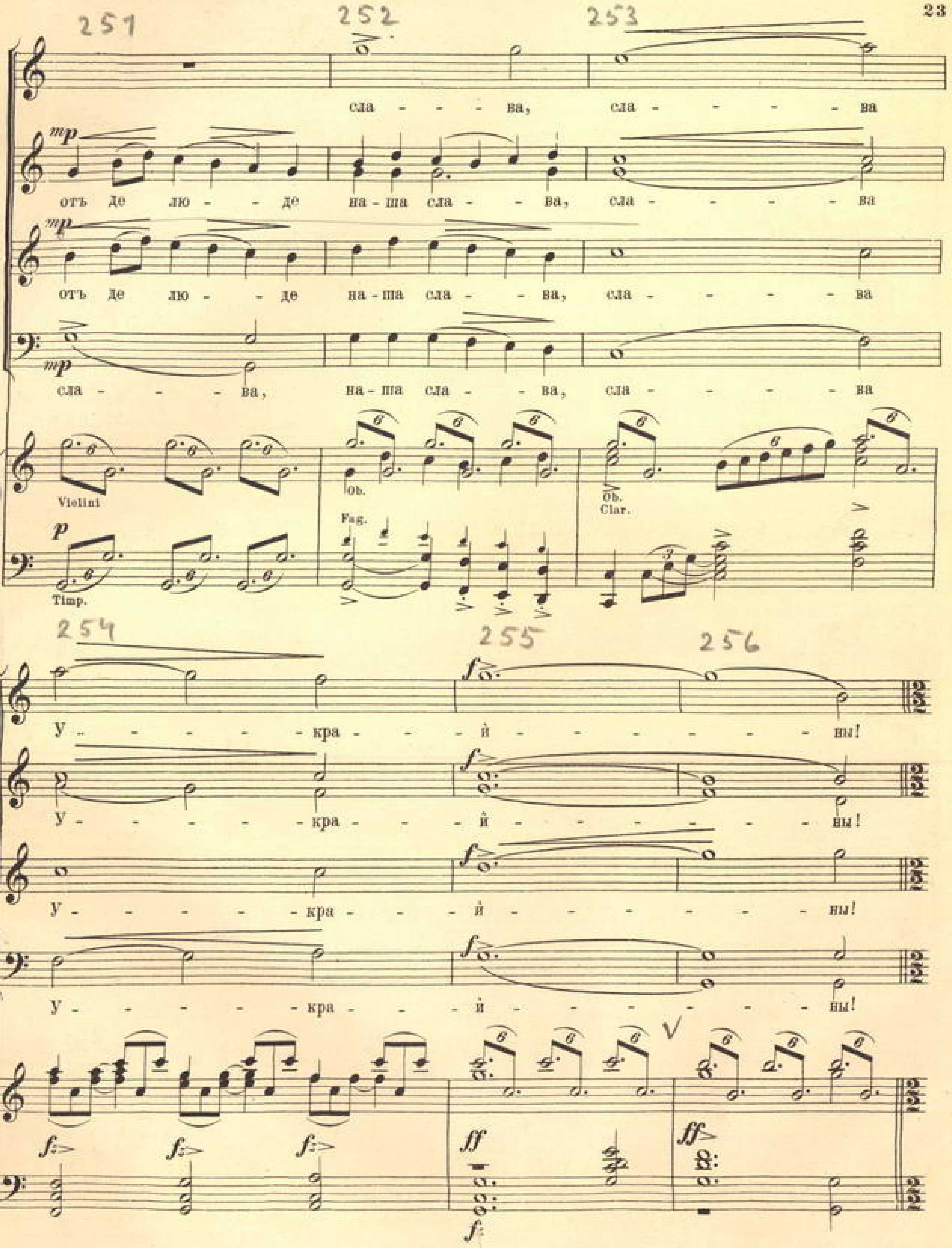

cresc.
а го - ло - - сна та прав - ди - ва, як Го - спо - да сло - во!
SOLI.
А го - - ло - - сна та прав - ди - ва, як Го - спо - да сло - во!
Viol.
p
Clar. Fag.
Cor. Fag.
TUTTI.
ff
А го - ло - сна та прав - ди - ва, як Го - спо - да сло - во!
f
TUTTI.

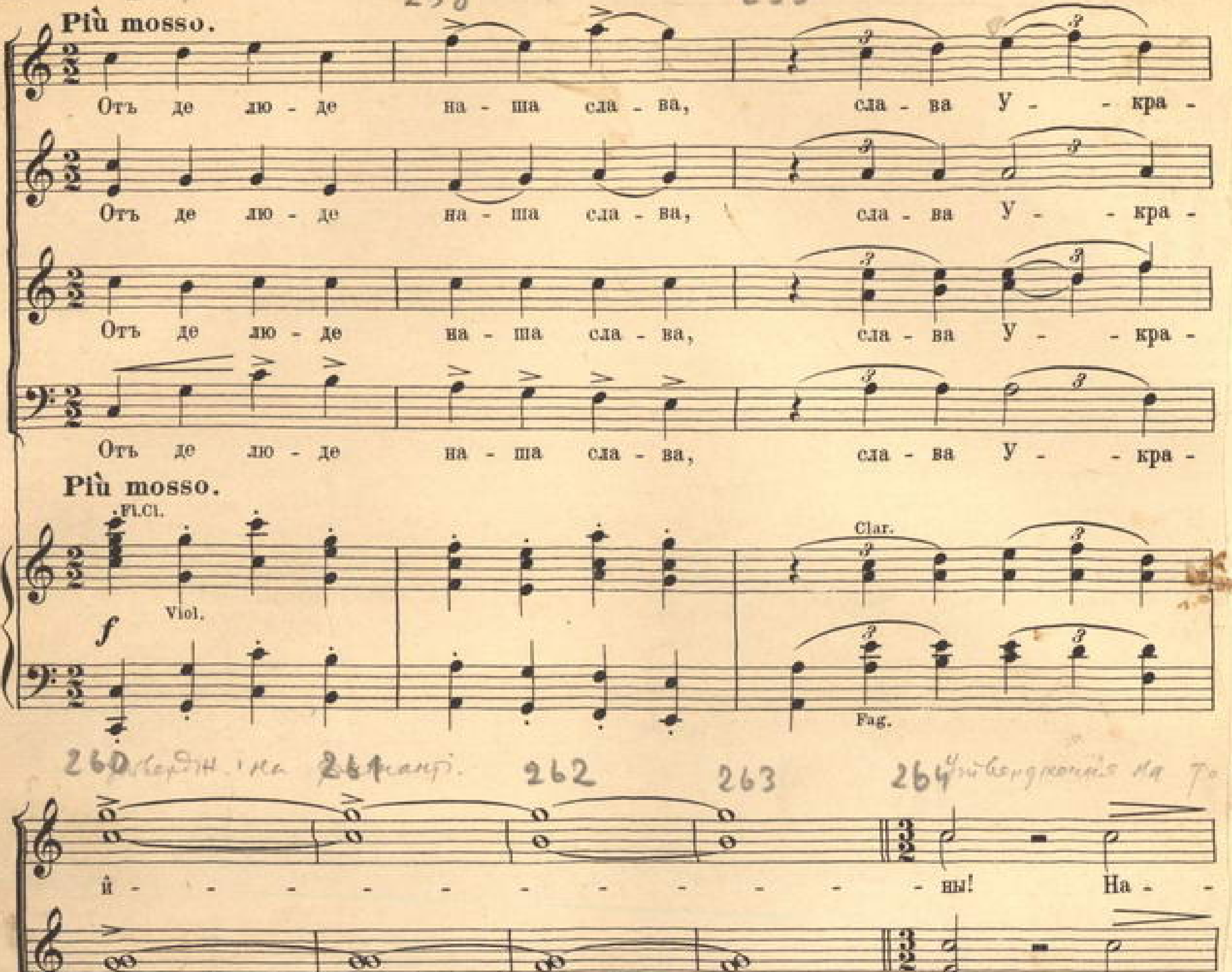

Коріхвеї. Сла - - ва! не по - ля - - же!
TUTTI. (де-котрі.)
Сла - ва не по-ля-же, сла - ва всім ро-ска-же, шчо ді - - я - лось,
TUTTI. (де-котрі.) TUTTI. (де-котрі.) Коріхвеї. Сла - - ва
Сла - ва не по-ля-же, сла - - ва всім ро-ска-же, шчо ді - - я-лось,
TUTTI. (де-котрі.) Коріхвеї. Сла - - ва не по-ля - же!
Сла - ва не по-ля-же, сла - ва всім ро-ска-же, шчо ді - - я-лось,
Сла - - ва! Сла - - ва! шчо ді - я-лось в сві-ті,
шчо ді - я - лось в сві - ті, чи - я прав - - да, чи - я крив - - да,
не по - ля - - же!
шчо ді - я - лось в сві - ті. чи - я прав - - да, чи - я крив - - да,
шчо ді - я - лось в сві - ті, чи - я прав - - да, чи - я крив - -
Коріхвеї. Сла - - ва не по - ля - - же!
шчо ді - я - лось в сві - ті, чи - я прав - - да, чи - я крив - - да,
Clar.
Fl.
Clar.
risoluto

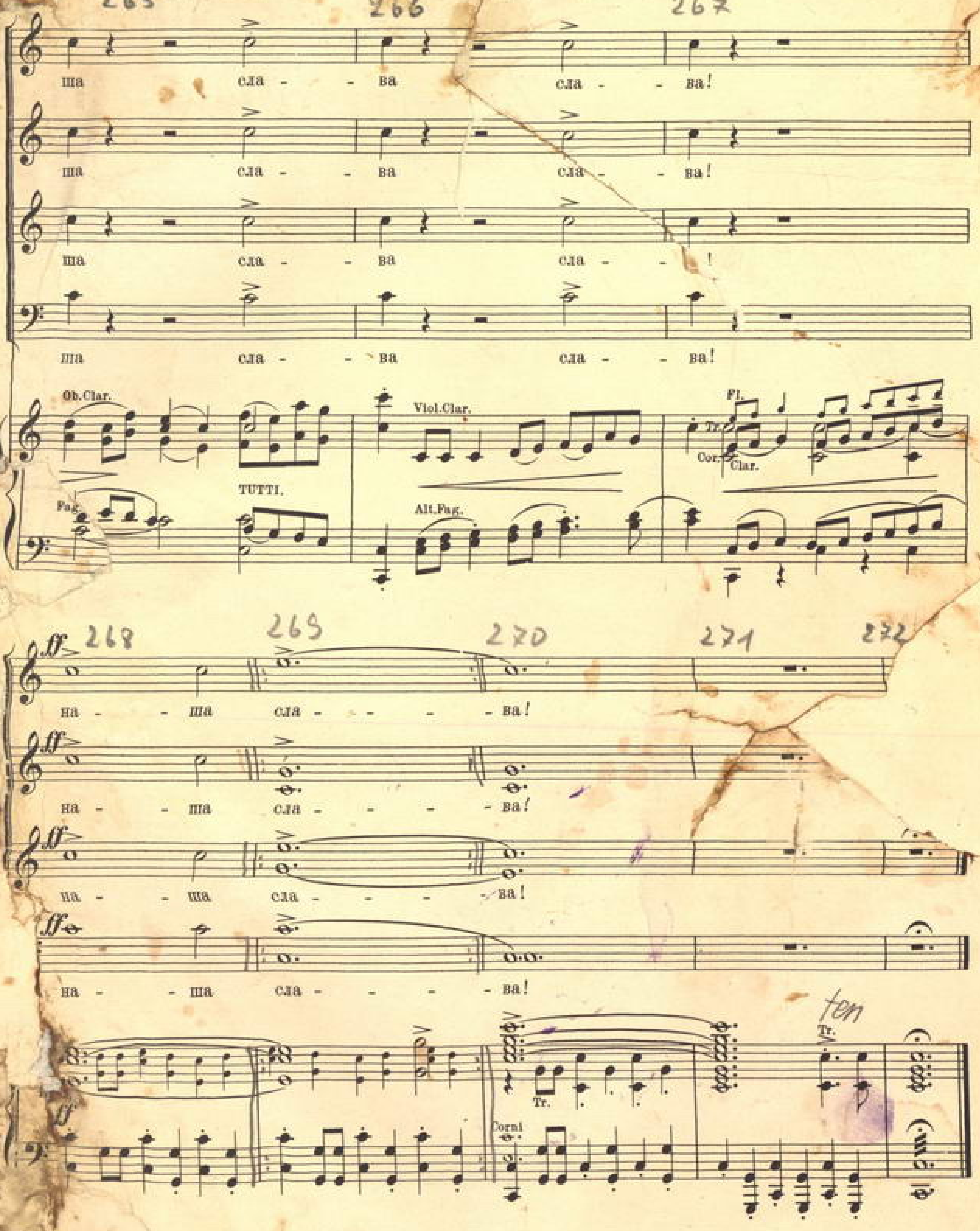

і чи - ї ми ді - ти, і чи - ї ми ді - ти, сла - ва! не по - ля - же,
і чи - ї ми ді - ти, і чи - ї ми ді - ти, сла - ва, сла - ва не по - ля - же,
да, і чи - ї ми, і чи - ї ми ді - ти, сла - ва! не по - ля - же,
і чи - ї ми, і чи - ї ми ді - ти, сла - ва, сла - ва не по - ля - же,
Ob. Cl. Viol. Fag.
dimin.
не по - ля - же, сла - ва всім ро - ска - же, шчо ді - я - я -
dim.
сла - ва не по - ля - же, сла - ва всім ро - ска - же, шчо ді - я - я -
dim.
сла - ва не по - ля - же, сла - ва всім ро - ска - же, шчо ді - я - я -
dim.
не по - ля - же, сла - ва всім ро - ска - же, шчо ді - я - лось в сві - ті,
Fl. Cl. Cor. Fag. Ob. Cello
cre - scen - do -


лось, чы - я прав - - да, чы - я крыв - да,
лось, чы - я прав - - да, чы - я крыв - да,
лось, чы - я прав - - да, чы - я крыв -
чы - я прав - - да, чы - я крыв - - - - -
Viol.
Ob.
Clar.
Cor.
Fl.Viol.
Fl.
marcato
Tromb.
Fag.
Tromb.
Clar.
Cor.
Fag.
и чы - й и чы - - й мы ди - - - - - - ты
и чы - й и чы - - й мы ди - - - - - - ты
да, и чы - й и чы - й мы ди - - - - - ты
да, и чы - - й мы ди - - - - - - ты
Viol.
Cor.
dimin.
Fag.
tremolo
Timp.


На-ша пис-ня не вмре, не за-
На-ша ду-ма, на-ша пис-ня не вмре, не за-
poco a poco cresc.
Fag.
Clar.
Viol.
Ob.
Corni
p poco a poco cre-scen-do
гы-не, отъ де лю-де на-ша сла-ва,
Ob.Clar.
f TUTTI


mp
mp
mp
p
сла - - - ва, сла - - - - - ва
отъ де лю - - де на - ша сла - - ва, сла - - - - - ва
отъ де лю - - де на - ша сла - - ва, сла - - - - - ва
сла - - - ва, на - ша сла - - ва, сла - - - - - ва
Violini
Ob.
Ob. Clar.
Fag.
Timp.
у - - - - - кра - - - й - - - - - - - - ны!
у - - - - - кра - - - й - - - - - - - - ны!
у - - - - - кра - - - й - - - - - - - - ны!
у - - - - - кра - - - й - - - - - - - - ны!
f
ff
ff


Più mosso.
Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -
Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра -
Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра-
Отъ де лю - де на - ша сла - ва, сла - ва У - - кра-
Più mosso.
Fl.Cl.
Viol.
f
Clar.
Fag.
й - - - - - - - - - - - - ны! На -
й - - - - - - - - - - - - ны! На -
й - - - - - - - - - - - - ны! На -
й - - - - - - - - - - - - ны! На -
fz
Tromba
Trombi
Tar. Ti
Corni


ша сла - - ва сла - - ва!
ша сла - - ва сла - - ва!
ша сла - - ва сла - - !
ша сла - - ва сла - - ва!
Ob.Clar.
TUTTI.
Fag.
Viol.Clar.
Alt.Fag.
Fl.
Tr.
Cor.
Clar.
на - ша сла - - - - - ва!
на - - ша сла - - - - - ва!
на - - ша сла - - - - - ва!
на - - ша сла - - - - - ва!
Tr.
Corni
Tr.

Choix des Composition

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté pa

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beetho Schubert et d'autres.

III DÉGRÉ.

125. **Wolff B.** Op. 81. La petite meunière 30
126. **Händel G. F.** Petite Fugue / **Benda G.** Tempo di Minuetto 30
127. **Brambach C. J.** Op. 69. № 5. Toccatina 30
128. — Op. 69. № 6. Intermezzo 30
129. **Gade N. W.** Op. 19. № 4. Humoresque 20
130. **Brambach C. J.** Op. 69. № 1. Prélude 30
131. **Scharwenka Ph.** Op. 63. № 1. Capriccietto 40
132. **Lack Th.** Op. 145. Solo de Concours 40
133. **Van den Gheyn M** Sonate . 30
134. **Schytte L.** Op. 97. № 1. Sérénade 20
135. **Pescetti G. B.** Presto . . 20
136. **Pollak E.** Op. 4. Air printanier. Scherzino 30
137. **Schultze A.** Op. 10. № 2. Danse champêtre 20
138. **Wartenstein G.** Op. 14. № 3. Chasse aux papillons . . 30
139. — Op. 19. Feuille d'album . 30
140. **Haydn J.** Menuet 20
141. **Reinhold H.** Op. 58. № 5. 6. 8. 9. Chant d'automne. Allegro. Les nains bienfaisants. Valse 30

IV DÉGRÉ.

186. **Moniuszko-Wolff B.** Le Cosaque. (Kozak) 50
187. — L'Étoile. (Gwiazdka) . . . 50
188. — Une Fleur. (Kwiatek). Oh! mon coeur. (Serce moje) . 50
189. **Sartorio A.** Op. 85. Royal polonaise 40
190. **Schumann R.** Op. 85. № 12. Chant du soir. Op. 115. Musique d'entracte de Manfred 30
191. **Seeling H.** Op. 14. № 1. 6. Deux feuilles d'album . . 40
192. **Schytte L.** Op. 121. № 4. Cortège nuptial norvégien . 40
193. **Bendel Fr.** Op. 14. № 3. Adagio favori de Mozart . 30
194. — Op. 70. № 6. Petite valse 30
195. — Op. 71. № 1. Idylle. . . 30
196. — Op. 87. № 1. Romance . 30
197. — Op. 87. № 3. A la Hongroise 30
198. **Corelli A.** Quatre morceaux: Prélude. Gavotte. Menuet. Allegro 50
199. **Jaell A.** Op. 169. Valse des Sylphes de la Damnation de Faust de H. Berlioz . . 30
200. **Kessler I. C.** Op. 20. № 1. Étude 40
201. **Moszkowski M.** Op. 12. № 5. Danse espagnole 30
202. **Ravina H.** Op. 14. № 1. Étude 30
203. **Zarzycki-Wolff B.** Sérénade. 50
204. **Jadassohn S.** Op. 35. № 7. Minuetto tiré de la Sérénade 30
205. **Janetschek St.** Impromptu . 40
206. **Meyer-Helmund E.** Op. 135. № 3. En deux. Romance . 30
207. **Bach J. S.** Gavotte de la 2-me Sonate. Transcr. par Ch. Reinecke 30
208. **Clementi M.** Op. 12. № 4. Sonate 1-re partie 30
209. **Haessler J. W.** Sonate . . . 60
210. **Hasse J. A.** Op. 7. Sonate . 40
211. **Kirnberger Joh. Phil.** Gavotte. Gigue 20
212. **Kjerulf H.** Op. 12. № 2. Menuet 20
213. — Op. 28. № 5. Chanson printanière 30
214. **Muffat G.** Gigue. 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7. Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2. Idylle 20
218. **Carreno-Tagliapiètra T.** Deux morceaux: № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino. 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Bürgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience. 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. — Op. 240. Cantatilla 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. — Les Premières Hirondelles. 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. — Op. 86. № 6. Légende . . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jaell A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvenent perpétuel 40
239. — Op. 54. Scherzo-Caprice . 40
240. — Op. 192. Nocturne 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses . 30
242. — Op. 50. № 7. 13. Deux études harmonieuses . . . 30

V DÉGRÉ.

169. **Sgambati G.** Canzone lituana di Chopin 30
170. **Dagincourt A.** L'Étourdie. Rondeau 30
171. **Dandrieu Fr.** La Gémissante. Rondeau 30
172. — La Lyre d'Orphée. Le Caquet 30
173. — Les Tourbillons. Rondeau. 30
174. **Dapuin C.** La Ronde bachique 40
175. **Grieg Ed.** Op. 71. № 1. Il y avait une fois. № 5. Halling. Danse norvégienne . . 50
176. **Lully J. B.** Air tendre. Courante. Gigue 50
177. **Seeling H.** Op. 11. № 2. 5. Deux poésies études . . . 60
178. **Floridia P.** Op. 14. № 7. Patos 30
179. **Martini P. G.** Air et Variations 30
180. **Saint-Saëns C.** Op. 21. 1-re Mazurka 30
181. **Thalberg S.** Op. 41. № 2. Chant sans paroles. Op. 75. № 4. Presto 40
182. — Op. 75. № 5. Tarentelle. 30
183. **Cleve H.** Op. 1. № 6. Berceuse pastorale. 20
184. **Cuvillier Ch.** Rigaudon . . 30
185. **Herbert V.** Badinage, arr. par Rihm. 30
186. **Kiel F.** Op. 28. № 2. Impromptu 50
187. — Op. 28. № 3. Scherzo . 40
188. **Sgambati G.** Op. 36. № 2. 7. 8. Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences . 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. № 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. № 2. Prélude. . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino / **Paradisi P. D.** Presto . 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto . 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. Prélude . . .
197. — Op. 101. № 2. Gi
198. — Op. 101. № 4. Ca
199. — Op. 101. № 5. C
200. **Heller St.** Éclogu
201. **Krzyżanowski Ign.** Polonaise. . .
202. **Mozart W. A.** Pa riée avec Caden
203. **Moszkowski M.** O des de virtuosité № 1. en Mi m № 2. en Sol m
204. — № 3. en Sol / № 4. en Ut
205. — № 5. en Ut / № 6. en Fa
206. — № 7. en Mi b jeur . . . / № 9. en Ré
207. — № 11. en L majeur . . / № 14. en Ut
208. **Brahms J.** Op. Intermezzo . .
209. **Bossi M. E.** Imp
210. **Longo A.** Op. 1 priccio . .
211. **Dreyschock F.** O Mélodie . .
212. **Volkmann R.** Op Romance . .
213. **Campbell-Tipton.** 5. 6. Canzonett Scherzetto .
214. — Op. 1. № 7. rie. Intermezzo,
215. **Neupert Ed.** Op. Humoresque. C
216. **Scarlatti D.** Son
217. **Ravina H.** Op. classique . .
218. **Friedman I.** Op. Deux mazurka
219. **Dvořak A.** Op. Danse bohémie
220. **Kaun H.** Op. 7. nade . . .
221. **Moszkowski M.** Esquisse véniti

VI DÉG

57. **Poldini Ed.** Op Étude de Conc
58. **Liszt Fr.** Soiré Valse-caprice Schubert № 7
59. **Friedman I.** Op Mazurka .
60. — Op. 15. № 4
61. **Schumann R.** Intermezzo .

VARSOVIE,
chez Gebethner & Wolff.

Vilno, chez J. Zawadzki — W. Makowski.
Kieff, chez L. Idzikowski.

St.-Petersbourg, chez J.
Moscou, chez A.

Музика до Кобзаря Т. Шевченка.

СПІВИ про ЖІНОЧІ та ЧОЛОВІЧІ ГОЛОСИ, як ПООДИНОКІ, так і ГУРТОВІ

(ДУЕТИ, ТРІО, КВАРТЕТИ, ХОРИ), склав

М. Лисенко.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. **Ой, одна я, як билиночка въ полі** (про сопрано) . — 30
2. **Туман, туман долиною** (про сопрано) . . . . — 30
3. **На городі коло броду** (про сопрано) . . . . — 30
4. **Садок вишневий коло хати** (про сопрано або тенора) — 30
5. **Ой, чого ти почорніло, зеленее поле?** (про баритона) — 30
6. **Нащо мені чорні брови?** (про сопрано або тенора) — 40
7. **Ой, люлі, люлі** (про сопрано) . . . . — 30
8. **Якби мені, мамо, намисто** (про сопрано) . . . . . — 40
9. **Над дніпровою сагою** (про контральто) . . . . . — 50
10. **Сонце заходить** (Тріо про 2 сопрана та тенора) . — 80
11. **Полюбилася я** (про мецо-сопрано або альта) . . . . — 20
12. **Закувала зузуленька** . . . . — 20
13. **Утоптала стежечку** . . . . — 30

(No. 1—13 в одному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. **І багата я, і вродлива я** (про контральто) . . . . . — 30
15. **Минають дні** (про баритона) . . . . — 40
16. **Огні горять** (про тенора) . . . . — 20
17. **теж** (про баритона) . . . . — 20
18. **„Ой, Дніпре мій, Дніпре"** . . . **Спів Яреми з Гайдамаків** (про баритона) . . . . — 30
19. **„Гетьмани, гетьмани"** . . . **Свято в Чигирині; з Гайдамаків** (про баритона) . . . . — 30
20. **Не женися на багатій.** Думка (про баритона) . . — 20
21. **Зацвіла в долині червона калина.** Дует про сопрано та тенора. . . . . — 50
22. **Не тополю високую вітер нагинає** (про сопрано) — 20
23. **За сонцем хмаронька пливе;** квартет. (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . - 60
24. **Ой, по горі ромен цвіте** (про тенора) . . . . . . — 30
25. **Якби мені черевики** . . . . — 30
26. **Бьють пороги** . . . кантата про поодинокі голоси чоловічі, мішаний гурт з проводом оркестра. Фортепьяновий уклад (Klavierauszug) автора . . 1 30

(No 14—26 в одному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. **Реве та стогне Дніпр широкий** (про баса) . . . — 30
28. **І широкую долину.** Дует (про сопрано та тенора) — 30
29. **Ой, крикнули сірі гуси** . . . . — 30
30. **У неділю вранці рано.** Дума . . . . — 50
31. **Ми заспівали, розійшлись.** Дует (про сопр. та баса) — 40

32а. **Ой, умер старий батько** (про контральто) . . . — 30

32б. **Ой, умер старий батько** (про сопрано) . . . . . — 30

33. **Та не дай, Господи, нікому** (про баса-баритона) . — 20
34. **Материн жаль.** Ой саду я під хатою (про меццо-соп.) — 20
35. **У тієї Катерини хата на помості** (про баритона) — 60
36. **По діброві вітер віє** (сопрано або тенор) . . . . — 20
37. **Ой, я свого чоловіка в дорогу послала** . . . . — 30
38. **Тече вода з-під явора.** Дует (про 2 сопрана) . . — 30

39а. **Буває иноді старий** (баритон) . . . . — 30

39б. **Буває иноді старий** (тенор) . . . . — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

40а. **Доля** (про тенора) . . . . — 30

40б. **Доля** (про баритона) . . . . — 30

40в. **Доля** (про баса) . . . . — 30

41. **Росли укупочці.** Дует (про сопрано та тенора) . — 30
42. **Не вернувся із походу** . . . . — 20
43. **По-над полем іде** . . . . — 30
44. **Хустиночка** . . . . — 20
45. **Учітеся, брати мої** . . . . — 40
46. **Чого мені тяжко?** Думка (про тенора) . . . . . — 20
47. **Єсть на світі доля.** З „Катерини" Шевченка (про баритона) . . . . — 20
48. **Ой, стрічечка до стрічечки** (сопрано) . . . . . — 20
49. **Якби зустрілися ми знову** (меццо-сопрано) . . — 20
50. **Чи ми ще зійдемося знову?** (про тенора, теж сопрано з проводом віолончеля) . . . . — 30
51. **У гаю гаю вітру немає. Серенада. Спів Яреми з Гайдамаків** (баритон) . . . . — 30
52. **Гомоніла Україна; уривок з Гайдамаків** (тенор) — 30

* СЕРІЯ ПЬЯТА.

53. **Княжна.** Пролог до поеми (сопрано, тенор) . . . . — 50

54а **Мені однаково** (про тенора) . . . . — 30

54б. **Мені однаково** (про баритона) . . . . — 30

55. **Ой, виострю товариша** (баритон) . . . . — 30
56. **Ще як були ми козаками** (баритон) . . . . . . — 40
57. **Ой, гляну я, подивлюся** . . . . — 30
58. **У перетику ходила по горіхи** . . . . — 20
59. **Доле моя, доле!** (з тв. „Хустина") . . . . — 30
60. **Вітер в гаї не гуляє** . . . . — 30
61. **Молітесь, братія, молітесь** (з Гайдамаків) . . . — 60
62. **Ой нема, нема, ні вітру, ні хвилі з „Гамалії" хор** — 60
63. **Сон** (мішаний хор) . . . . — 30
64. **О, милий Боже України.** Урывок з „Гамалії" хор — 20
65. **Широкая, высокая калино моя.** (Урывок з „Хустини") хор . . . . — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. **Радуйся, ниво неполитая.** (Мішан хор) . . . . — 50
67. **І процвітеш, позеленієш.** Квартет (С. А. Т. Б.) . — 50
68. **І спочинуть невольничі утомлені руки.** (Сопрано й жіночий хор) . . . . — 30
69. **Тоді як, Господи, на землю святая правда прилетить** (тенор) . . . . — 10
70. **Оживуть степи, озера** (Мішан. хор) . . . . . .

(No. 66—70. Ціла Кантата в одному зшитку 2 р.) . — —

71. **Іван Гус** (мужеськ. хор) . . . . — 40
72. **Наш отаман Гамалія** (хор мужеськ) . . . . . . — 40
73. **У туркені по тім боці** (хор) . . . . — 20
74. **Не хочу я женитися** (хор) . . . . — 30
75. **Ой, діброво, темний гаю** (міш. хор) . . . . . . — 30
76. **Іван Підкова.** (Було колись в Україні) хор мужеський — 50
77. **Встає хмара з-за Лиману** (урывок з „Тарасової ночі") хор . . . . — 30
78. **Орися ж ти, моя ниво** (мішан хор) . . . . . . — 20

* СЕРІЯ СЬОМА.

79. **Барвінок цвів.** Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . — 20
80. **Вітер в гаї нагинає лозу і тополю.** Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . — 20
81. **Була колись Гандзя (З Гайдамаків).** Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . — 20
82. **Не дивуйтеся, дивчата і „Од села до села".** (З Гайдамаків). Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) — 30

† Власність видавця. * Власність автора.

Книгарня і музичний магазин
ЛЕОНА ИДЗИКОВСЬКОГО
Комісіонера Київського відділу ИМПЕРАТОРСЬКОГО Руського Музичн. Товариства.
в КИЇВІ, Хрещатик, № 29. в ВАРШАВІ, Маршалковська, № 119.
МОСКВА, у П. Юргенсона. | МОСКВА, у А. Гутхейля. | ОДЕССА, у Э. Островського. | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена. | ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера,
РОСТОВ н/Д., у Л. Адлера. | ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.
Типо-хромо-литограф. и нотопечат. н. н. Чоколова, Кіевъ, н.-Житомирская № 20, с. д.

3⁰ M65 укр
Л631

БІБЛІОТЕКА
Академії Наук
У Р С Р

55384и

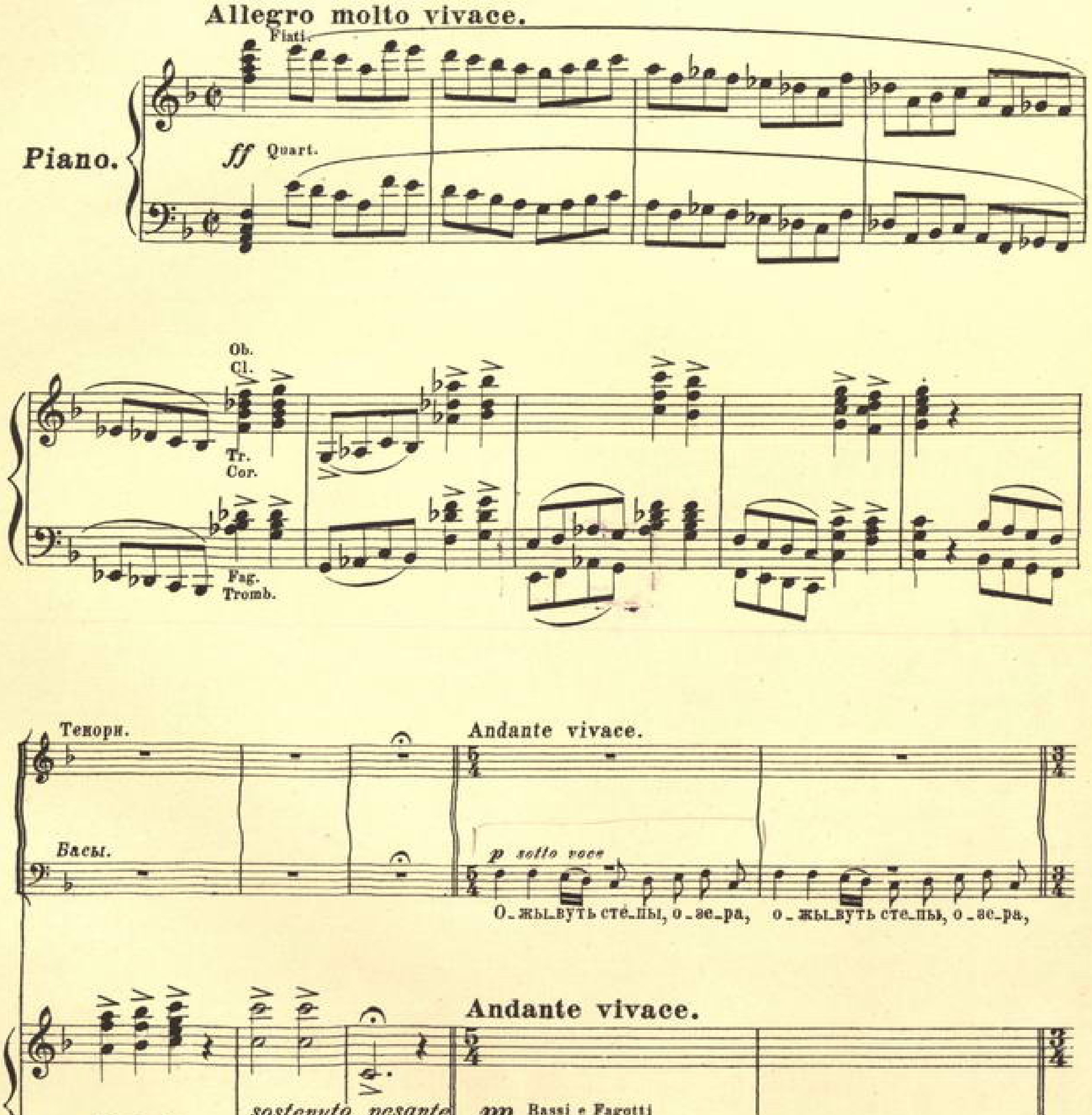
БІБЛІОТЕКА
Академії Наук
УРСР

КАНТАТА.

5. Ожывуть степы̀, озѐра.

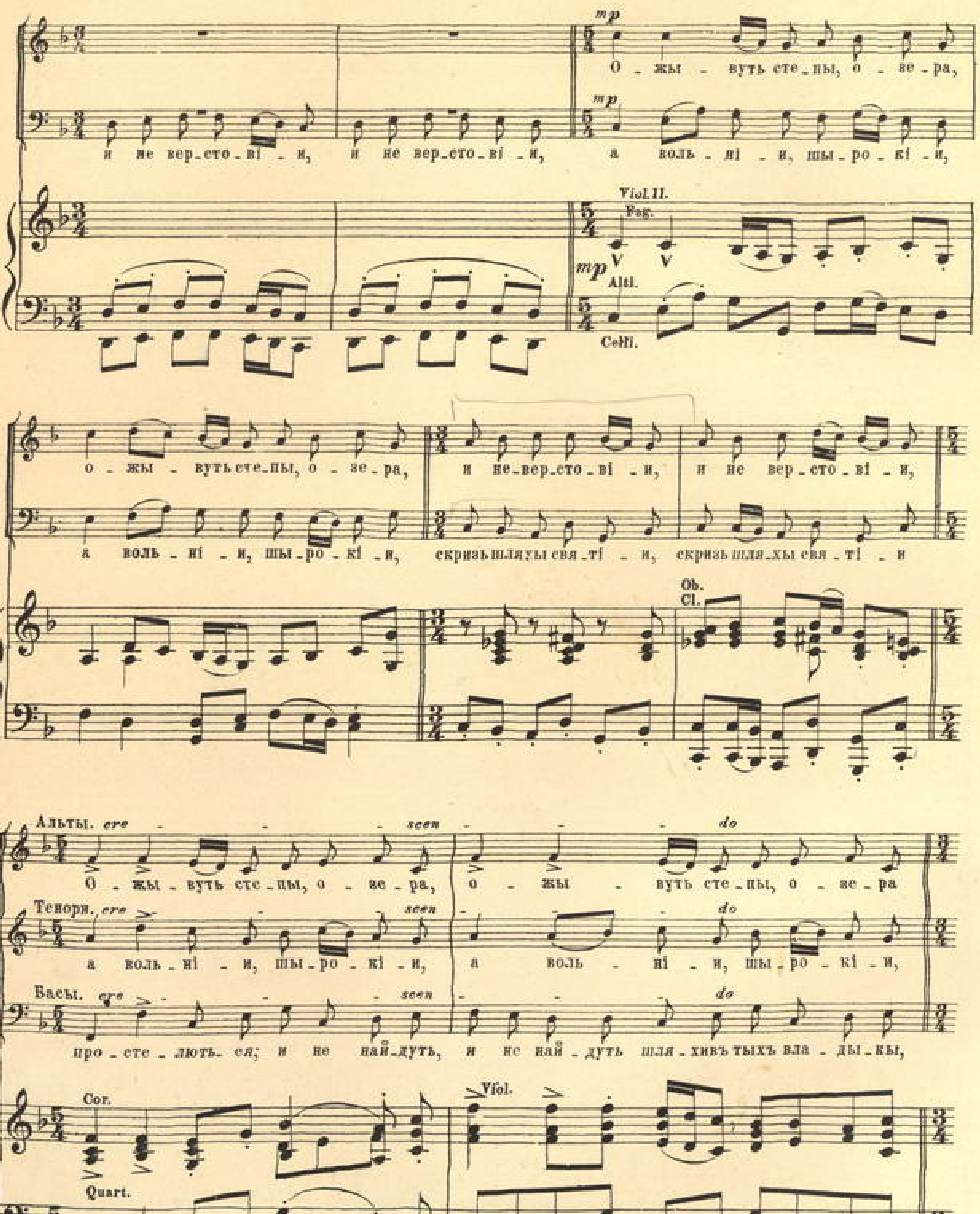
Мишаный хоръ.

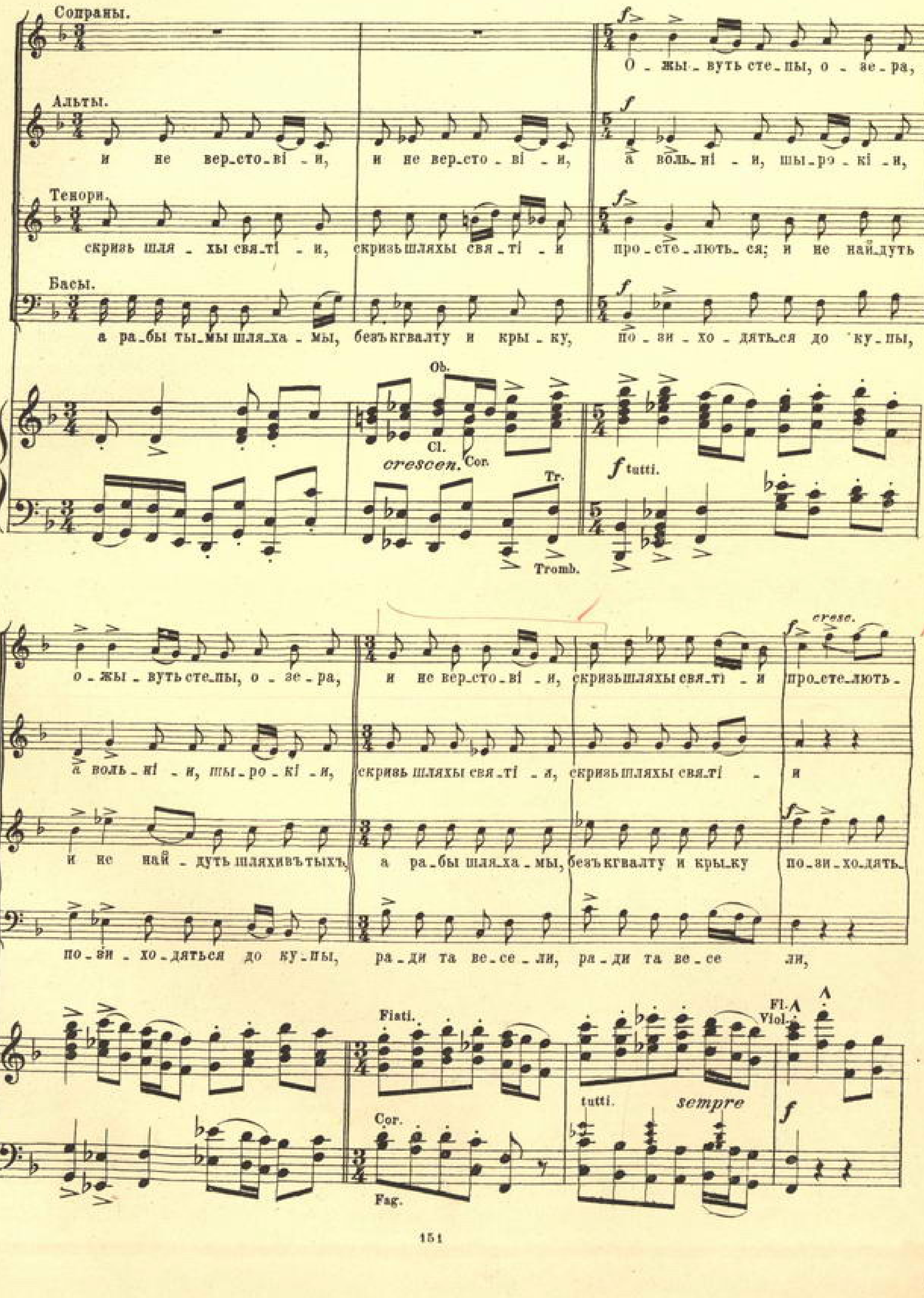
ФИНАЛЪ.

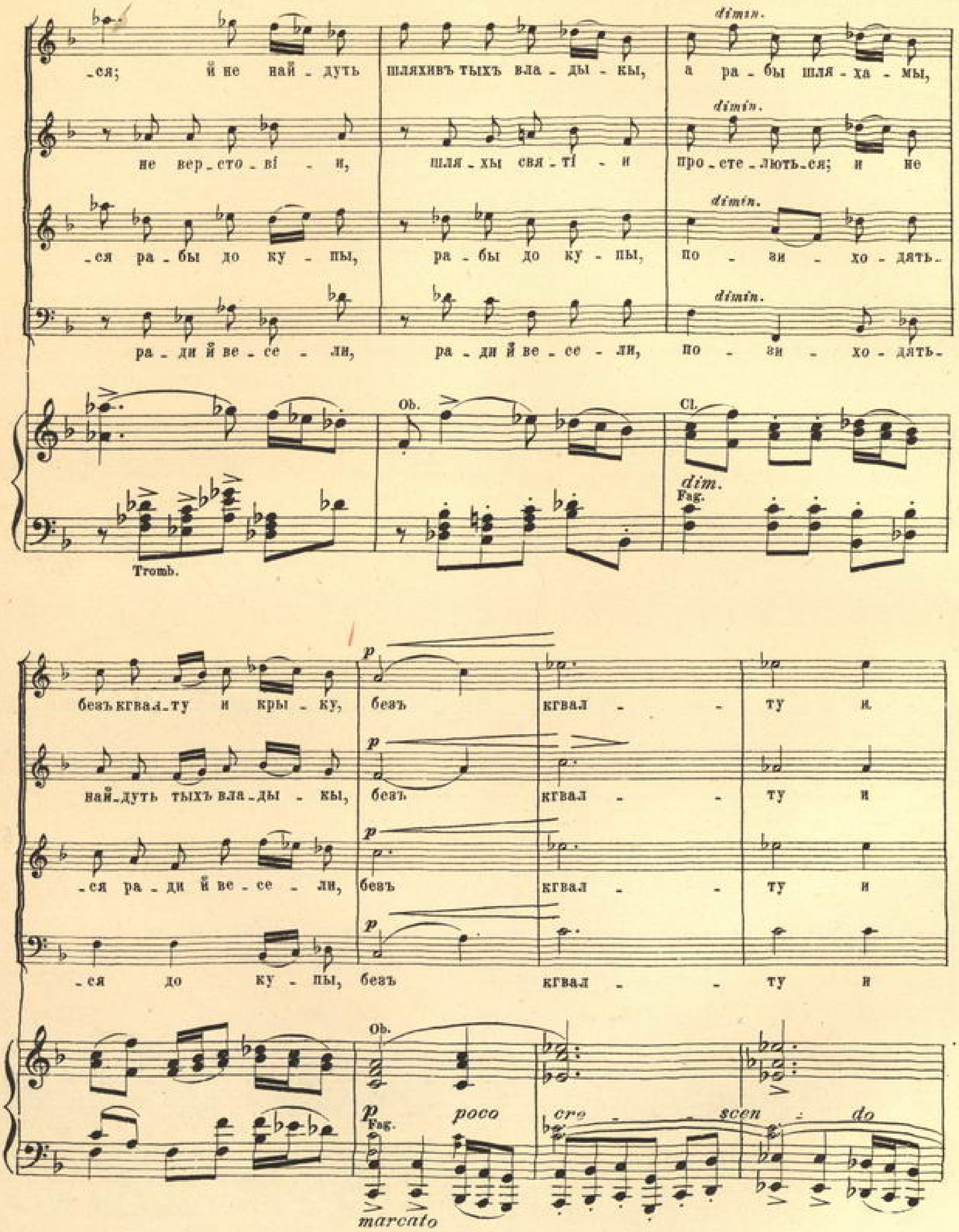


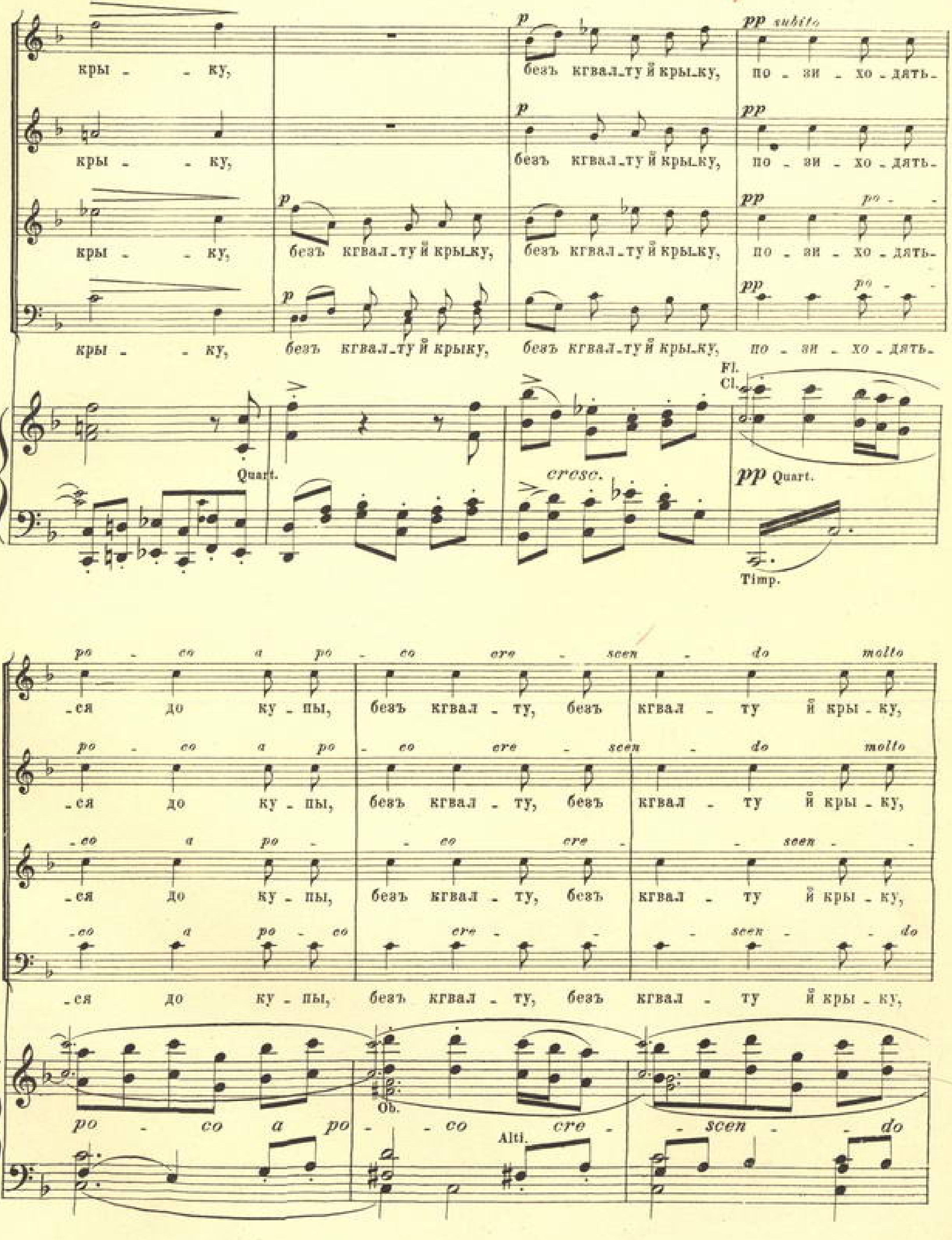
Дозволено къ исполненію СПБ. 25 Октября 1903 г. Дозволено цензурою СПБ. 19 Ноября 1903 г.

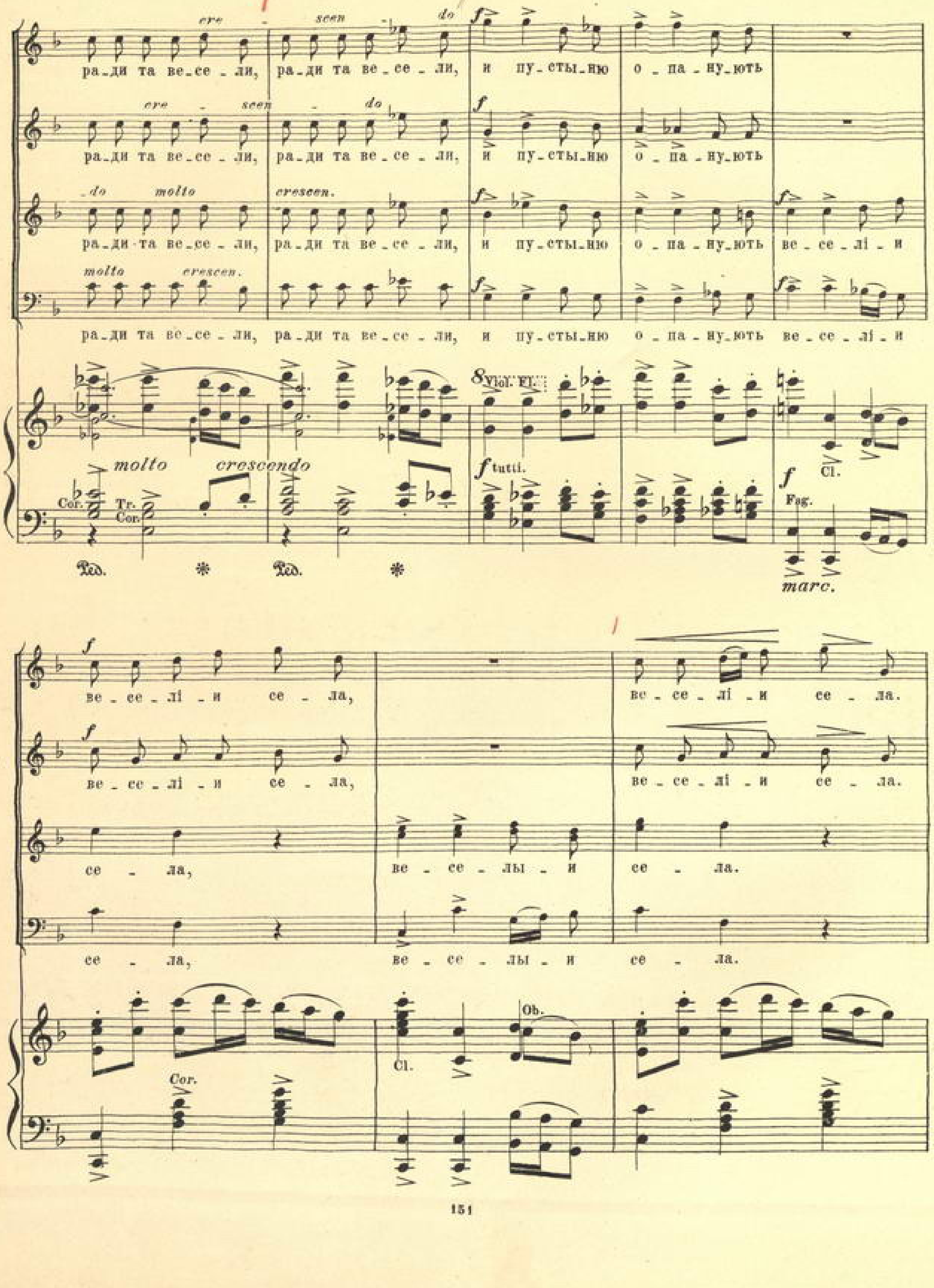
БІБЛІОТЕКА
151
Академії Наук
У.Р.С.Р.
55384н.

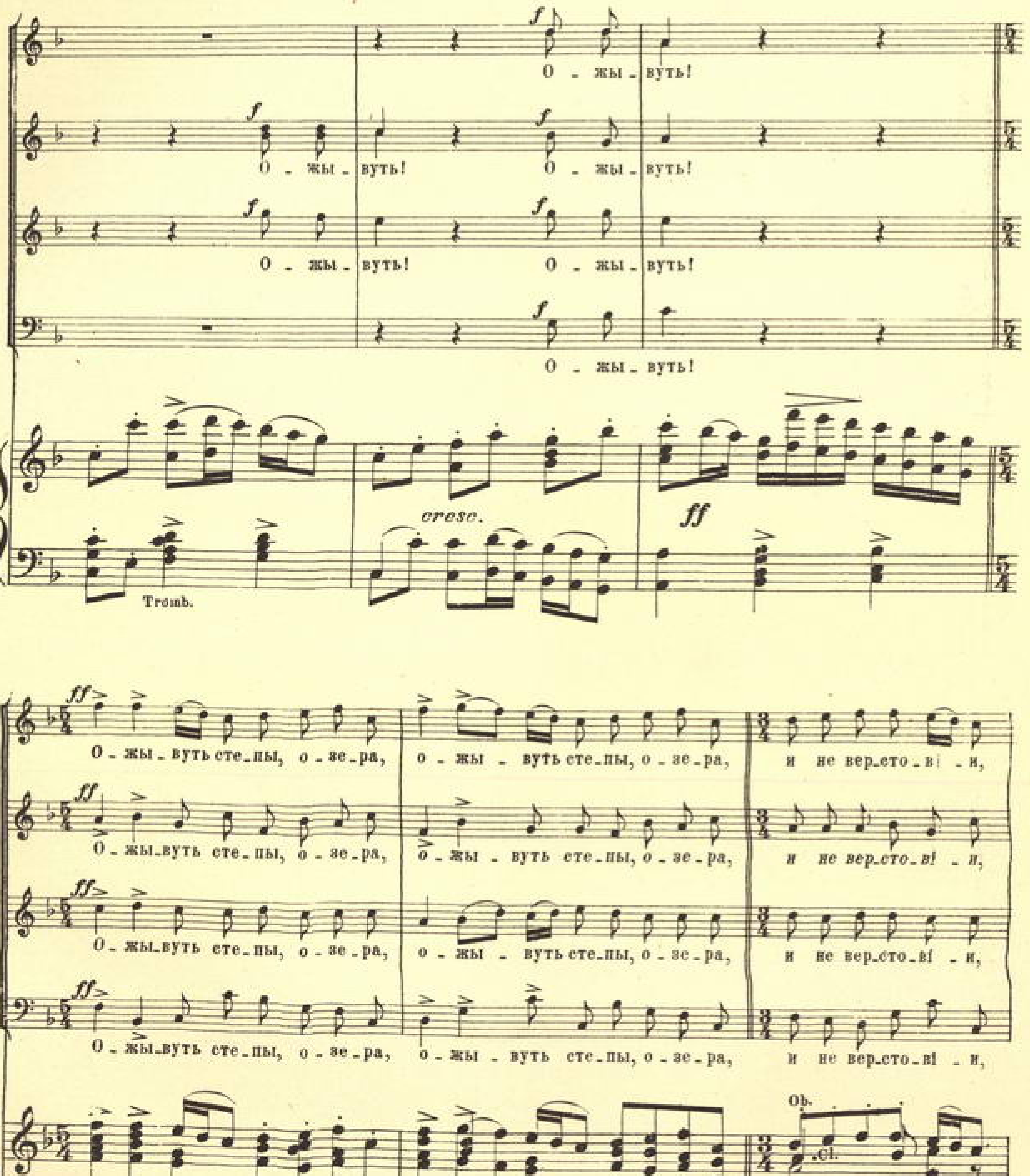

mp
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра,
и не вер-сто-ві - и, и не вер-сто-ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
Viol. II.
Fag.
Alti.
Celli.
о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не-вер-сто-ві - и, и не вер-сто-ві - и,
а воль - ні - и, шы - ро - кі - и, скризь шляхы свя - ті - и, скризь шля - хы свя - ті - и
Ob.
Cl.
Альты. cre - scen - do
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра
Тенори. cre - scen - do
а воль - ні - и, шы - ро - кі - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
Басы. cre - scen - do
про - сте - лють - ся; и не най - дуть, и не най - дуть шля - хивъ тыхъ вла - ды - кы,
Cor.
Viol.
Quart.

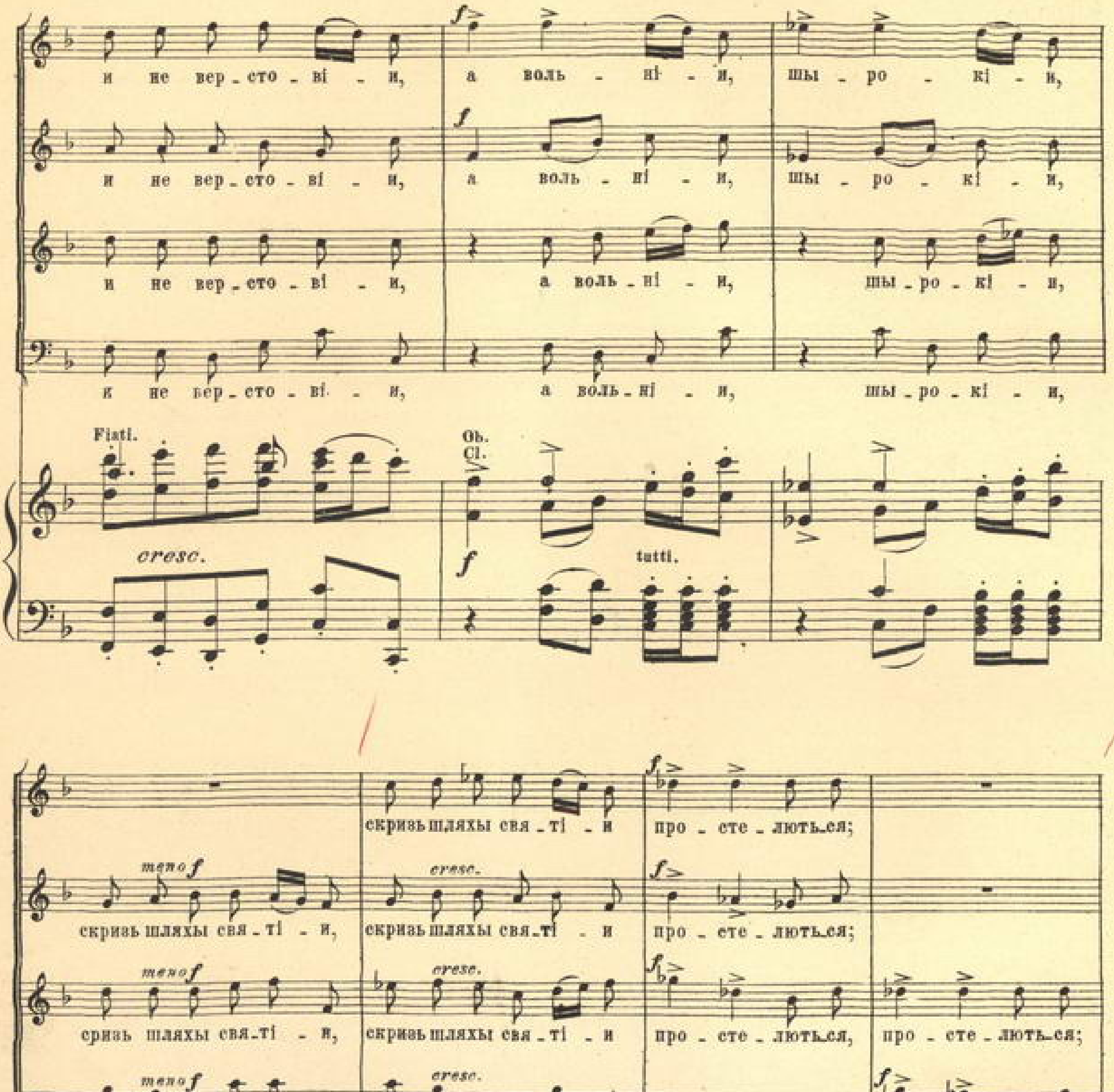

Сопраны.
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра,
Альты.
и не вер - сто - ві - и, и не вер - сто - ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
Теноря.
скризь шля - хы свя - ті - и, скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють - ся; и не най - дуть
Басы.
а ра - бы ты - мы шля - ха - мы, безъ кгвалту и кры - ку, по - зи - хо - дять - ся до ку - пы,
Ob.
Cl.
crescen.
Cor.
Tr.
Tromb.
f tutti.
cresc.
о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не вер - сто - ві - и, скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють -
а воль - ні - и, шы - ро - кі - и, скризь шляхы свя - ті - я, скризь шляхы свя - ті - и
и не най - дуть шляхивъ тыхъ, а ра - бы шля - ха - мы, безъ кгвалту и кры - ку по - зи - хо - дять -
по - зи - хо - дяться до ку - пы, ра - ди та ве - се - ли, ра - ди та ве - се - ли,
Fiati.
Cor.
Fag.
tutti.
sempre
Fl.
Viol.
f

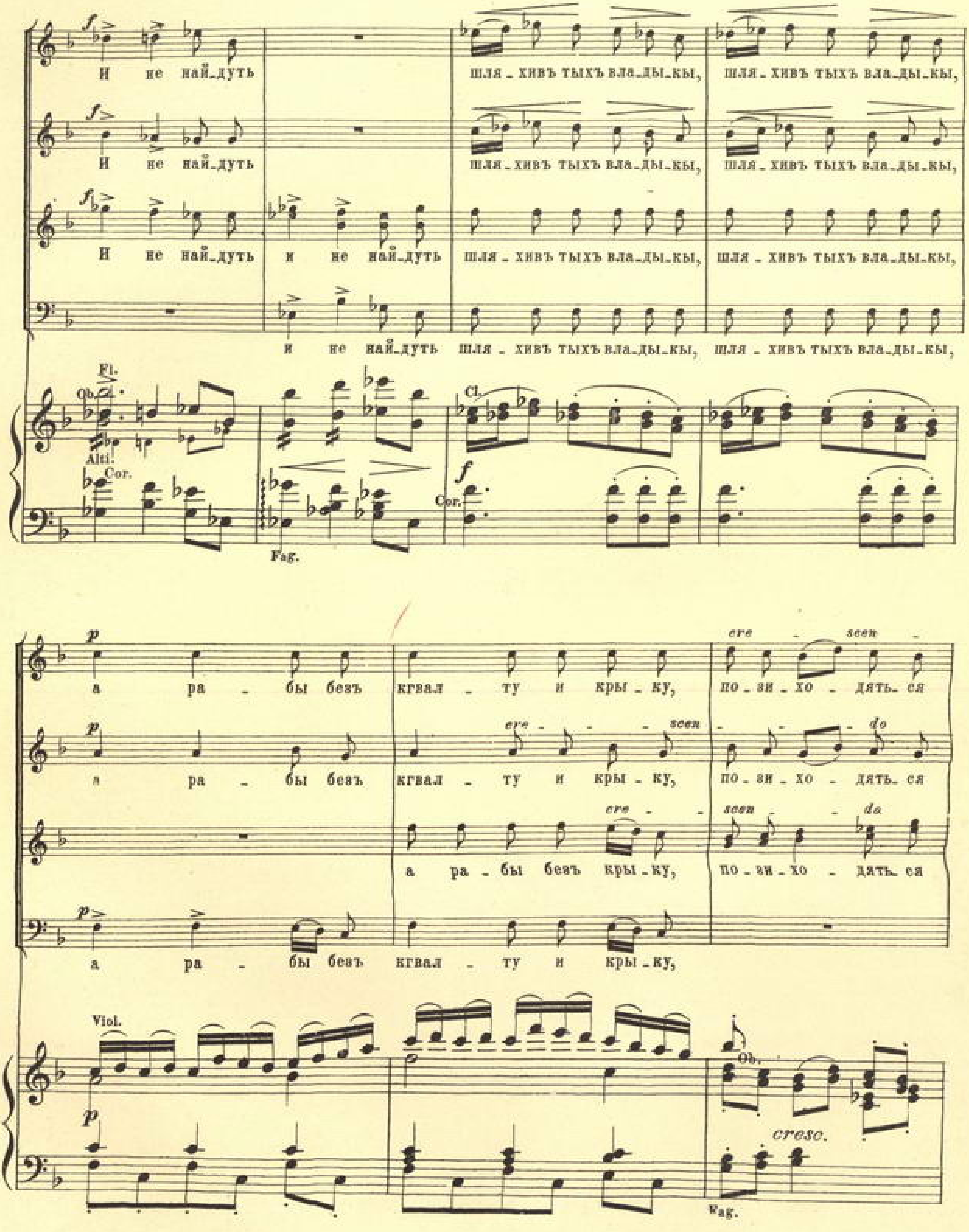

dimin.
-ся; й не най - дуть шляхивъ тыхъ вла - ды - кы, а ра - бы шля - ха - мы,
не вер - сто - ві - и, шля - хы свя - ті - и про - сте - лють - ся; и не
-ся ра - бы до ку - пы, ра - бы до ку - пы, по - зи - хо - дять-
ра - ди й ве - се - ли, ра - ди й ве - се - ли, по - зи - хо - дять-
Ob.
Cl.
dim.
Fag.
Tromb.
p
безъ кгвал - ту и кры - ку, безъ кгвал - ту и
най - дуть тыхъ вла - ды - кы, безъ кгвал - ту и
-ся ра - ди й ве - се - ли, безъ кгвал - ту и
-ся до ку - пы, безъ кгвал - ту и
Ob.
Fag.
poco
cre - scen - do
marcato

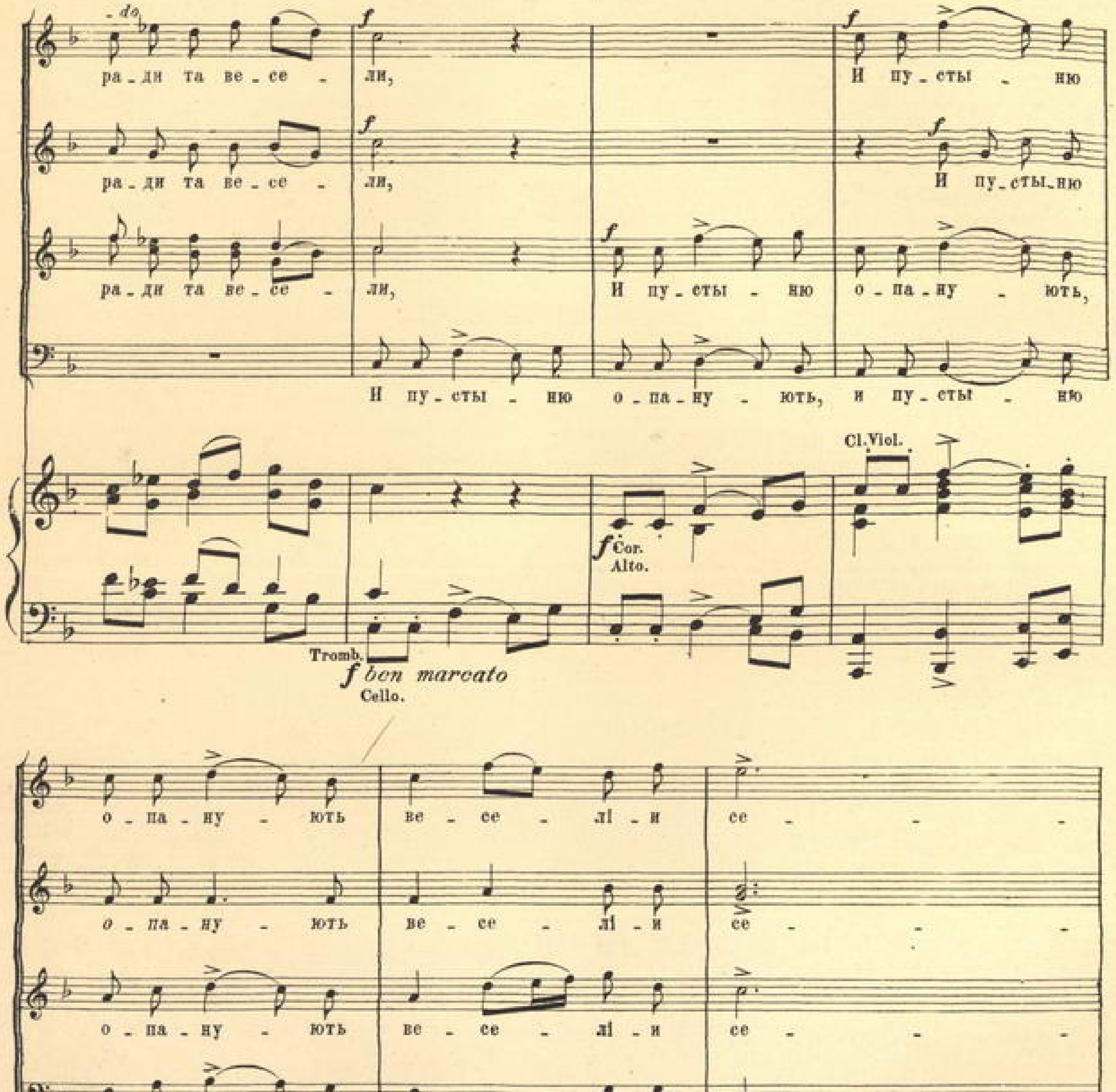

кры - - ку, без кгвал_ту й кры_ку, по - зи - хо - дять-
кры - - ку, без кгвал_ту й кры_ку, по - зи - хо - дять-
кры - - ку, без кгвал_ту й кры_ку, без кгвал_ту й кры_ку, по - зи - хо - дять-
кры - - ку, без кгвал_ту й крыку, без кгвал_ту й кры_ку, по - зи - хо - дять-
pp subito
Quart.
cresc.
Fl.
Cl.
pp Quart.
Timp.
po - co a po - co cre - scen - do molto
-ся до ку - пы, без кгвал - ту, без кгвал - ту й кры - ку,
Ob.
Alti.
po - co a po - co cre - scen - do

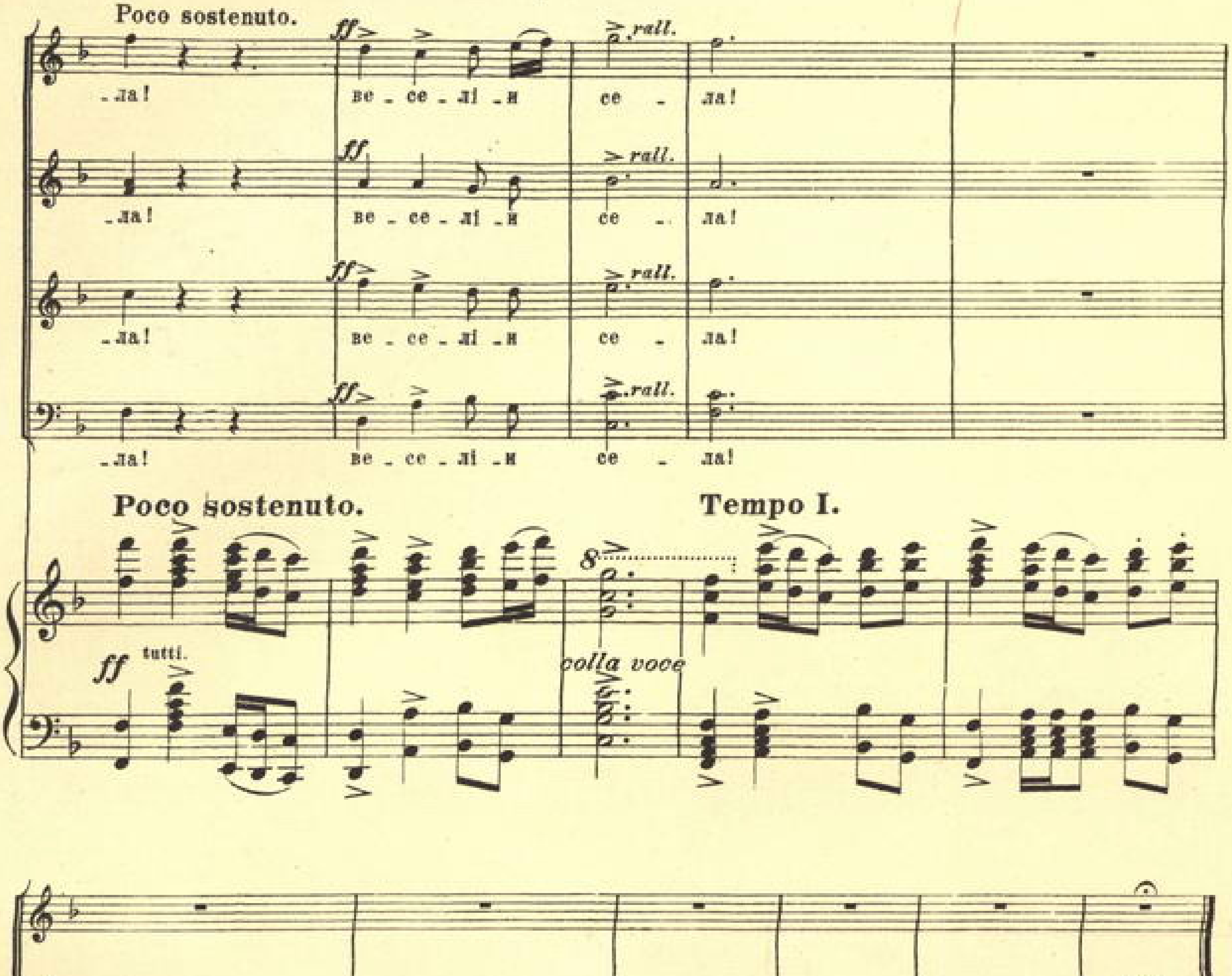

cre - scen - do
ра_ди та ве_се_ли, ра_ди та ве_се_ли, и пу_сты_ню о_па_ну_ють
ра_ди та ве_се_ли, ра_ди та ве_се_ли, и пу_сты_ню о_па_ну_ють
_do molto crescen.
ра_ди-та ве_се_ли, ра_ди та ве_се_ли, и пу_сты_ню о_па_ну_ють ве_се_лі_и
molto crescen.
ра_ди та ве_се_ли, ра_ди та ве_се_ли, и пу_сты_ню о_па_ну_ють ве_се_лі_и
molto crescendo
Cor. Tr. Cor.
Viol. Fl.
f tutti.
Cl.
Fsg.
marc.
ве_се_лі_и се_ла, ве_се_лі_и се_ла.
ве_се_лі_и се_ла, ве_се_лі_и се_ла.
се_ла, ве_се_лы_и се_ла.
се_ла, ве_се_лы_и се_ла.
Ob.
Cl.
Cor.


О - жы - вуть!
О - жы - вуть! О - жы - вуть!
О - жы - вуть! О - жы - вуть!
О - жы - вуть!
cresc.
ff
Tromb.
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не вер - сто - ві - и,
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не вер - сто - ві - и,
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не вер - сто - ві - и,
О - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, о - жы - вуть сте - пы, о - зе - ра, и не вер - сто - ві - и,
ff tutti.
Ob.
Cl.
dim.
Fag.


и не вер - сто - ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
и не вер - сто - ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
и не вер - сто - ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
и не вер - сто - ві - и, а воль - ні - и, шы - ро - кі - и,
Fiati.
Ob.
Cl.
cresc.
f
tutti.
скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють - ся;
скризь шляхы свя - ті - и, скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють - ся;
сризь шляхы свя - ті - и, скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють - ся, про - сте - лють - ся;
скризь шляхы свя - ті - и, скризь шляхы свя - ті - и про - сте - лють - ся;
meno f
cresc.
Fl.
Quart.
Corni.
mf
Fsg.


И не най_дуть шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы, шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы,
И не най_дуть шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы, шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы,
И не най_дуть и не най_дуть шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы, шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы,
и не най_дуть шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы, шля_хивъ тыхъ вла_ды_кы,
Fl.
Ob.
Alti
Cor.
Cl.
Fag.
cre - scen
а ра - бы безъ кгвал - ту и кры_ку, по_зи_хо - дять_ся
а ра - бы безъ кгвал - ту и кры_ку, по_зи_хо - дять_ся
а ра_бы безъ кры_ку, по_зи_хо - дять_ся
а ра - бы безъ кгвал - ту и кры_ку,
Viol.
Ob.
cresc.
Fag.


ра-ди та ве-се - ли, И пу-сты - ню
ра-ди та ве-се - ли, И пу-сты-ню
ра-ди та ве-се - ли, И пу-сты - ню о-па-ну - ють,
И пу-сты - ню о-па-ну - ють, и пу-сты - ню
Cl. Viol.
Cor.
Alto.
Tromb.
f ben marcato
Cello.
о-па-ну - ють ве - се - лі-и се -
о-па-ну - ють ве - се - лі-и се -
о-па-ну - ють ве - се - лі-и се -
о-па-ну - ють ве - се - лі-и се -



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

ПІСЬНІ І СПІВИ

НА ТЕКСТИ РІЖНИХ АВТОРІВ

МУЗИКА

М. ЛИСЕНКА

1. **Коли настав чудовий май** . . . . — 30
2. **Чого так побліди троянди.** *Тенор або баритон* . . . . — 40
3. **З мого тяжкого суму** . . . . — 20
4. **Всі люде, кохана, дурні.** *Про тенора* . . . . . . — 20
5. **На личеньку у тебе** . . . . — 20

6а. **У мене був коханий рідний край.** *(Тенор)* . . . . . . — 20

6б. **У мене був коханий рідний край.** *(Бар.)* . . . . . . — 20

7. **Тебе, моя любко єдина** . . . . — 30

8а. **Коли разлучаются двоє.** Дует. *(Сопр. і альт)* . . . . — 30

8б. **Коли разлучаются двоє.** Дует. *(Тен. і бас)* . . . . . — 30

9. **Дівчино, рибалонько люба.** *(Про тенора)* . . . . . . — 45

10а. **На півночі на кручі.** Дует. *(Сопр. і альт)* . . . . . — 30

10б. **На півночі на кручі.** Дует. *(Тенор і бас)* . . . . . — 30

11. **В роскішній красі таємничій.** Валада . . . . — 45
12. **Не жаль мині.** Слова Гейне . . . . — 30
13. **У сні я плакав.** Слова Гейне . . . . — 30
14. **Наче та, що з хвиль родилася.** Слова Г. . . . . . — 30
15. **На провесні.** Дует. *Про сопр. і альта.* Слова Лесі Українки . . . . — 45
16. **У досвіта вотав я** (З Куліша), *Про тенора* . . . . . — 45

17а. **Не забудь юних днів.** З Франка . . . . — 60

17б. **Не забудь юних днів.** Дуэт. *Про тенора та баритона.* З Франка . . . . — 75

18. **Місяцю князю.** З Франка . . . . — 45
19. **Розвійтеся з вітром.** З Франка . . . . — 45
20. **Безмежнеє поле.** З Франка. *Про баритона* . . . . . . — 45
21. **Я не кляв тебе, о зоре.** З Франка . . . . — 45
22. **Я вірую в красу.** Слова Дніпрової Чайки . . . . . . — 45
23. **Хіба тільки рожам цвісти.** Слова Дніпрової Чайки . . — 45
24. **У сні мині марилось небо.** Переспів Л. Черняхівської. *Про тенора* . . . . — 45
25. **Смутної провесни.** Переспів Лесі Українки . . . . . . — 30
26. **Моя милованка як часом жартливо.** Мазурка для співу; слова А. Мицкевича *(Укр. Ліра № 29)* . . . . — 40
27. **Плач Ярославни.** Частина з поеми „Слово о полку Игореві". . . . . — 70
28. **До Хортиці.** (25 роковини Т. Шевченка) Слова Щеголева (Стугонить Дніпро по скелях, бьється об пороги), *про тенора* . . . . — 50
29. **Пливе човен води повен.** Дует. *Про два сопрана*; з народніх уст . . . . — 45
30. **Ясне сонце в небі сяє.** Гуртовий; уривок з поеми. „Слово о полку Игореві" . . . . — 45
31. **Ой що в полі за димове.** (Про хор мішаний) . . . . . — 75
32. **Пряля.** Дует або женочий хор . . . . — 45
33. **Айстра.** Слова О. Олеся . . . . — 45
34. **Любов.** Серенада. Слова О. Олеся . . . . — 45
35. **Нічого нічого...** Слова М. Вороного (про тенора) . . . . — 30

Власність автора

Книгарня і музичний магазин

ЛЕОНА ИДЗИКОВСЬКОГО

Комисіонера Київського відділу ИМПЕРАТОРСЬКОГО Руського Музичн. Товариства.

в КИЇВІ, Хрещатик, № 29. в ВАРШАВІ, Маршалковська, № 119.

МОСКВА, у П. Юргенсона. | МОСКВА, у А. Гутгейля. | ОДЕССА, у Р. Островського. | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансона. | ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Крюгера.

РОСТОВ н/Д., у Л. Адлера. | ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа. | МОСКВА, у Ю. Г. Циммермана.

БІБЛІОТЕКА Академії Наук УРСР

ДУБЛЕТ
НЕ ВИДАЄТЬ

43

Музика до Кобзаря Т. Шевченка.

СПІВИ про ЖІНОЧІ та ЧОЛОВІЧІ ГОЛОСИ, як ПООДИНОКІ, так і ГУРТОВІ

(ДУЕТИ, ТРІО, КВАРТЕТИ, ХОРИ), склав

М. Лисенко.

† СЕРІЯ ПЕРША.

1. **Ой, одна я, як билиночка въ полі** (про сопрано) . — 30
2. **Туман, туман долиною** (про сопрано) . . . . . . — 30
3. **На городі коло броду** (про сопрано) . . . . — 30
4. **Садок вишневий коло хати** (про сопрано або тенора) — 30
5. **Ой, чого ти почорніло, зеленеє поле?** (про баритона) — 30
6. **Нащо мені чорні брови?** (про сопрано або тенора) — 40
7. **Ой, люлі, люлі** (про сопрано) . . . . — 30
8. **Якби мені, мамо, намисто** (про сопрано) . . . . — 40
9. **Над дніпровою сагою** (про контральто) . . . . . — 50
10. **Сонце заходить** (Тріо про 2 сопрана та тенора) . — 80
11. **Полюбилася я** (про мецо-сопрано або альта) . . . . — 20
12. **Закувала зузуленька** . . . . — 20
13. **Утоптала стежечку** . . . . — 30

(No. 1—13 в одному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ДРУГА.

14. **І багата я, і вродлива я** (про контральто) . . . . — 30
15. **Минають дні** (про баритона) . . . . — 40
16. **Огні горять** (про тенора) . . . . — 20
17. **теж** (про баритона) . . . . — 20
18. **„Ой, Дніпре мій, Дніпре“. . . Спів Яреми з Гайдамаків** (про баритона) . . . . — 30
19. **„Гетьмани, гетьмани“ . . . Свято в Чигирині; з Гайдамаків** (про баритона) . . . . — 30
20. **Не женися на багатій.** Думка (про баритона) . . — 20
21. **Зацвіла в долині червона калина.** Дует про сопрано та тенора. . . . . — 50
22. **Не тополю високую вітер нагинає** (про сопрано) — 20
23. **За сонцем хмаронька пливе;** квартет. (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . - 60
24. **Ой, по горі ромен цвіте** (про тенора) . . . . . . — 30
25. **Якби мені черевики** . . . . — 30
26. **Бьють пороги . . .** кантата про поодинокі голоси чоловічі, мішаний гурт з проводом оркестра. Фортепьяновий уклад (Klavierauszug) автора . . 1 30

(No 14—26 в одному зшитку 2 р. = 6 Mark.)

* СЕРІЯ ТРЕТЯ.

27. **Реве та стогне Дніпр широкий** (про баса) . . . — 30
28. **І широкую долину.** Дует (про сопрано та тенора) — 30
29. **Ой, крикнули сірі гуси** . . . . — 30
30. **У неділю вранці рано.** Дума . . . . — 50
31. **Ми заспівали, розійшлись.** Дует (про сопр. та баса) — 40

32а. **Ой, умер старий батько** (про контральто) . . . — 30
32б. **Ой, умер старий батько** (про сопрано) . . . . . — 30

33. **Та не дай, Господи, нікому** (про баса-баритона) . — 20
34. **Материн жаль.** Ой сяду я під хатою (про меццо-соп.) — 20
35. **У тієї Катерини хата на помості** (про баритона) — 60
36. **По діброві вітер віє** (сопрано або тенор) . . . . — 20
37. **Ой, я свого чоловіка в дорогу послала** . . . . — 30
38. **Тече вода з-під явора.** Дует (про 2 сопрана) . . — 30

39а. **Буває иноді старий** (баритон) . . . . — 30
39б. **Буває иноді старий** (тенор) . . . . — 30

* СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА.

40а. **Доля** (про тенора) . . . . — 30
40б. **Доля** (про баритона) . . . . — 30
40в. **Доля** (про баса) . . . . — 30

41. **Росли укупочці.** Дует (про сопрано та тенора) . — 30
42. **Не вернувся із походу** . . . . — 20
43. **По-над полем іде** . . . . — 30
44. **Хустиночка** . . . . — 20
45. **Учітеся, брати мої** . . . . — 40
46. **Чого мені тяжко?** Думка (про тенора) . . . . . — 20
47. **Єсть на світі доля.** З „Катерини“ Шевченка (про баритона) . . . . — 20
48. **Ой, стрічечка до стрічечки** (сопрано) . . . . . — 20
49. **Якби зустрілися ми знову** (меццо-сопрано) . . — 20
50. **Чи ми ще зійдемося знову?** (про тенора, теж сопрано з проводом віолончеля) . . . . — 30
51. **У гаю, гаю вітру немає. Серенада. Спів Яреми з Гайдамаків** (баритон) . . . . — 30
52. **Гомоніла Україна; уривок з Гайдамаків** (тенор) — 30

* СЕРІЯ ПЬЯТА.

53. **Княжна.** Пролог до поеми (сопрано, тенор) . . . . — 50

54а **Мені однаково** (про тенора) . . . . — 30
54б. **Мені однаково** (про баритона) . . . . — 30

55. **Ой, вигострю товариша** (баритон) . . . . — 30
56. **Ще як були ми козаками** (баритон) . . . . . . — 40
57. **Ой, гляну я, подивлюся** . . . . — 30
58. **У перетику ходила по горіхи** . . . . — 20
59. **Доле моя, доле!** (з тв. „Хустина“) . . . . — 30
60. **Вітер в гаї не гуляє** . . . . — 30
61. **Молітесь, братія, молітесь** (з Гайдамаків) . . . — 60
62. **Ой нема, нема, ні вітру, ні хвилі з „Гамалії“ хор** — 60
63. **Сон** (мішаний хор) . . . . — 30
64. **О, милий Боже України.** Уривок з „Гамалії“ хор — 20
65. **Широкая, високая калино моя.** (Уривок з „Хустини“) хор . . . . — 30

* СЕРІЯ ШОСТА.

66. **Радуйся, ниво неполитая.** (Мішан хор) . . . . — 50
67. **І процвітеш, позеленієш.** Квартет (С. А. Т. Б.) . — 50
68. **І спочинуть невольничі утомлені руки.** (Сопрано й жіночий хор) . . . . — 30
69. **Тоді як, Господи, на землю святая правда прилетить** (тенор) . . . . — 30
70. **Оживуть степи, озера** (Мішан. хор) . . . . . . — 70

(No. 66—70, Ціла Кантата в одному зшитку 2 р.) . — —

71. **Іван Гус** (мужеськ. хор) . . . . — 40
72. **Наш отаман Гамалія** (хор мужеськ.) . . . . . . — 40
73. **У туркені по тім боці** (хор) . . . . — 20
74. **Не хочу я женитися** (хор) . . . . — 30
75. **Ой, діброво, темний гаю** (міш. хор) . . . . . . — 30
76. **Іван Підкова.** (Було колись в Україні) хор мужеський — 50
77. **Встає хмара з-за Лиману** (уривок з „Тарасової ночі“) хор . . . . — 30
78. **Орися ж ти, моя ниво** (мішан хор) . . . . . . — 20

* СЕРІЯ СЬОМА.

79. **Барвінок цвів.** Хор (Сопр. Альт, Тенор, Бас) . . — 20
80. **Вітер в гаї нагинає лозу і тополю.** Хор (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . — 20
81. **Була колись Гандзя (З Гайдамаків), Хор** (Сопр., Альт, Тенор, Бас) . . . . — 20
82. **Не дивуйтеся, дивчата і „Од села до села“.** (З Гайдамаків). Хор (Сопр., Альт. Тенор, Бас) — 30

† Власність видавця. * Власність автора.

Книгарня і музичний магазин ЛЕОНА ИДЗИКОВСЬКОГО в Київі, Хрещатик, № 29.

Комисіонера Київського відділу ИМПЕРАТОРСЬКОГО Руського Музичного Товариства.

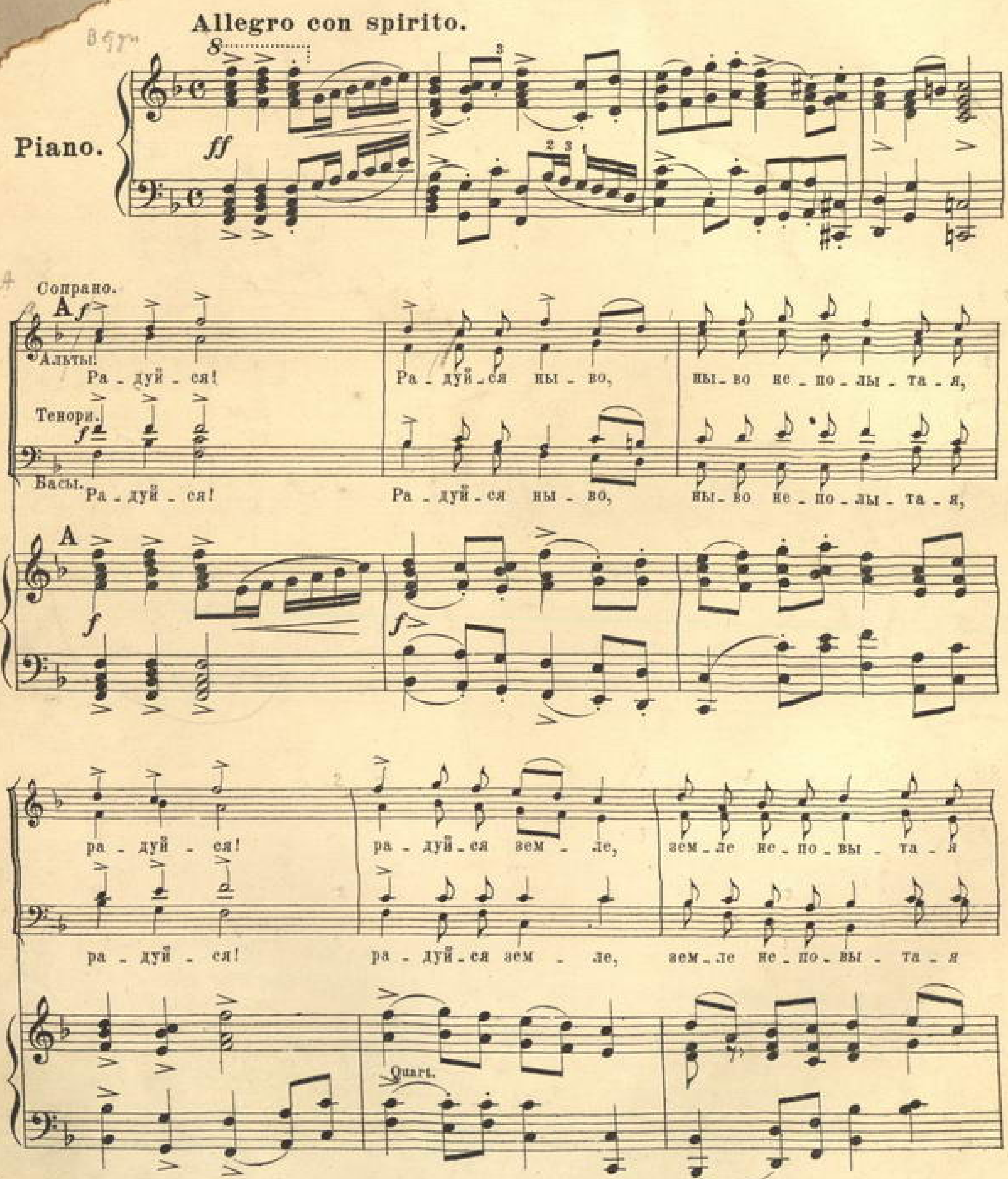
МОСКВА, у П. Юргенсона. РОСТОВ н/Д. у Л. Адлера.

МОСКВА, у А. Гутхейля. ОДЕСА, у Е. Островського. С.-ПЕТЕРБУРГ, у А. Іогансена. ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа. ВАРШАВА, у Э. Венде и Ко.

КАНТАТА

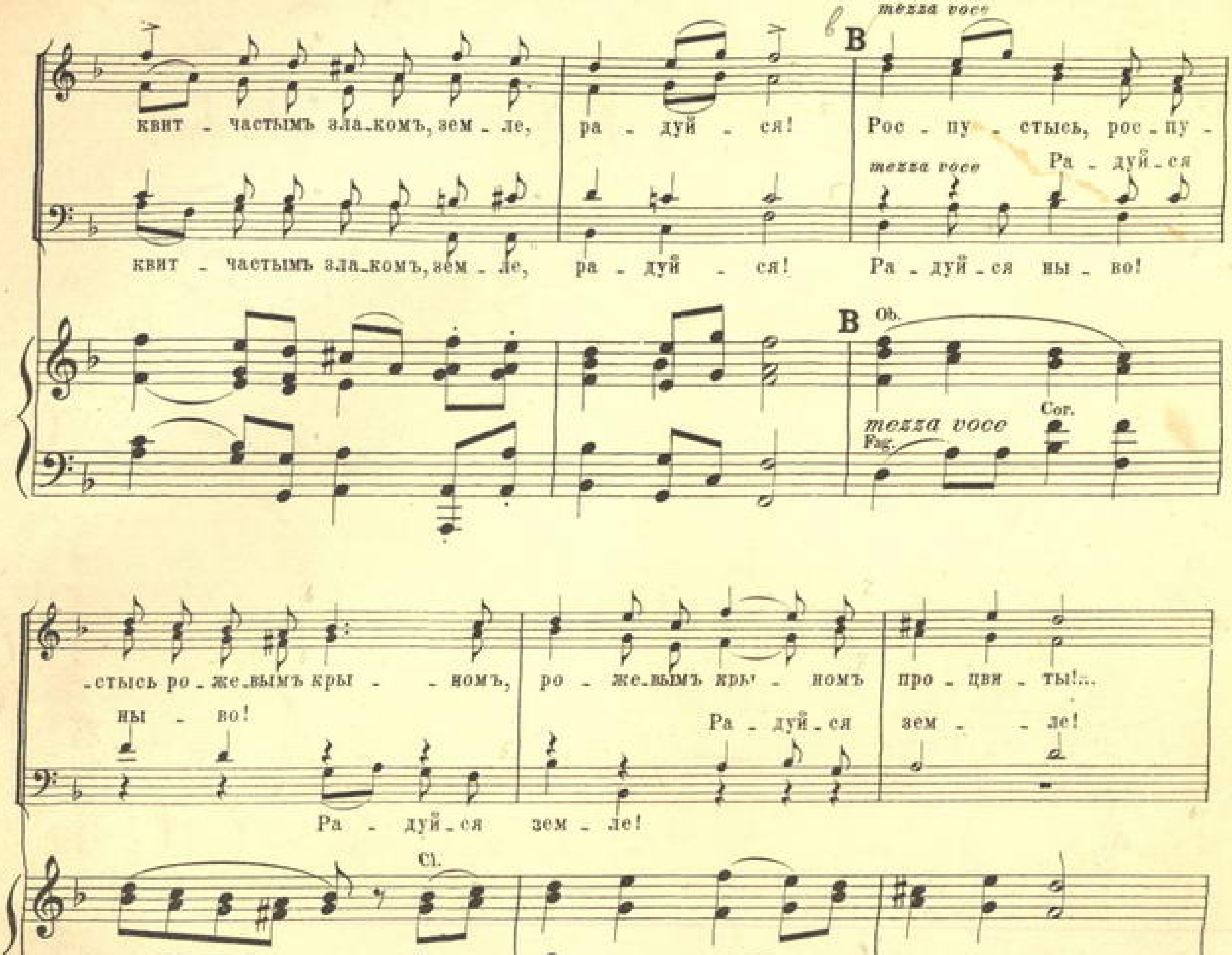
1. Радуйся ныво неполытая.

(мишаный хоръ)

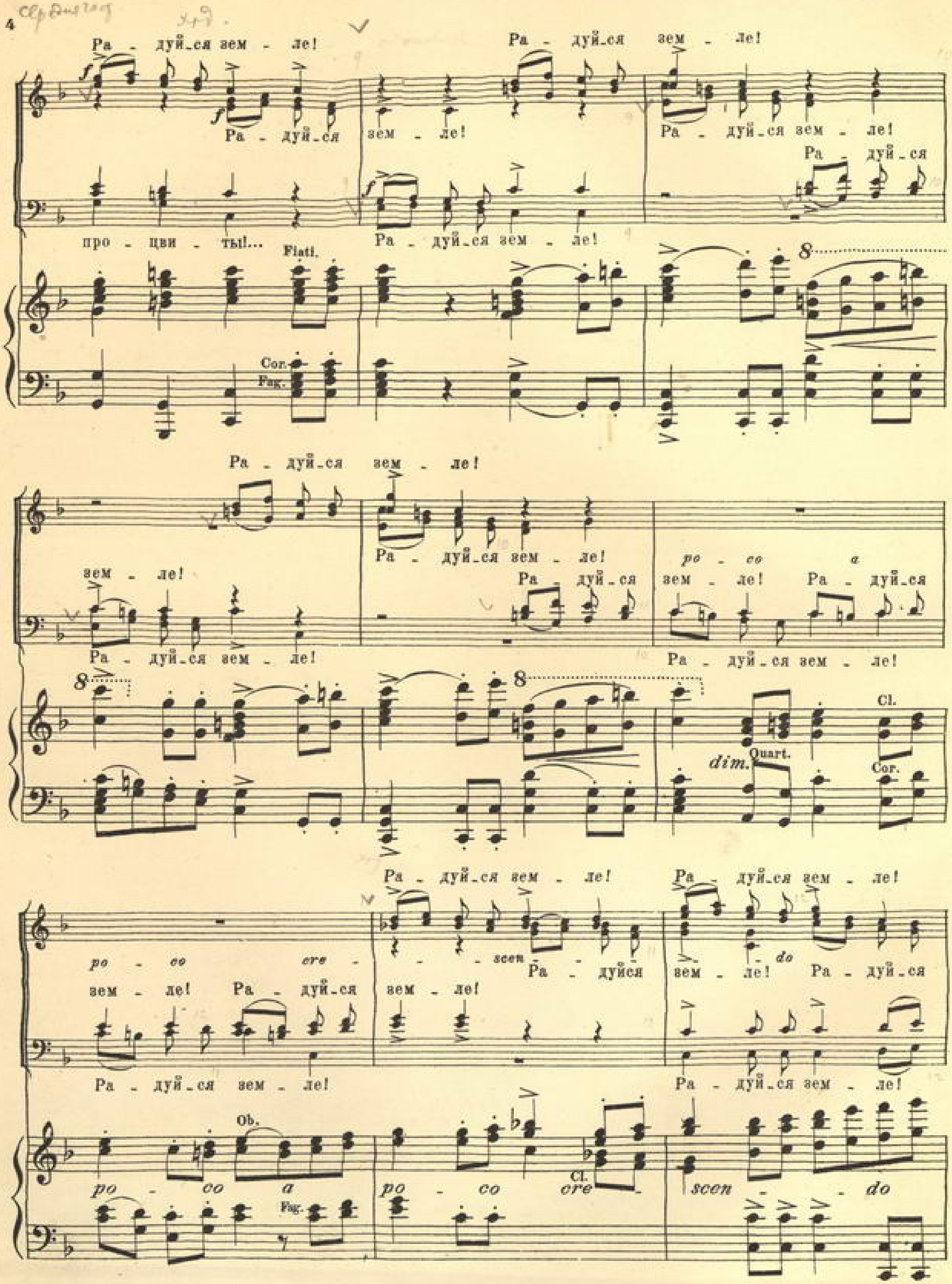


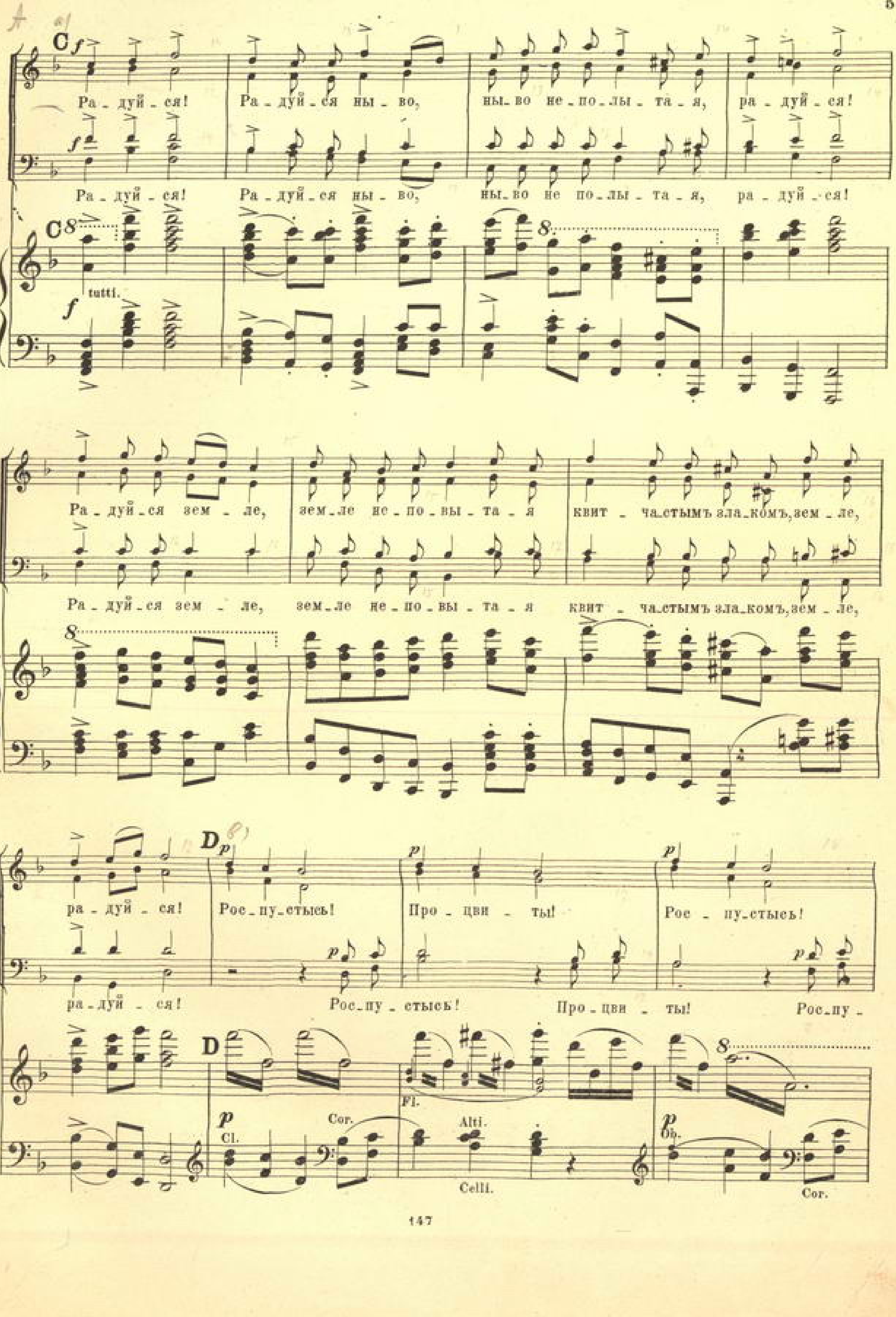
...волено къ исполненію СПБ. 25 Октября 1903 г. 147 Дозволено цензурою СПБ. 19 Ноября 1903 г.

...ОТЕКА Академії Наук УРСР
55405н

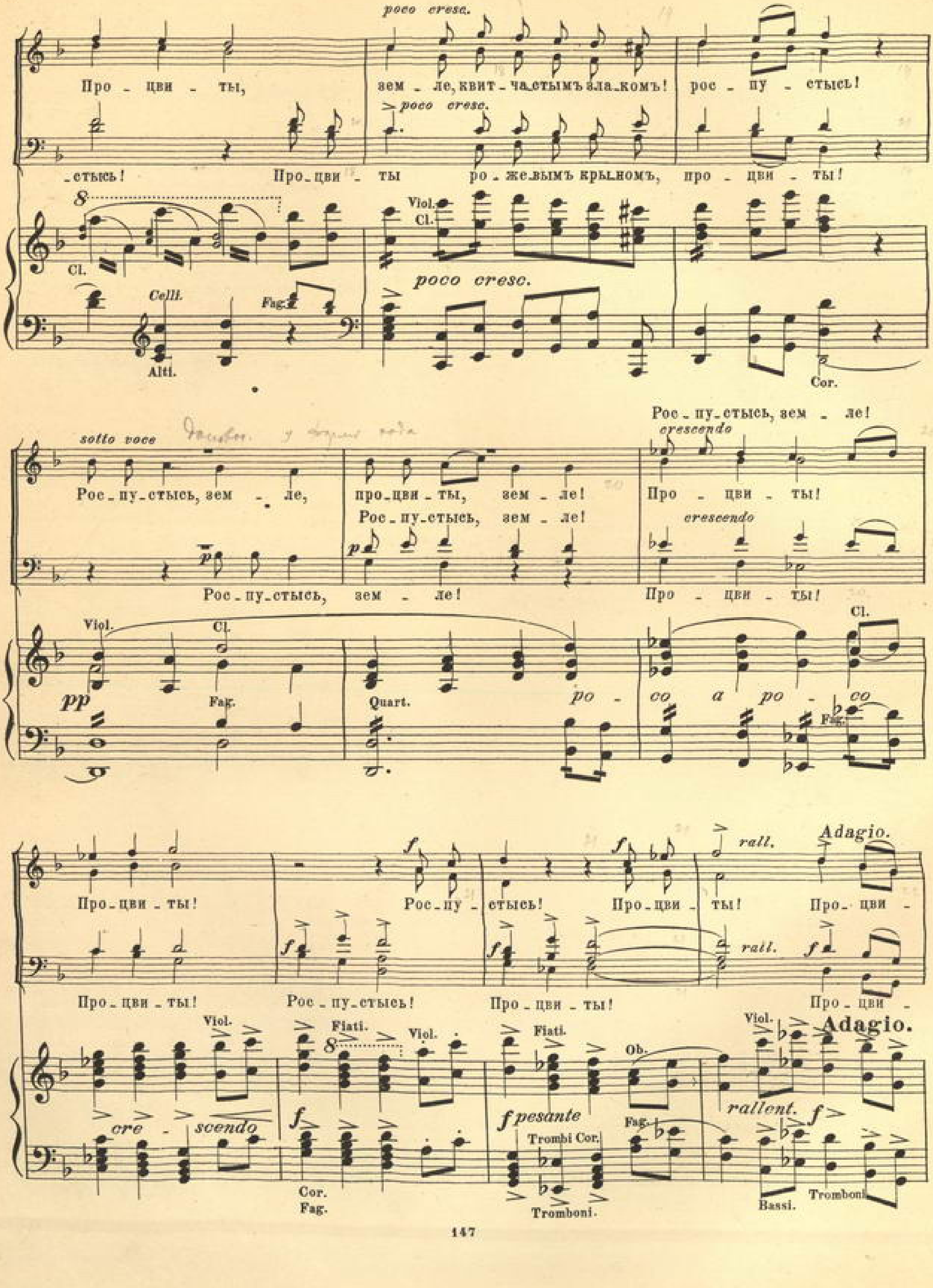

mezza voce
B
квит - частымъ зла_комъ, зем _ ле, ра - дуй - ся! Рос - пу - стысь, рос-пу -
mezza voce Ра _ дуй_ся
квит - частымъ зла_комъ, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра _ дуй _ ся ны - во!
Ob.
mezza voce
Cor.
Fag.
_стысь ро_же_вымъ кры - номъ, ро - же_вымъ кры - номъ про - цвя - ты!..
ны - во! Ра _ дуй_ся зем - ле!
Ра - дуй_ся зем - ле!
Cl.
Fag.
cresc.
Ра - дуй - ся ны - во!
cresc.
f
Рос - пу_стысь, рос-пу - стысь ро_же_вымъ кры_номъ, ро - же_вымъ кры - номъ
Alti.
Cor.
Ob.
cresc.
Fag.
f
Bassi.

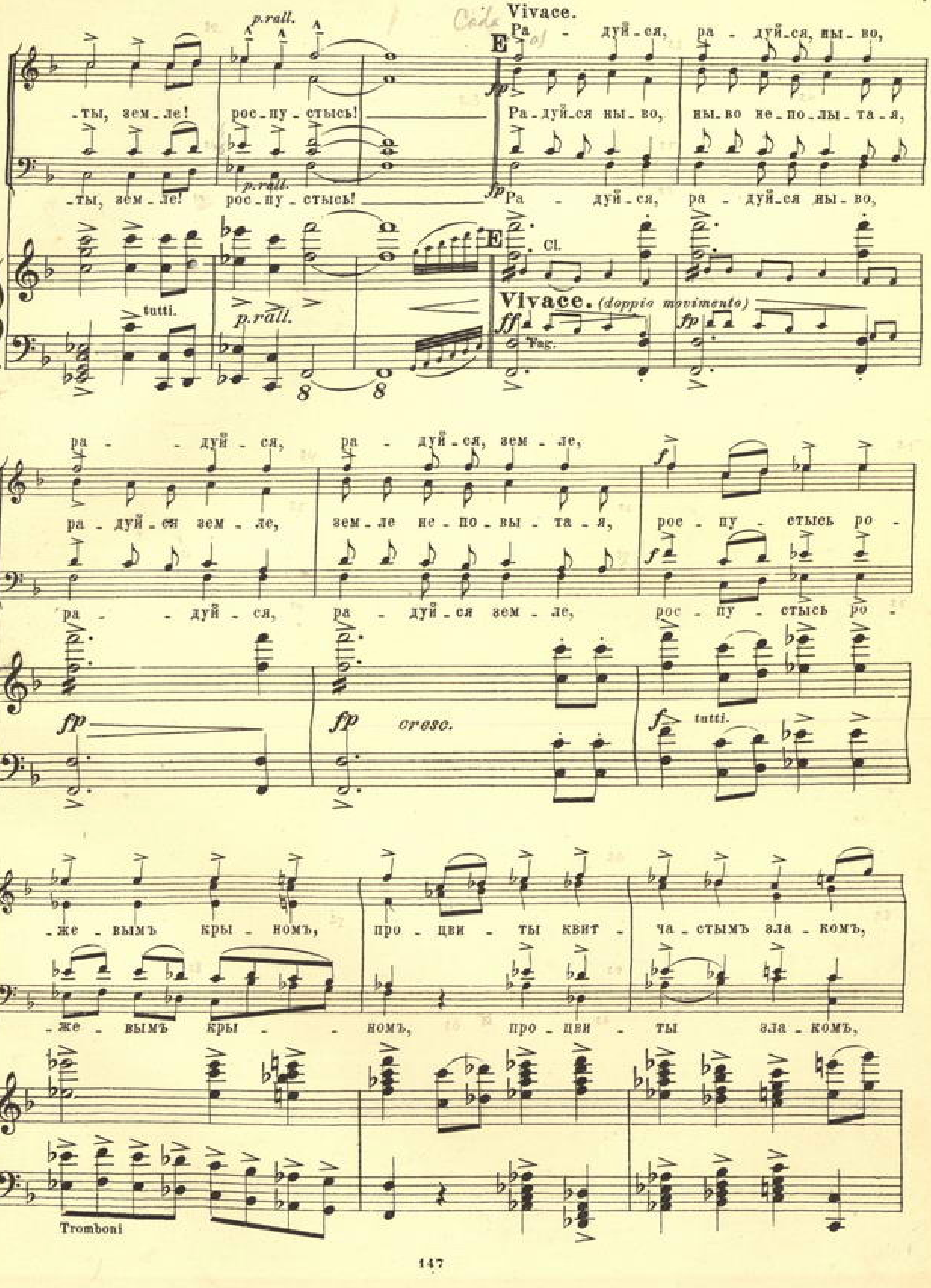
УРСР
55405

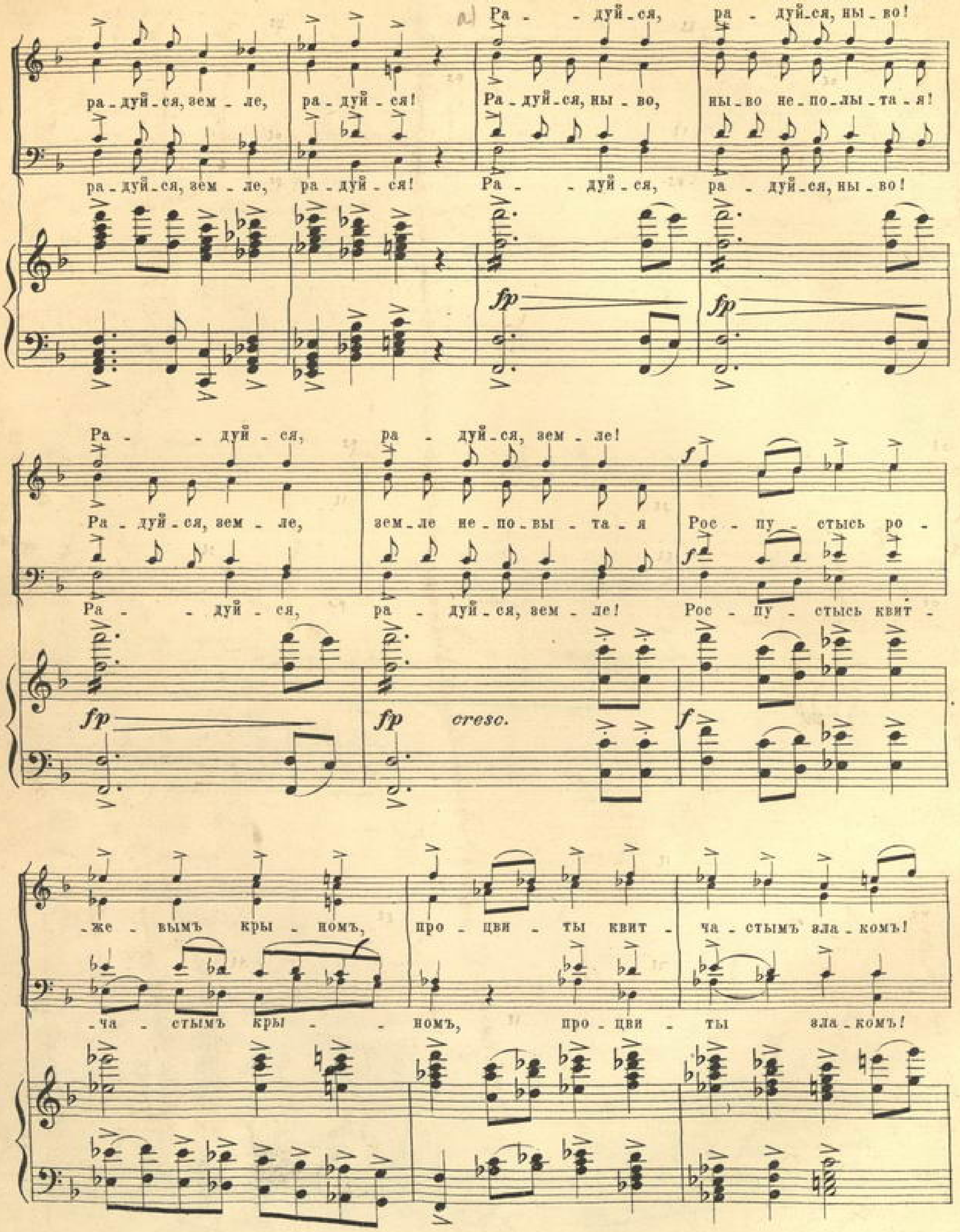

4
Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся
про - цви - ты!... Ра - дуй-ся зем - ле!
Fiati.
Cor.
Fag.
Ра - дуй-ся зем - ле!
зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся
Ра - дуй-ся зем - ле!
Ра - дуй-ся зем - ле!
po - co a
Ра - дуй-ся зем - ле!
dim.
Quart.
Cl.
Cor.
Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
po - co cre - scen - do
зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуйся зем - ле! Ра - дуй-ся
Ра - дуй-ся зем - ле! Ра - дуй-ся зем - ле!
Ob.
Fag.
Cl.
po - co a po - co cre - scen - do

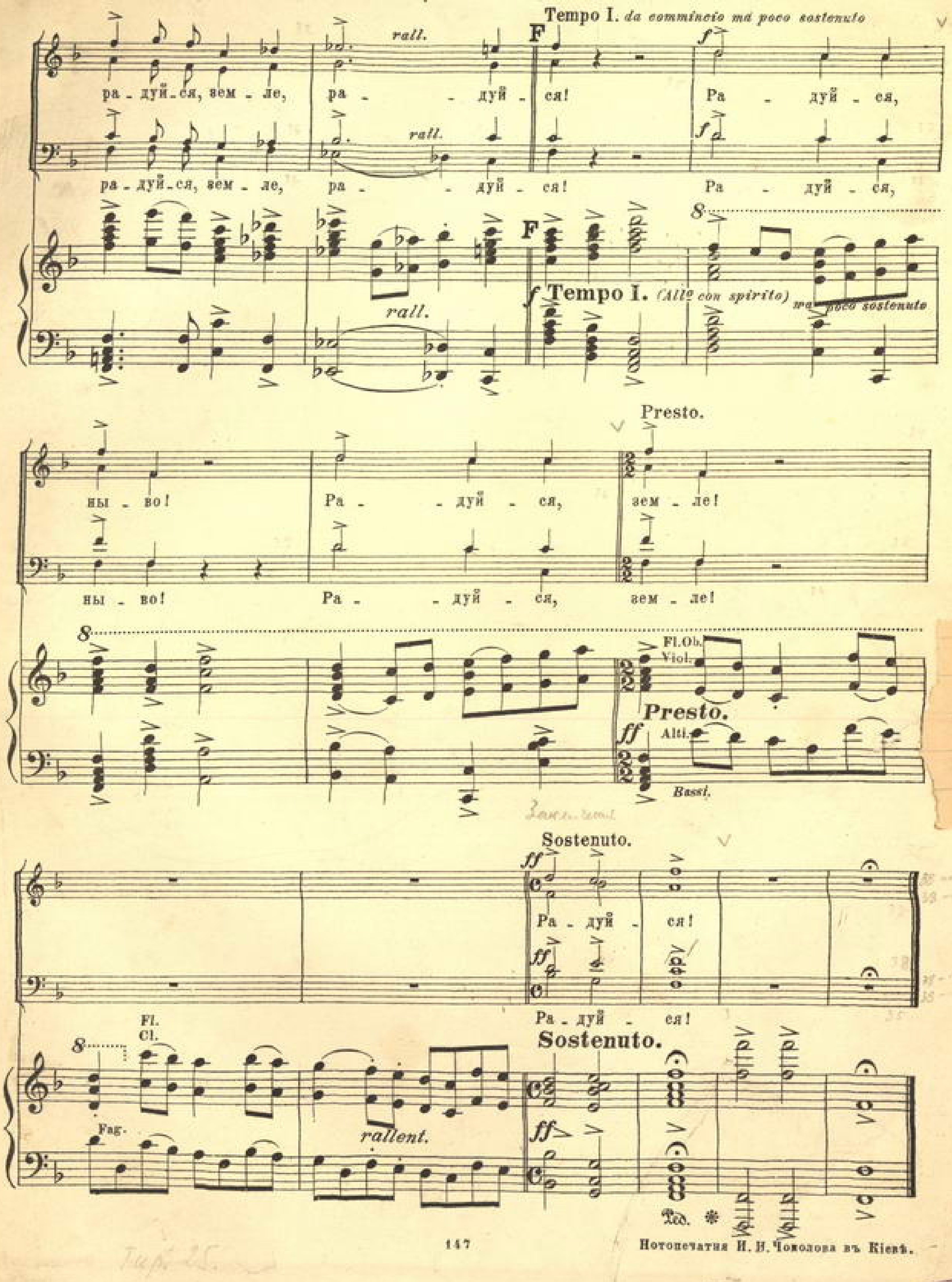

C
Ра_дуй_ся! Ра_дуй_ся ны_во, ны_во не_по_лы_та_я, ра_дуй_ся!
Ра_дуй_ся! Ра_дуй_ся ны_во, ны_во не по_лы_та_я, ра_дуй_ся!
tutti.
Ра_дуй_ся зем_ле, зем_ле не_по_вы_та_я квит_ча_стымъ зла_комъ, зем_ле,
Ра_дуй_ся зем_ле, зем_ле не_по_вы_та_я квит_ча_стымъ зла_комъ, зем_ле,
D
ра_дуй_ся! Рос_пу_стысь! Про_цви_ты! Рос_пу_стысь!
ра_дуй_ся! Рос_пу_стысь! Про_цви_ты! Рос_пу_
Cl.
Cor.
Fl.
Alti.
Celli.
Ob.
Cor.

48


poco cresc.
Про - цви - ты, зем - ле, квит - ча стымъ зла - комъ! рос - пу - стысь!
poco cresc.
- стысь! Про - цви - ты ро - же вымъ кры номъ, про - цви - ты!
Viol.
Cl.
Cl.
poco cresc.
Celli.
Fag.
Alti.
Cor.
Рос - пу - стысь, зем - ле!
sotto voce
crescendo
Рос - пу - стысь, зем - ле, про - цви - ты, зем - ле! Про - цви - ты!
Рос - пу - стысь, зем - ле!
crescendo
pp
Рос - пу - стысь, зем - ле! Про - цви - ты!
Viol.
Cl.
Cl.
pp
Fag.
Quart.
po - co a po - co
Fag.
rall.
Adagio.
Про - цви - ты! Рос - пу - стысь! Про - цви - ты! Про - цви -
f
rall.
Про - цви - ты! Рос - пу - стысь! Про - цви - ты! Про - цви -
Viol.
Fiati.
Viol.
Fiati.
Ob.
Viol.
Adagio.
cre - scendo
f
f pesante
Fag.
Trombi Cor.
rallent.
Cor.
Fag.
Tromboni.
Bassi.
Tromboni


p.rall.
Vivace.
E
Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, ны-во,
-ты, зем-ле! рос-пу-стысь! Ра-дуй-ся ны-во, ны-во не-по-лы-та-я,
p.rall.
-ты, зем-ле! рос-пу-стысь! Ра - дуй-ся, ра - дуй-ся ны-во,
tutti.
p.rall.
Cl.
Vivace. (doppio movimento)
Fag.
ра - дуй-ся, ра - дуй-ся, зем-ле,
ра-дуй-ся зем-ле, зем-ле не-по-вы-та-я, рос-пу-стысь ро-
ра - дуй-ся, ра - дуй-ся зем-ле, рос-пу-стысь ро-
cresc.
tutti.
-же-вымъ кры-номъ, про-цви-ты квит-ча-стымъ зла-комъ,
-же-вымъ кры - номъ, про-цви - ты зла-комъ,
Tromboni


Ра - дуй - ся, ра - дуй - ся, ны - во!
ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - дуй - ся, ны - во, ны - во не - по - лы - та - я!
ра - дуй - ся, зем - ле, ра - дуй - ся! Ра - - дуй - ся, ра - дуй - ся, ны - во!
fp
Ра - - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле!
Ра - дуй - ся, зем - ле, зем - ле не - по - вы - та - я Рос - пу - стысь ро -
Ра - - дуй - ся, ра - дуй - ся, зем - ле! Рос - пу - стысь квит -
fp
cresc.
f
- же - вымъ кры - номъ, про - цви - ты квит - ча - стымъ зла - комъ!
- ча - стымъ кры - - номъ, про - цви - ты зла - комъ!



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

Всенародня Бібліотека В.У.А.Н. України

ПІСЬНІ І СПІВИ

НАТЕКСТИ РІЖНИХ АВТОРІВ

МУЗИКА

М. ЛИСЕНКА

1. **Коли настав чудовий май** . . . . — 30
2. **Чого так побілили троянди.** Тенор або баритон . . . . — 40
3. **З мого тяжкого суму** . . . . — 20
4. **Всі люде, кохана, дурні.** *Про тенора* . . . . — 20
5. **На личеньку у тебе** . . . . — 20

6а. **У мене був коханий рідний край.** (*Тенор*) . . . . — 20

6б. ***У мене був коханий рідний край.*** (*Бар.*) . . . . — 20

7. **Тебе, моя любко єдина** . . . . — 30

8а. **Коли разлучаются двое.** Дует. (*Сопр. і альт*) . . . . . — 30

8б. **Коли разлучаются двое.** Дует. (*Тен. і бас*) . . . . . . — 30

9. **Дівчино, рибалонько люба.** (*Про тенора*) . . . . . . — 45

10а. **На півночі на кручі.** Дует. (*Сопр. і альт*) . . . . — 30

10б. **На півночі на кручі.** Дует. (*Тенор і бас*) . . . . — 30

11. **В роскішній красі таємничій.** Балада . . . . — 45
12. **Не жаль мині.** Слова Гейне . . . . — 30
13. **У сні я плакав.** Слова Гейне . . . . — 30
14. **Наче та, що з хвиль вродилася.** Слова Г. . . . . — 30
15. **На провесні.** Дует. *Про сопр. і альта.* Слова Лесі Українки . . . . — 45
16. **У досвіта встав я** (З Куліша), *Про тенора* . . . . . . — 45

17а. **Не забудь юних днів.** З Франка . . . . — 60

17б. **Не забудь юних днів.** Дует. *Про тенора та баритона.* З Франка . . . . — 75

18. **Місяцю князю.** З Франка . . . . — 45
19. **Розвійтеся з вітром.** З Франка . . . . — 45
20. **Безмежнеє поле.** З Франка. *Про баритона* . . . . . . — 45
21. **Я не клив тебе, о зоре.** З Франка . . . . — 45
22. **Я вірую в красу.** Слова Дніпрової Чайки . . . . — 45
23. **Хіба тільки рожам цвісти.** Слова Дніпрової Чайки . . — 45
24. **У сні мині марилось небо.** Переспів Л. Черняхівської. *Про тенора* . . . . — 45
25. **Смутної провесни.** Переспів Лесі Українки . . . . . . — 30
26. **Моя милованка як часом жартливо.** Мазурка для співу; слова А. Мицкевича (*Укр. Ліра № 29*) . . . . — 40
27. **Плач Ярославни.** Частина з поеми „Слово о полку Игореві“ . . . . — 70
28. **До Хортиці.** (25 роковини Т. Шевченка). Слова Щеголева (Стугонить Дніпро по скелях, бьється об пороги), *про тенора.* . . . . — 50
29. **Пливе човен води повен.** Дует. *Про два сопрана*; з народніх уст . . . . — 45
30. **Ясне сонце в небі сяє.** Гуртовий; уривок з поеми. „Слово о полку Игореві“ . . . . — 45
31. **Ой що в полі за димове.** (Про хор мішаний) . . . . . . — 75
32. **Пряля.** Дует або женочий хор . . . . — 45
33. **Айстра.** Слова О. Олеся . . . . — 45
34. **Любов.** Серенада. Слова О. Олеся . . . . — 45
35. **Нічого нічого...** Слова М. Вороного (про тенора) . . . . — 30

Власнисть автора

Книгарня і музичний магазин

ЛЕОНА ИДЗИКОВСЬКОГО,

Комисіонера Київського відділу ИМПЕРАТОРСЬКОГО Руського Музичного Товариства

в Києві, Хрещатик, № 29.

МОСКВА, у П. Юргенсона. МОСКВА, у А. Гутхейля. ОДЕССА, у Э. Островскаго. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена. ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. РОСТОВЪ н/Д. у Л. Адлера. ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа

Друкарня І. І. ЧОКОЛОВА.

НЕ ВИДА...

КАНТАТА

про сольови голосы, хоры й оркестръ

„на вичну памьять Котляревському“

СЛОВА Т. ШЕВЧЕНКА.

ДО ДНЯ ВИДКРЫТТЯ ПАМЬЯТНИКА въ ПОЛТАВИ

30-го Серпня, 1903 року

ПЕРШОМУ ЗАЧЫНАТЕЛЕВИ

СУЧАСНОИ УКРАИНСЬКОИ ЛИТЕРАТУРЫ,

ИВАНОВИ КОТЛЯРЕВСЬКОМУ

МУЗЫКУ ЗЛОЖЫВЪ

М. ЛИСЕНКО

У КЫИВИ.

Цина 1 р. 65 коп.

ВЛАСНИСТЬ АВТОРА

Державна Публічна
БІБЛІОТЕКА УРСР
ІНВ. 116894

Книжный и Музыкальный Магазинъ
ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО
Коммиссіонера Кіевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества
въ КІЕВѢ, Крещатикъ № 29.

МОСКВА, у А. Гутхейль | МОСКВА, у П. Юргенсона. | ОДЕССА, у З. Островскаго. | С.-ПЕТЕРБУРГЪ, у А. Іогансена | РОСТОВЪ на дону у Л. Г. Адлера. | ВАРШАВА, у Гебетнера и Вольфа.

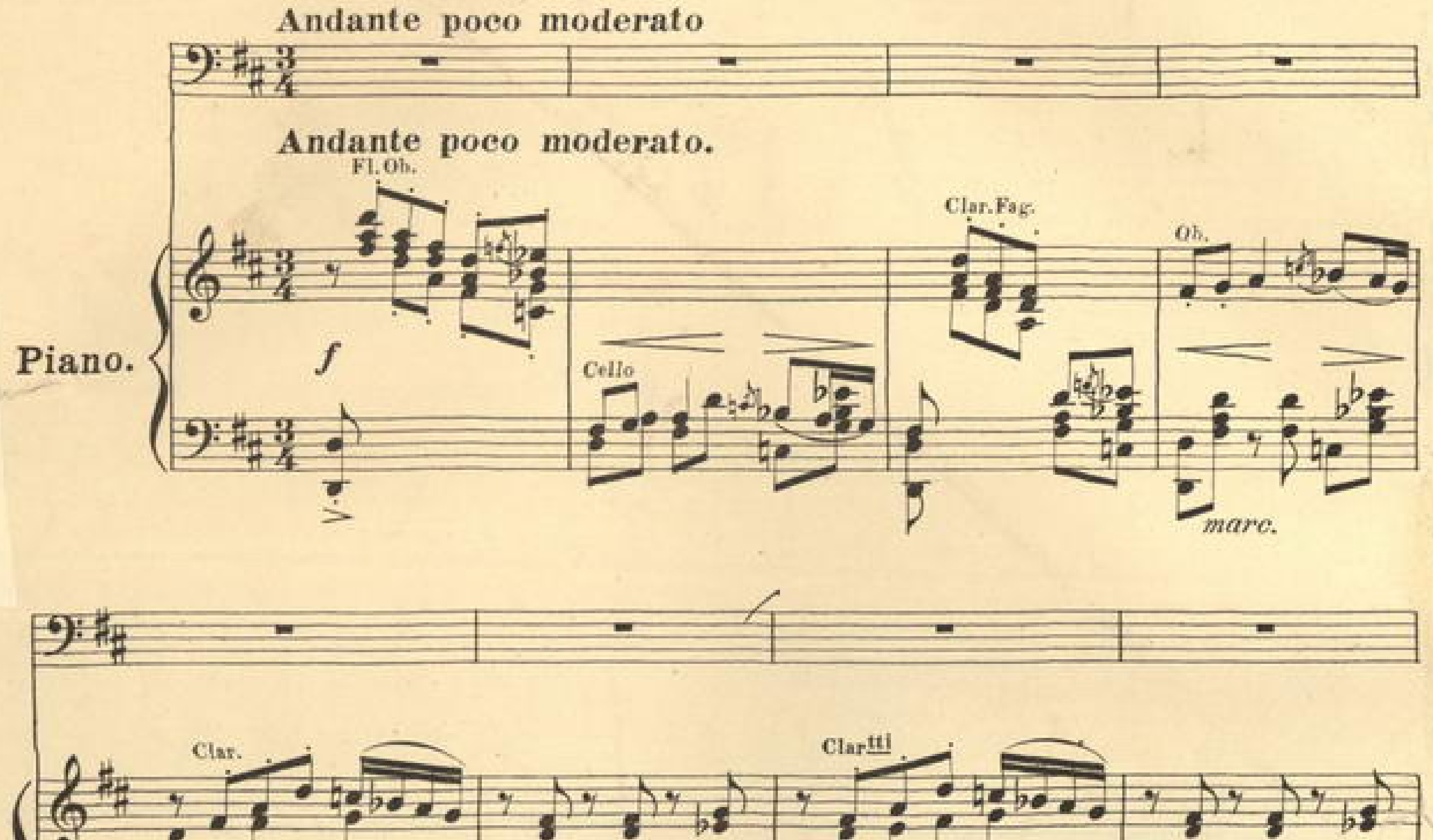
Типо-Хромо-лит. и Нотопечатня И. И. Чоколова. Кіевъ, Фундуклеевская 22.

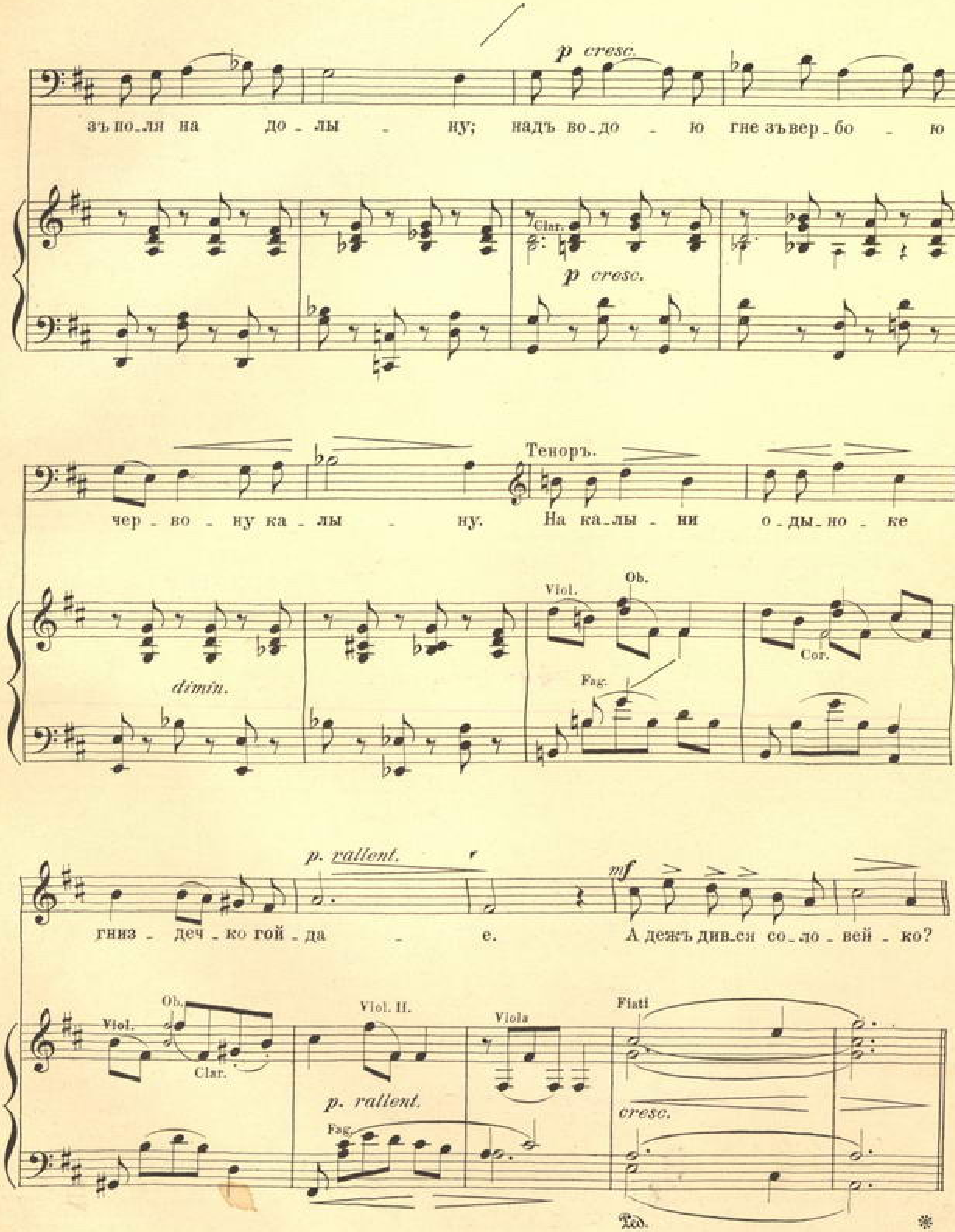
54

КАНТАТА.

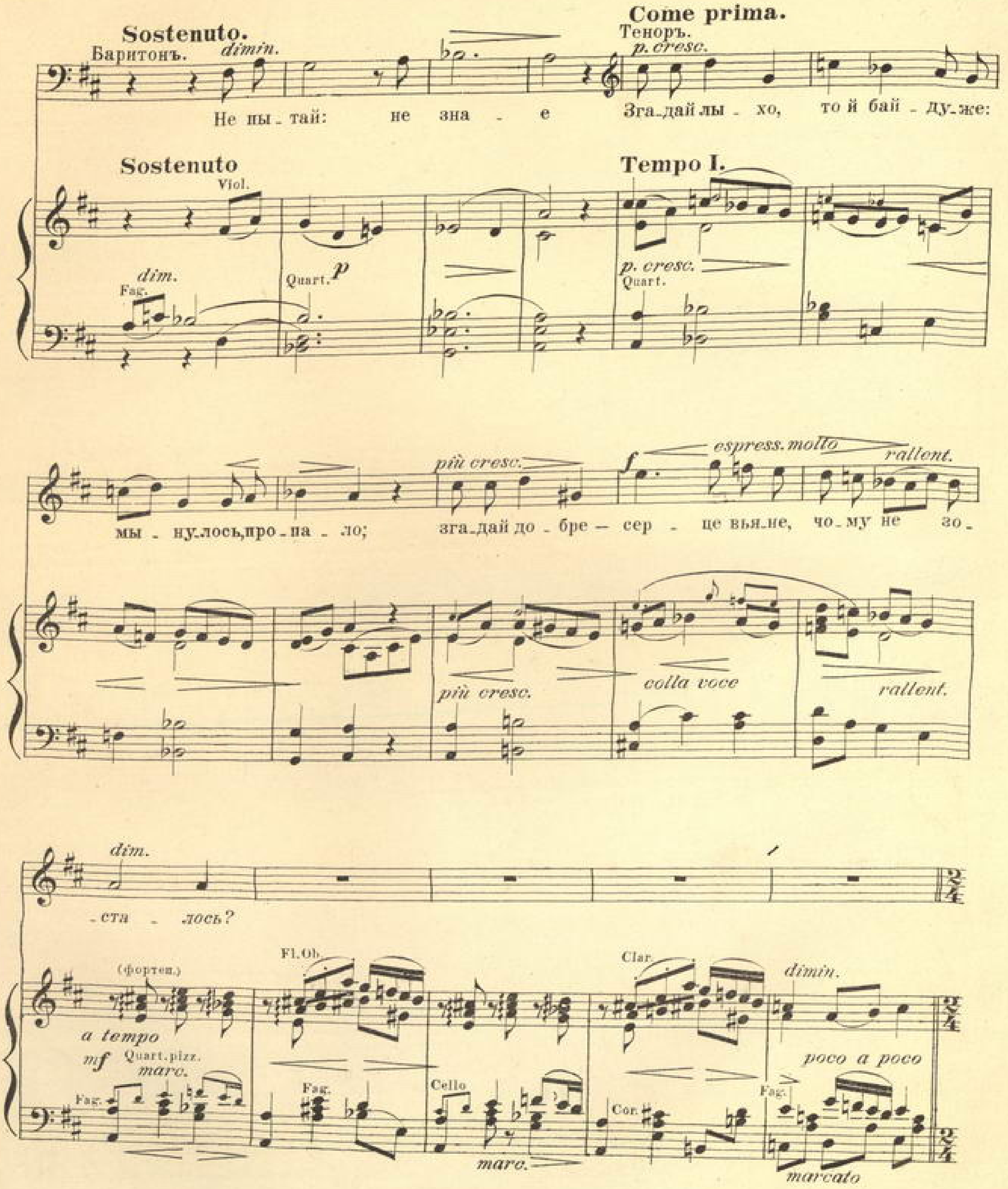
„На вичну памьять Котляревському."

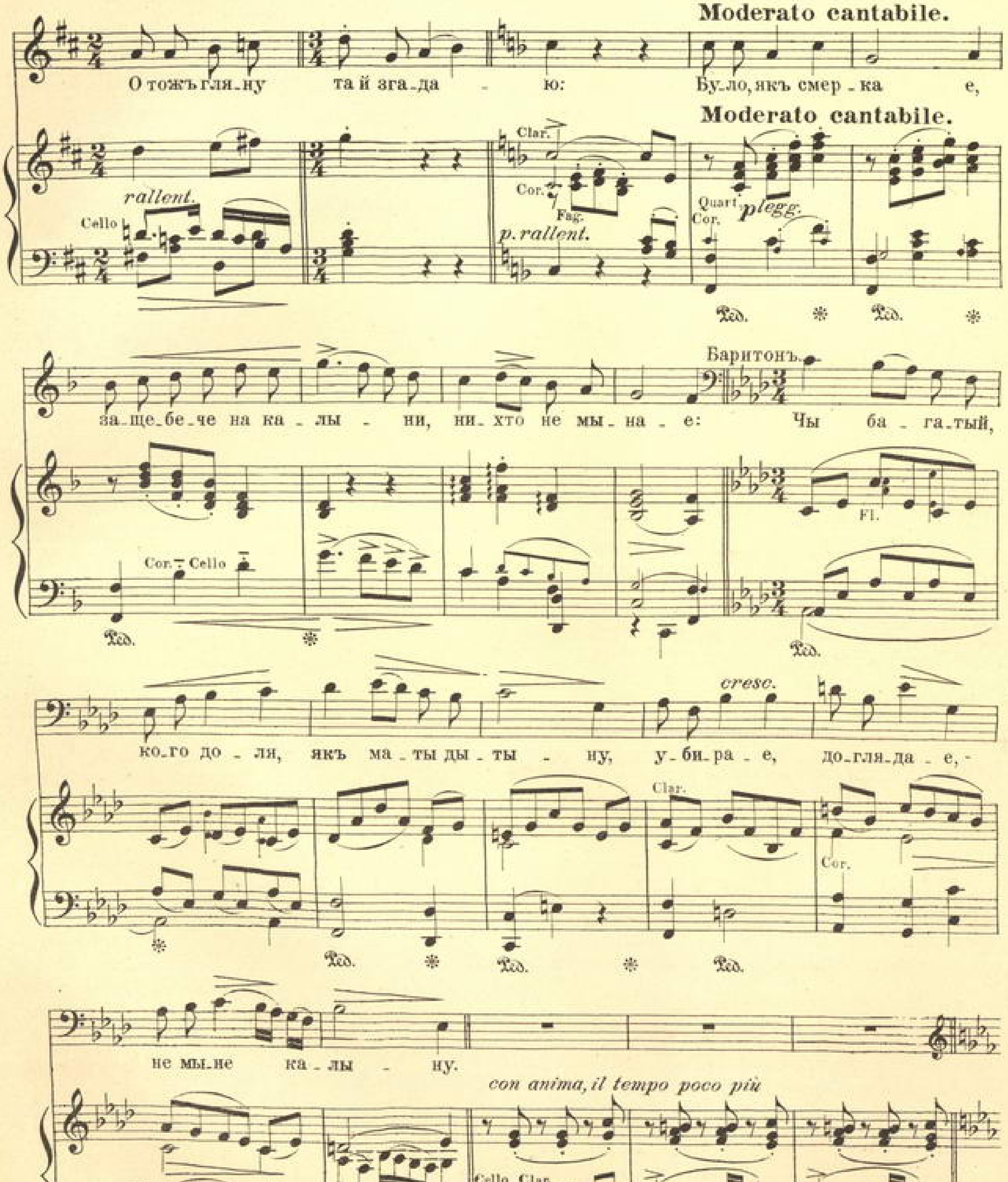
Поезія Т. ШЕВЧЕНКА. Муз. М. ЛИСЕНКА.

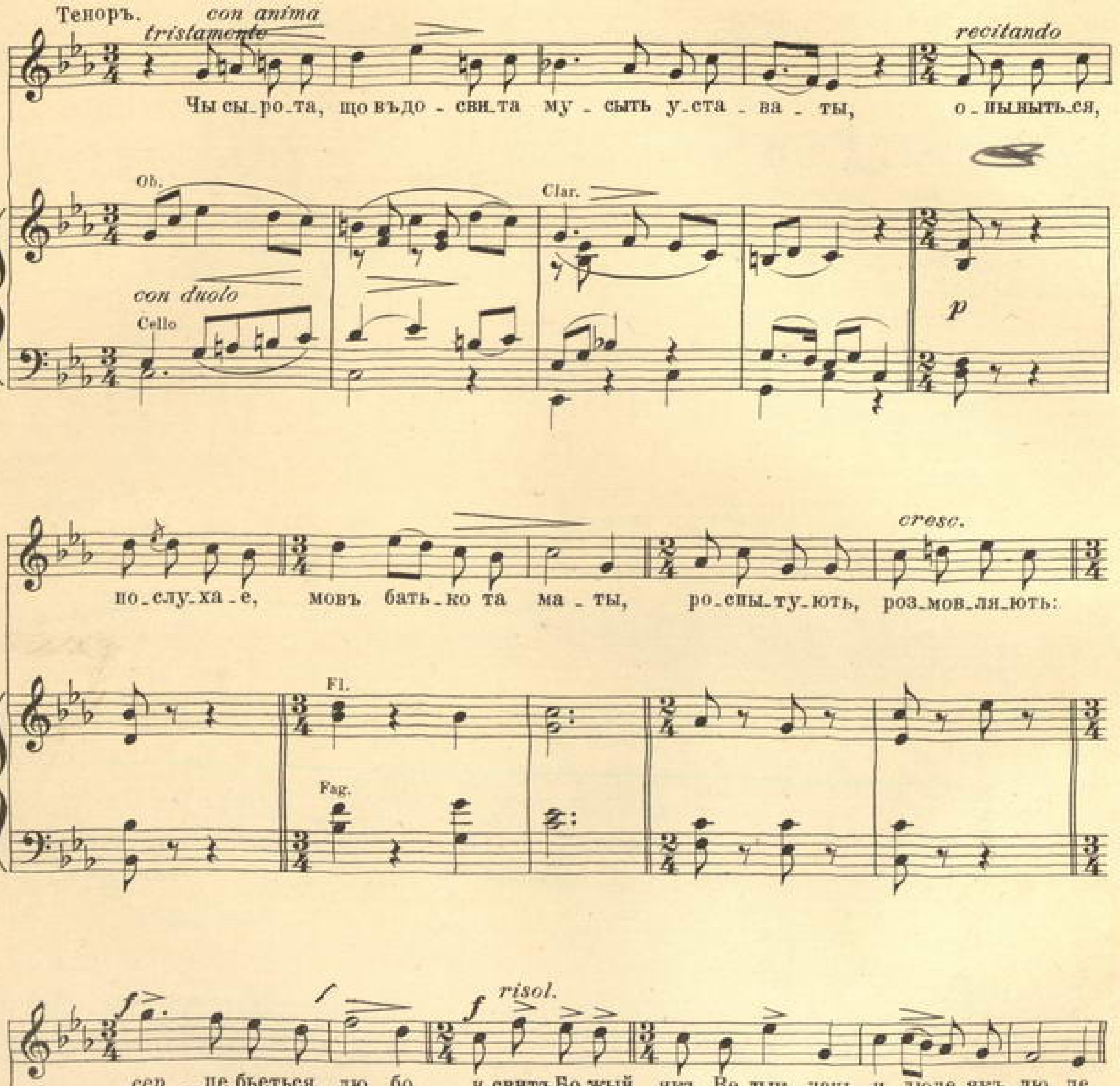


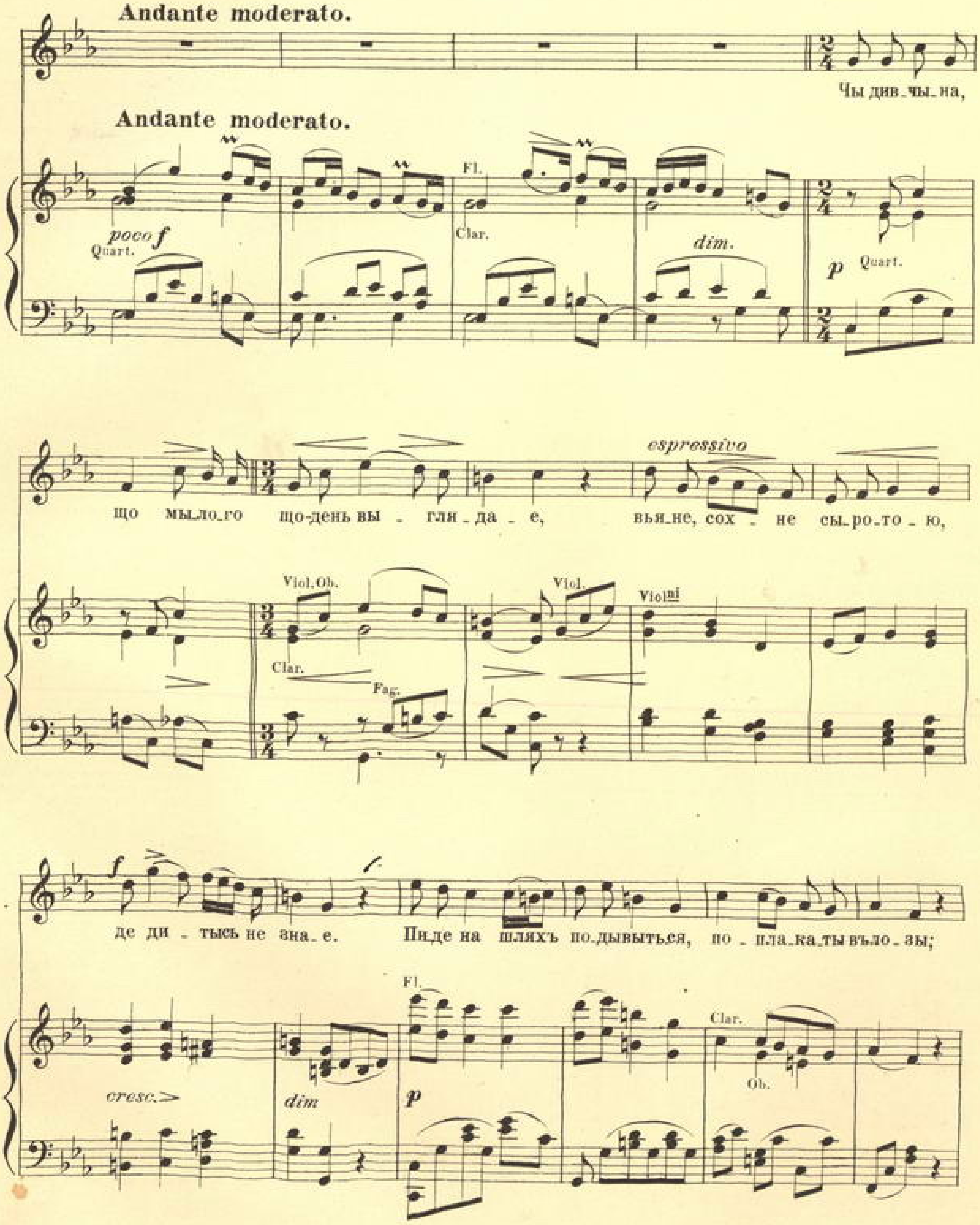

p cresc.
зъ по_ля на до_лы _ ну; надъ во_до _ ю гне зъ вер_бо _ ю
Clar.
p cresc.
чер_во_ну ка_лы _ ну.
Теноръ.
На ка_лы_ни о_ды_но_ке
Viol.
Ob.
Cor.
dimin.
Fag.
p. rallent.
mf
гниз_деч_ко гой_да _ е. А дежъ див_ся со_ло_вей_ко?
Viol.
Ob.
Clar.
Viol. II.
Viola
Fiati
p. rallent.
Fag.
cresc.
Ped.

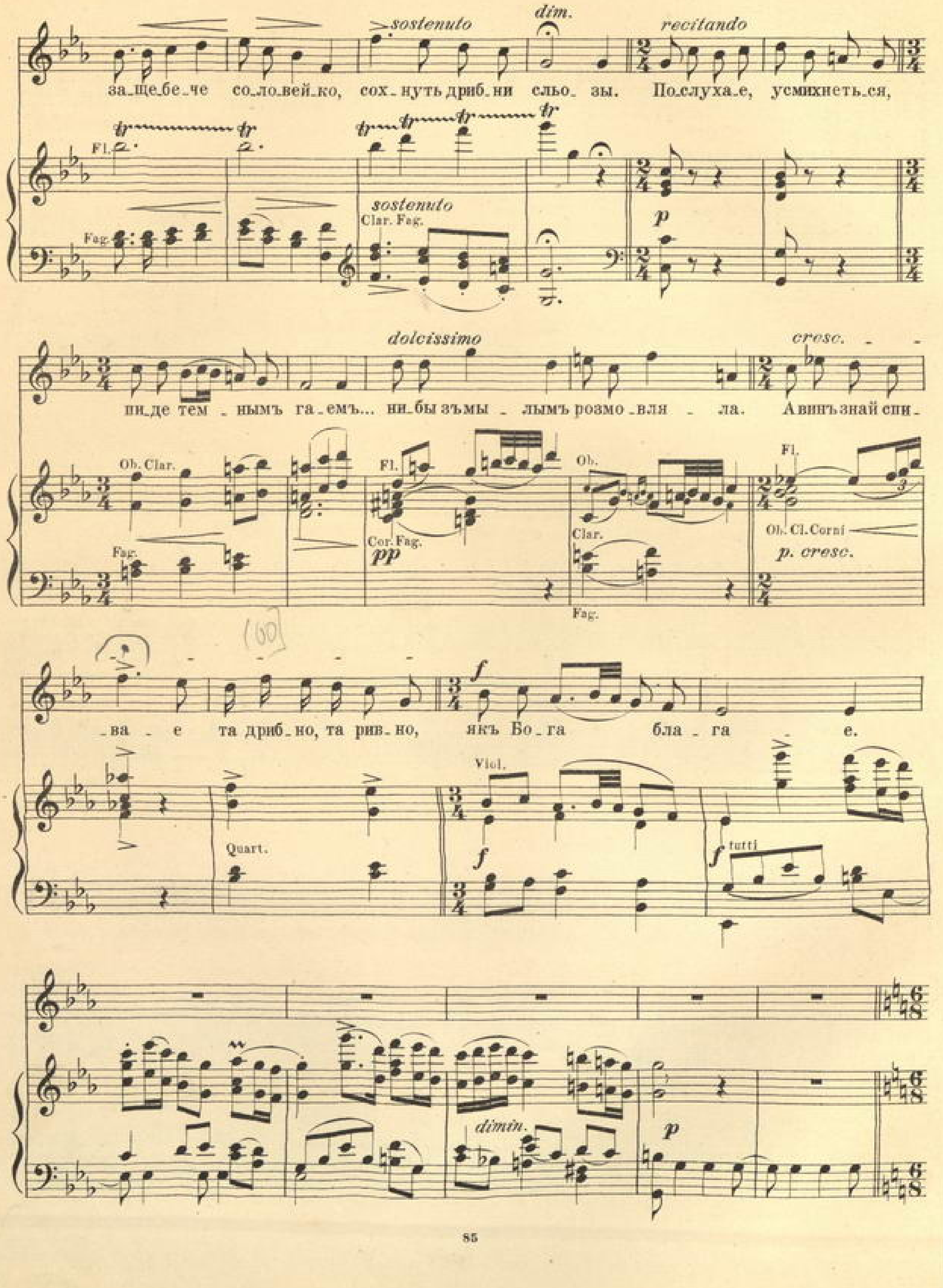
56


Sostenuto.
Баритонъ.
dimin.
Не пы.тай: не зна - е
Come prima.
Теноръ.
p. cresc.
Зга.дай лы - хо, то й бай - ду.же:
Sostenuto
Viol.
dim.
Fag.
Quart. p
Tempo I.
p. cresc.
Quart.
мы - ну.лось,про - па - ло;
più cresc.
зга.дай до - бре — сер - це вья.не, чо.му не го
espress. molto
rallent.
colla voce
dim.
- ста - лось?
(фортеп.)
a tempo
mf
Quart. pizz.
marc.
Fag.
Fl. Ob.
Cello
Clar.
Cor.
dimin.
poco a poco
marcato


Moderato cantabile.
О тожъ гля_ну та й зга_да _ ю: Бу_ло, якъ смер _ ка е,
Moderato cantabile.
rallent.
Cello
Clar.
Cor.
Fag.
p. rallent.
Quart.
Cor.
plegg.
за_ще_бе_че на ка_лы _ ни, ни_хто не мы_на _ е:
Баритонъ.
Чы ба_га_тый,
Cor. Cello
Fl.
cresc.
ко_го до _ ля, якъ ма_ты ды_ты _ ну, у_би_ра _ е, до_гля_да _ е, -
Clar.
Cor.
не мы_не ка _ лы _ ну.
con anima, il tempo poco più
Fag.
Viola
Cello Clar.
ben marcato

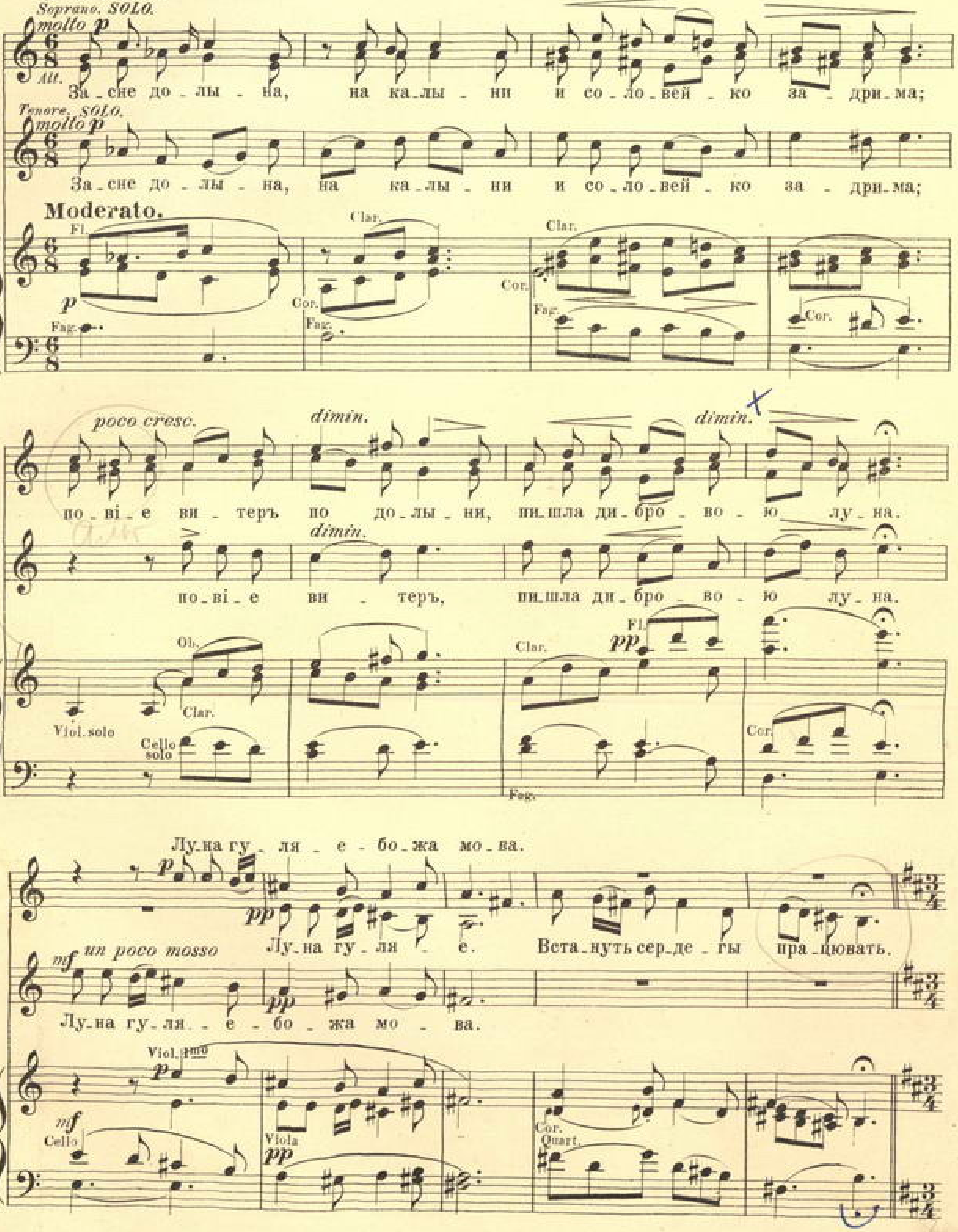

Теноръ. con anima tristamente
recitando
Чы сы-ро-та, що въ до-сви-та му-сыть у-ста-ва-ты, о-пы-ныть-ся,
Ob.
Clar.
con duolo
Cello
p
по-слу-ха-е, мовъ бать-ко та ма-ты, ро-спы-ту-ють, роз-мов-ля-ють:
cresc.
Fl.
Fag.
сер-це бьеться лю-бо, и свитъ Во-жый, якъ Ве-лык-день, и люде, якъ лю-де.
risol.
f
Violini
Clar.
pf
Cello
Quart.

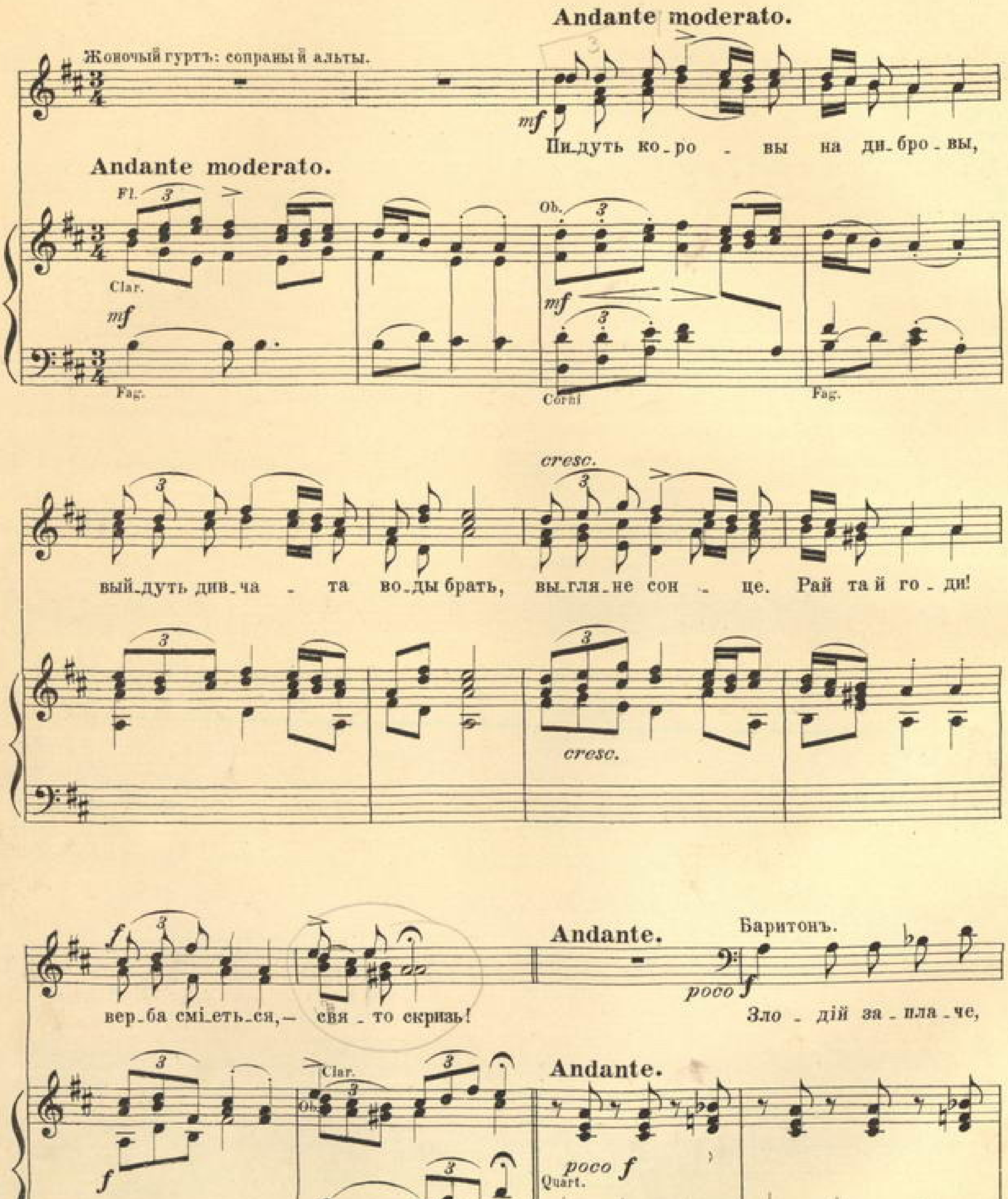

Andante moderato.
Чы див_чы_на,
Andante moderato.
poco f
Quart.
Fl.
Clar.
dim.
p
Quart.
що мы_ло_го що-день вы _ гля _ да _ е,
espressivo
вья_не, сох _ не сы_ро_то _ ю,
Viol.Ob.
Viol.
Violini
Clar.
Fag.
f
де ди _ тысь не зна_е.
Пиде на шляхъ по_дывыться,
по _ пла_ка_ты въ ло_зы;
cresc.
dim
Fl.
p
Clar.
Ob.

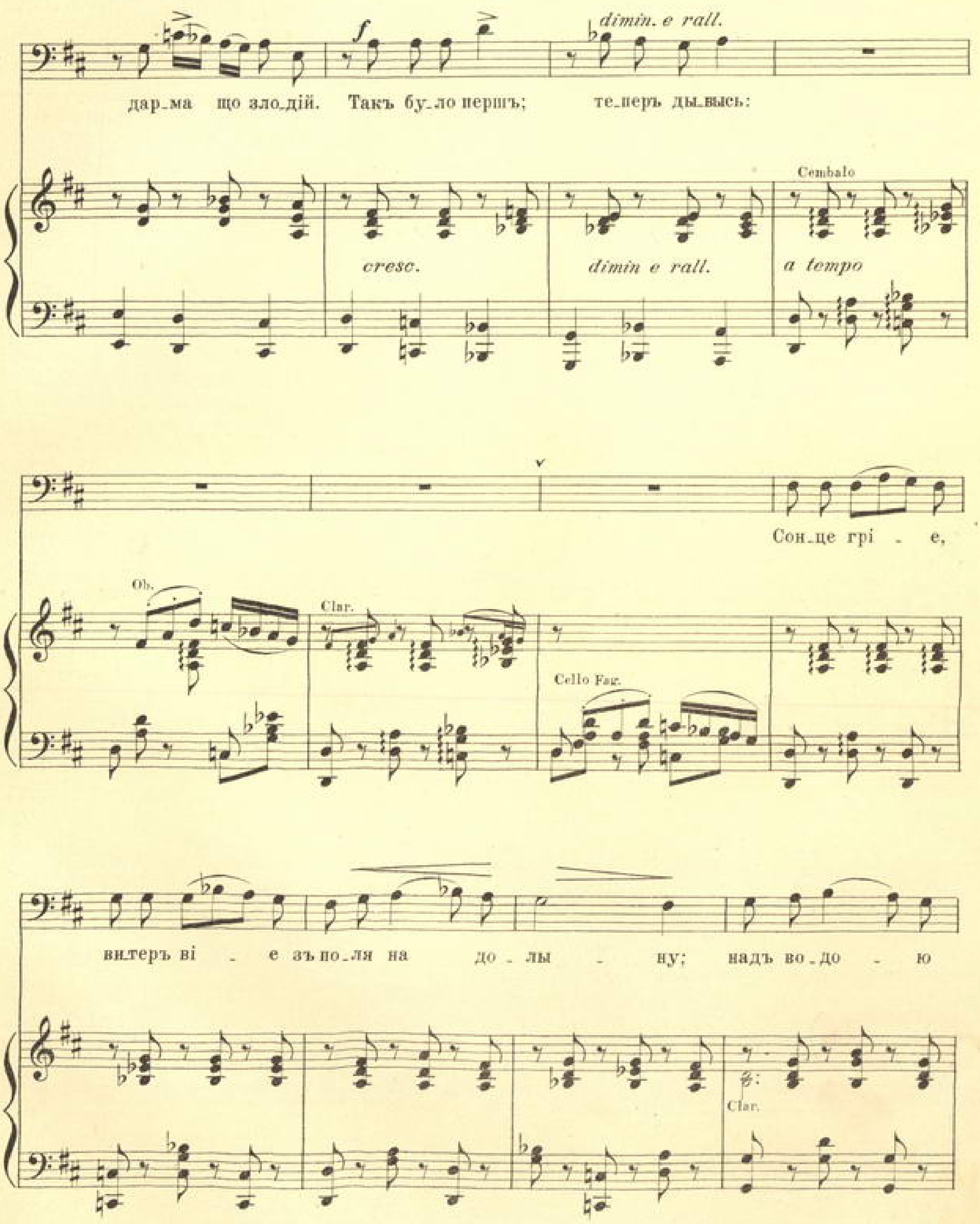

sostenuto
dim.
recitando
за_ще_бе_че со_ло_вей_ко, сох_нуть дриб_ни сльо_зы. По_слуха_е, усмихнеть_ся,
Fl.
Fag.
sostenuto
Clar. Fag.
p
dolcissimo
cresc.
пи_де тем_нымъ га_емъ... ни_бы зъмы_лымъ розмо_вля_ла. А винъ знай спи_
Ob. Clar.
Fl.
Ob.
Cor. Fag.
pp
Clar.
Fag.
Ob. Cl. Corni
p. cresc.
f
_ва_е та дриб_но, та рив_но, якъ Бо_га бла_га_е.
Viol.
Quart.
tutti
dimin.

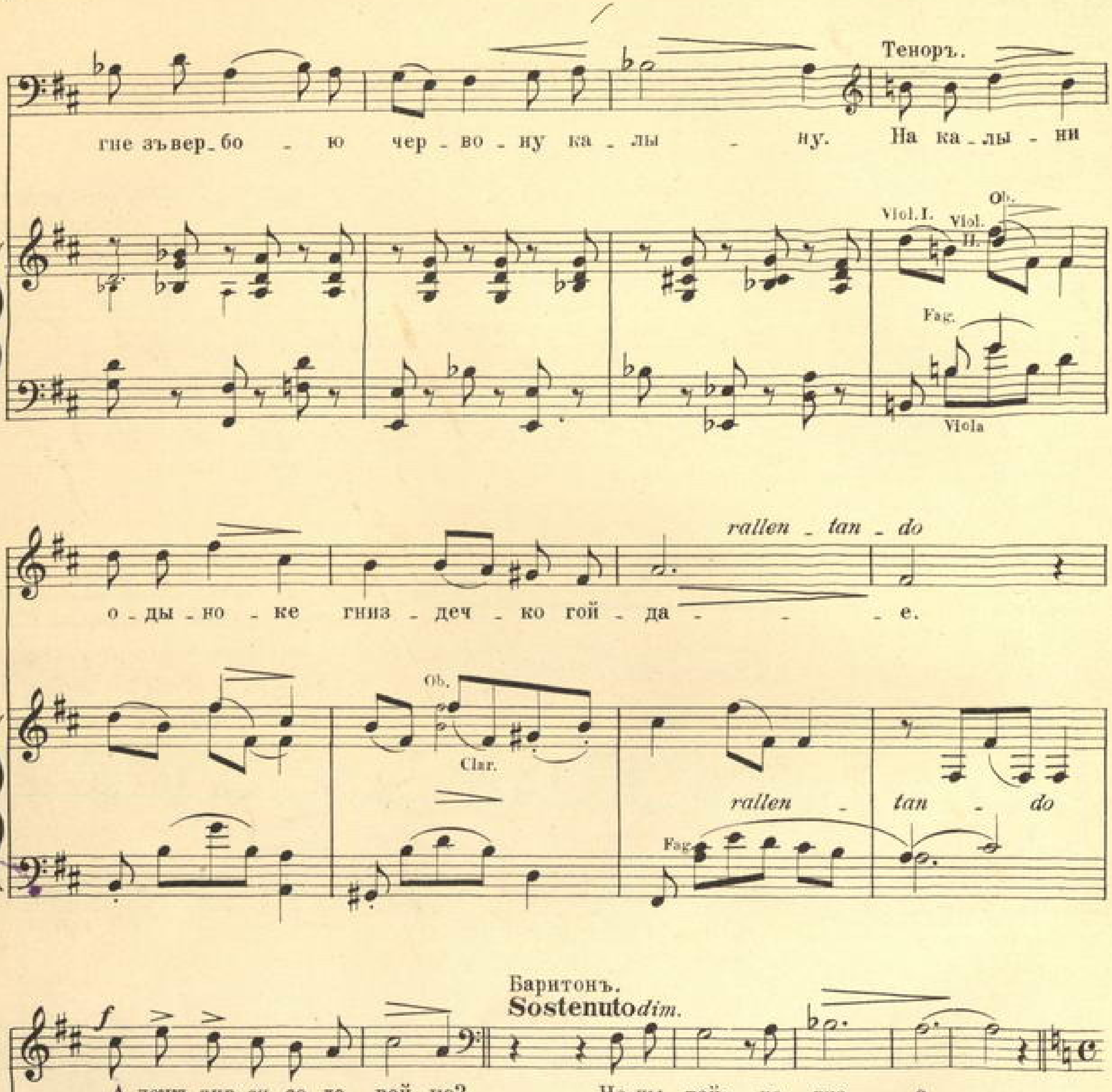
61

Trio.
Moderato.

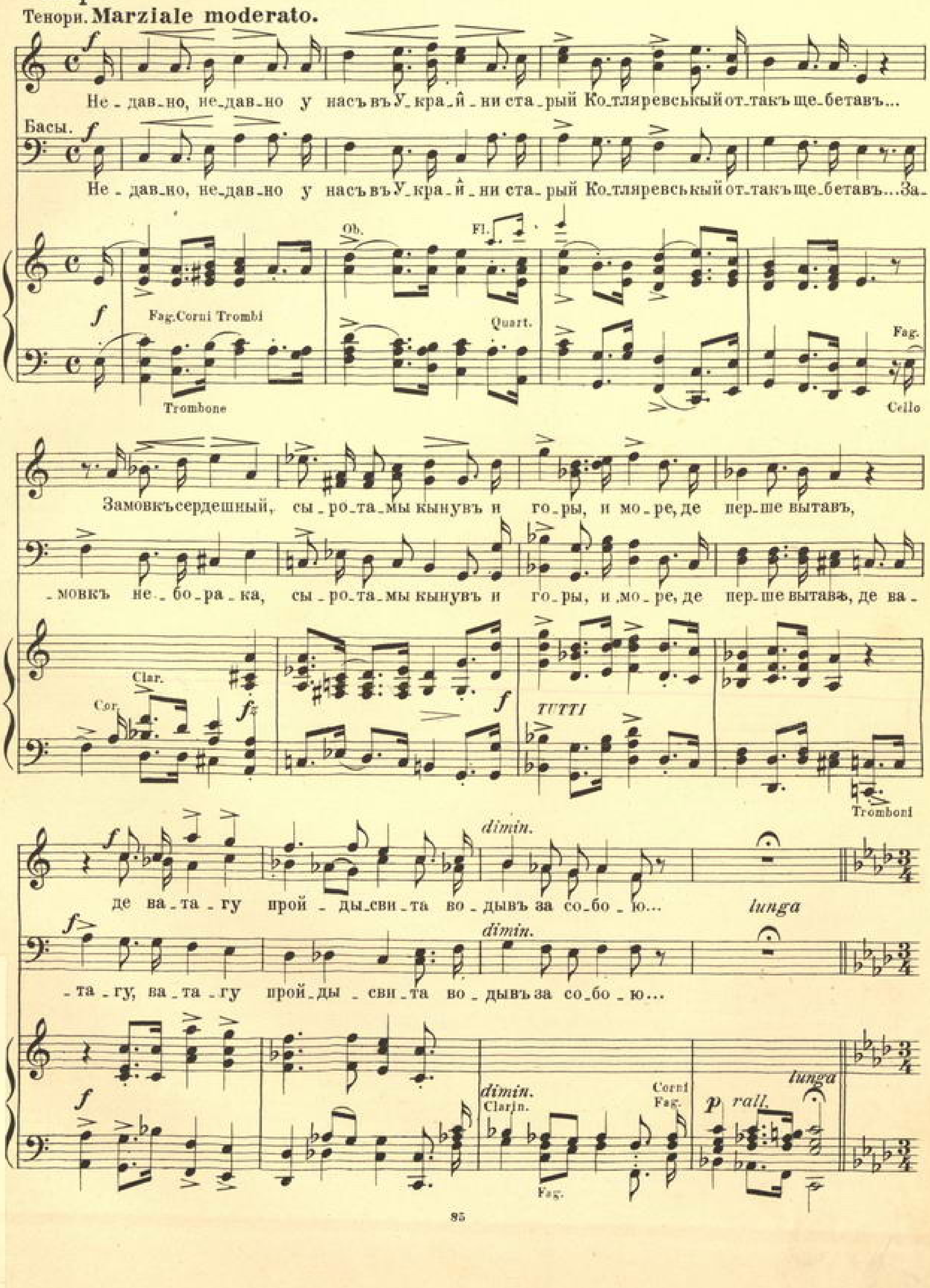


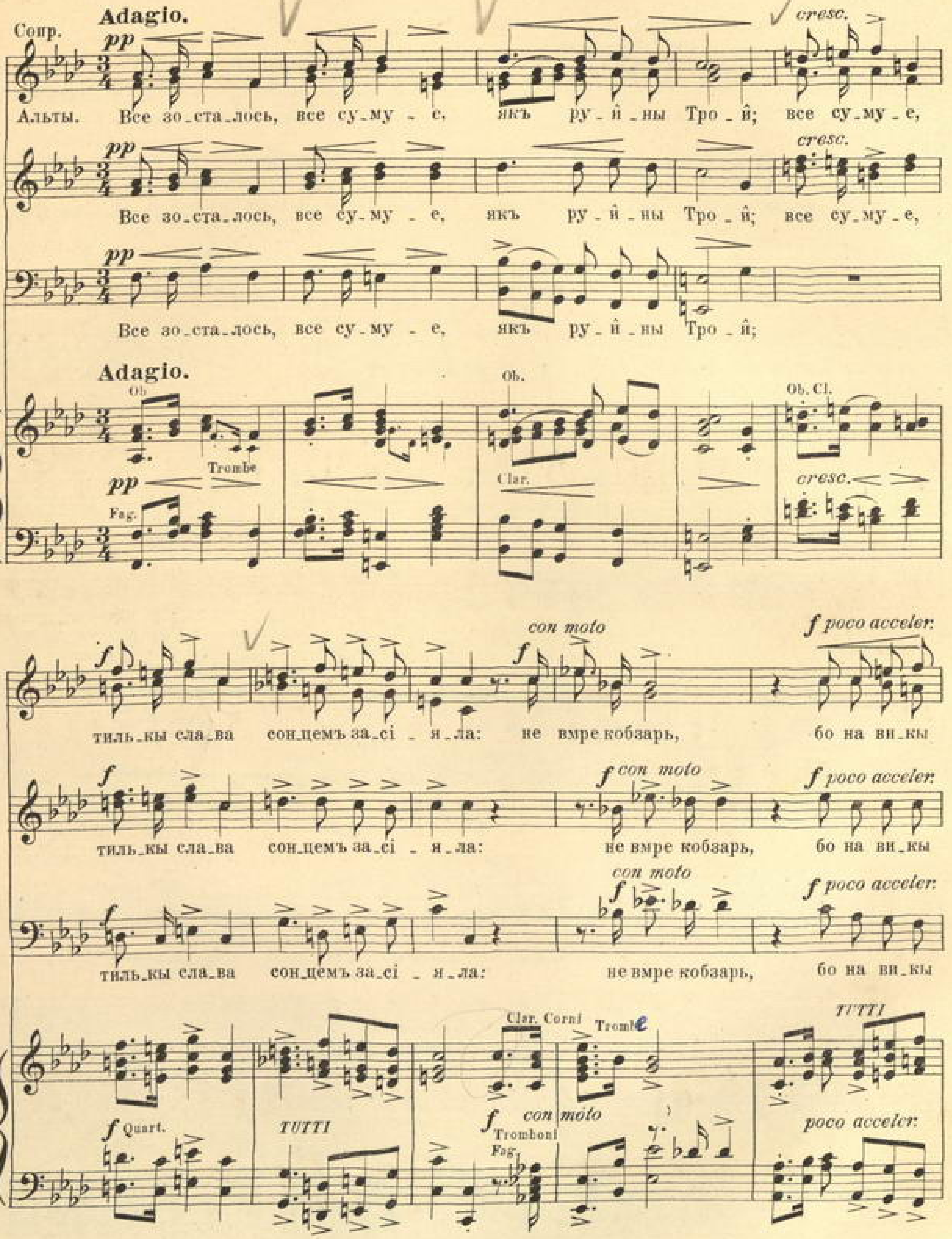

Andante moderato.
Жоночый гуртъ: сопраны й альты.
mf
Пи-дуть ко-ро - вы на ди-бро-вы,
Andante moderato.
Fl.
Clar.
mf
Fag.
Ob.
mf
Corni
Fag.
cresc.
вый-дуть див-ча - та во-ды брать, вы-гля-не сон - це. Рай та й го-ди!
cresc.
f
вер-ба смі-еть-ся, — свя - то скризь!
Andante.
Баритонъ.
poco f
Зло - дій за - пла - че,
f
Clar.
Ob.
Andante.
poco f
Quart.

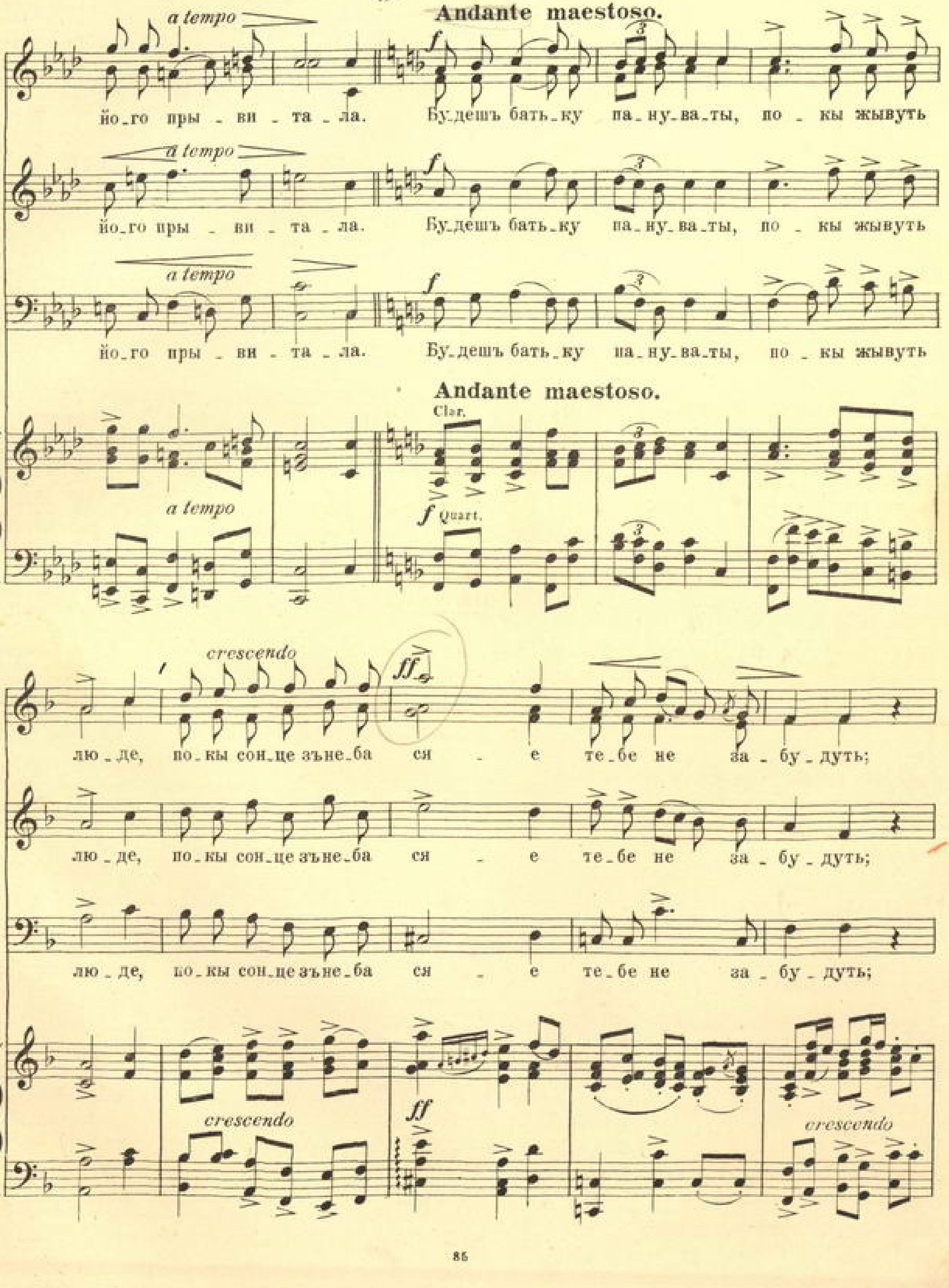

dimin. e rall.
дар_ма що зло_дій. Такъ бу_ло першъ; те_перъ ды_высь:
Cembalo
cresc.
dimin e rall.
a tempo
Сон_це грі - е,
Ob.
Clar.
Cello Fag.
ви_теръ ві - е зъ по_ля на до_лы - ну; надъ во_до - ю
Clar.

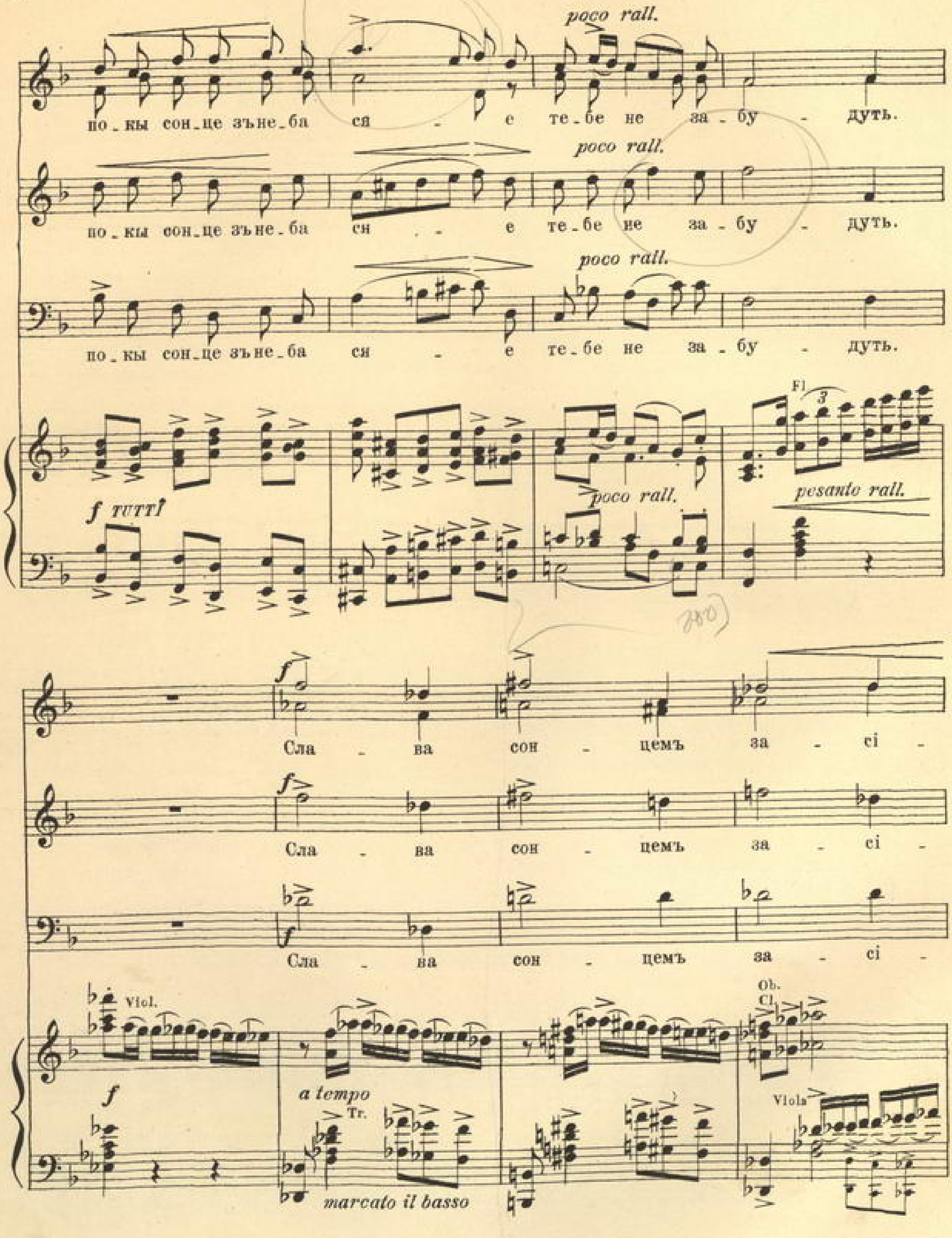

Теноръ.
гне зъвер_бо _ ю чер_во_ну ка_лы _ ну. На ка_лы_ни
Viol. I.
Viol. II.
Ob.
Fag.
Viola
rallen_tan_do
о_ды_но_ке гниз_деч_ко гой_да _ е.
Ob.
Clar.
rallen tan do
Fag.
Баритонъ.
Sostenuto dim.
f
А дежъ див_ся со_ло_вей_ко? Не пы_тай: не зна _ е.
Flati
cresc.
Viol.
Fag.
dim.
Quart.
Fl.
Cl.
Fag.
pp
Ped.

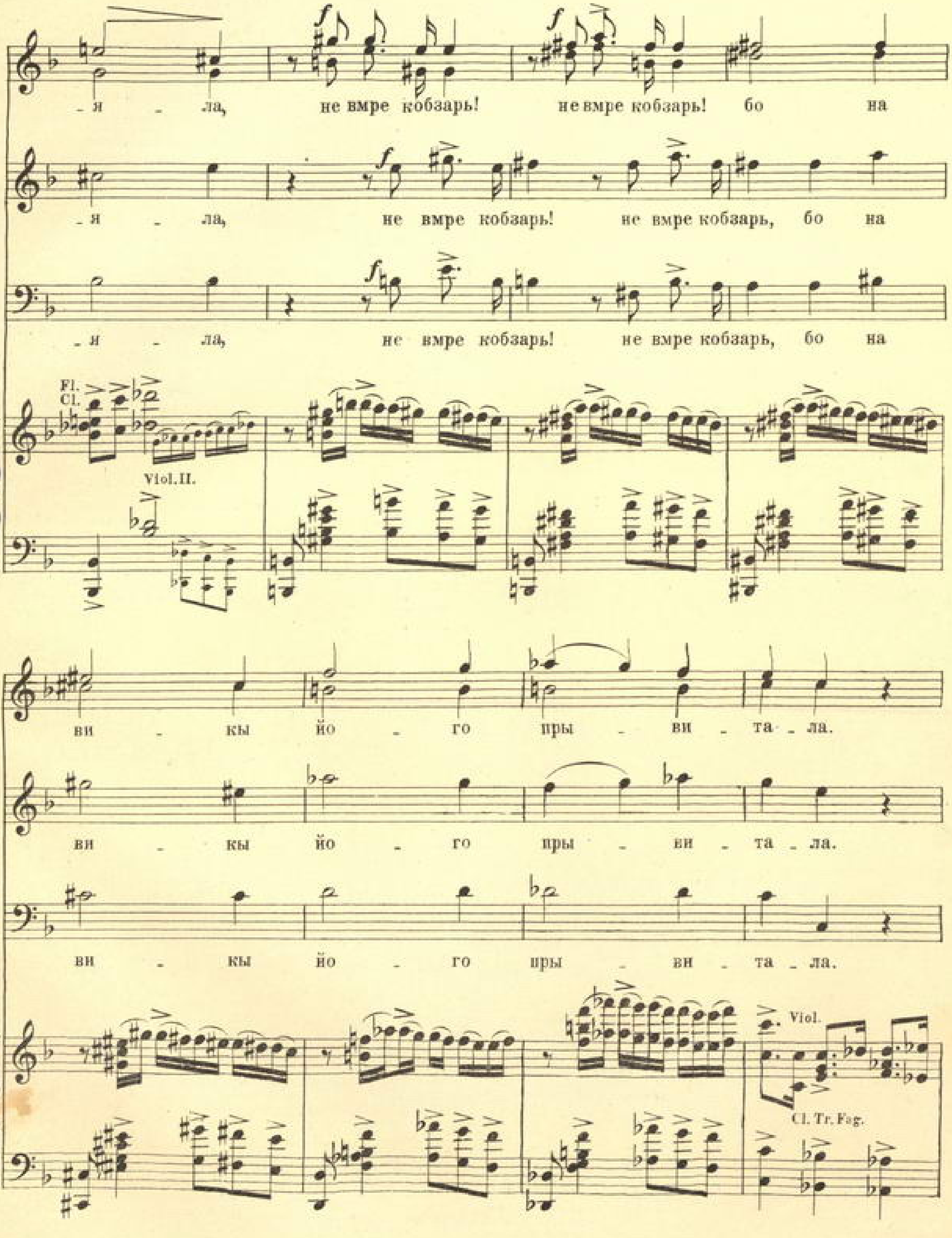
Хоръ.

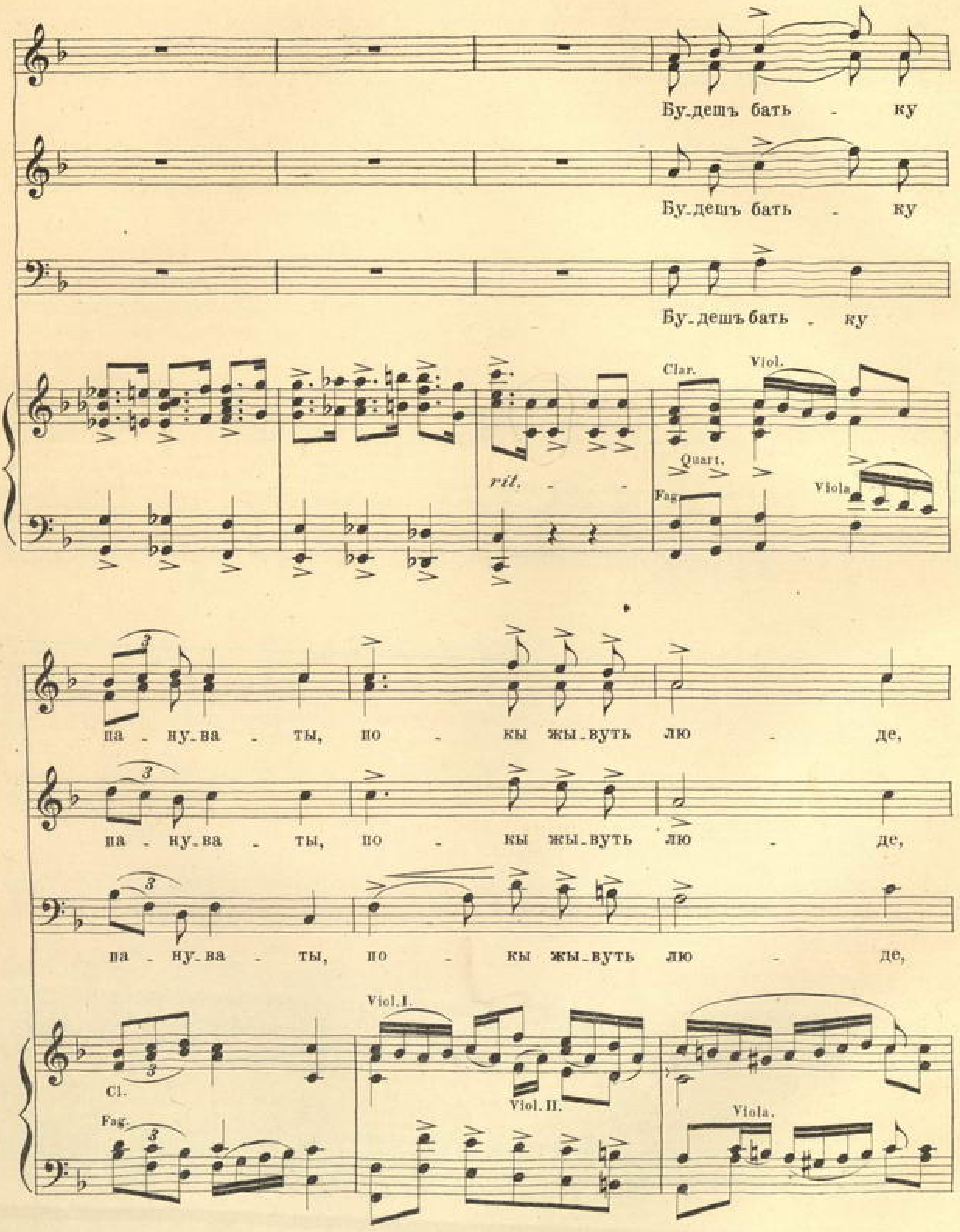

Тенори. Marziale moderato.
Не_давно, не_давно у насъ въ У_кра_ї_ни ста_рый Ко_тляревськый от_такъ ще_бетавъ...
Басы.
Не_дав_но, не_дав_но у насъ въ У_кра_ї_ни ста_рый Ко_тляревськый от_такъ ще_бетавъ... За_
Ob.
Fl.
Fag. Corni Trombi
Quart.
Fag.
Trombone
Cello
Замовкъ сердешный, сы_ро_та_мы кынувъ и го_ры, и мо_ре, де пер_ше вытавъ,
_мовкъ не_бо_ра_ка, сы_ро_та_мы кынувъ и го_ры, и мо_ре, де пер_ше вытавъ, де ва_
Clar.
Cor.
TUTTI
Tromboni
de ва_та_гу прой_ды_сви_та во_дывъ за со_бо_ю...
dimin.
lunga
_та_гу, ва_та_гу прой_ды_сви_та во_дывъ за со_бо_ю...
Clarin.
Corni
Fag.
rall.

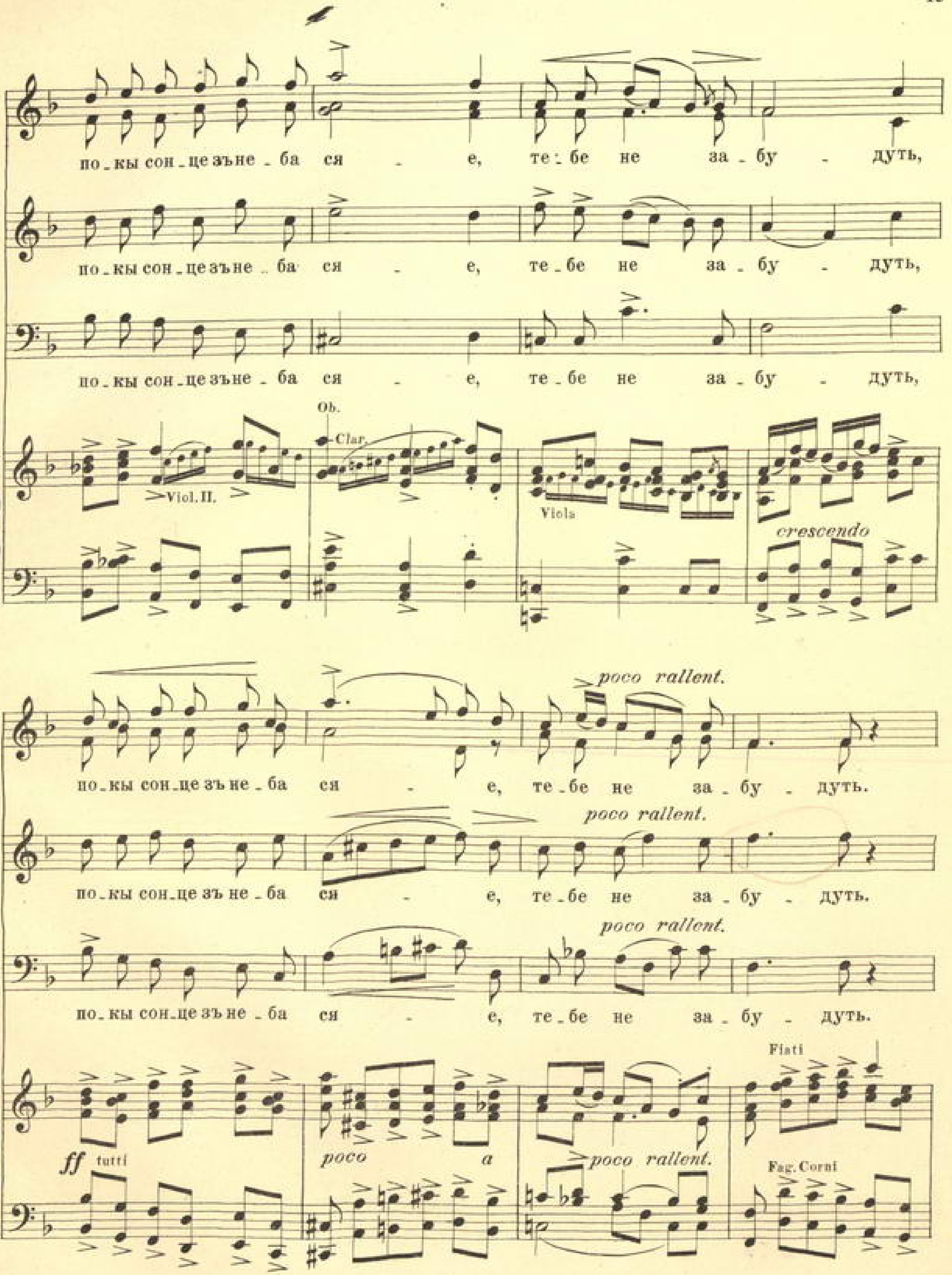

Adagio.
Сопр.
Альты.
pp
cresc.
Все зо_ста_лось, все су_му_е, якъ ру_й_ны Тро_ї; все су_му_е,
Все зо_ста_лось, все су_му_е, якъ ру_й_ны Тро_ї; все су_му_е,
Все зо_ста_лось, все су_му_е, якъ ру_й_ны Тро_ї;
Adagio.
Ob.
Trombe
Fag.
Clar.
Ob. Cl.
con moto
f poco acceler.
тиль_кы сла_ва сон_цемъ за_сі_я_ла: не вмре кобзарь, бо на ви_кы
тиль_кы сла_ва сон_цемъ за_сі_я_ла: не вмре кобзарь, бо на ви_кы
тиль_кы сла_ва сон_цемъ за_сі_я_ла: не вмре кобзарь, бо на ви_кы
Clar. Corni
Trombe
TUTTI
f Quart.
Tromboni
poco acceler.

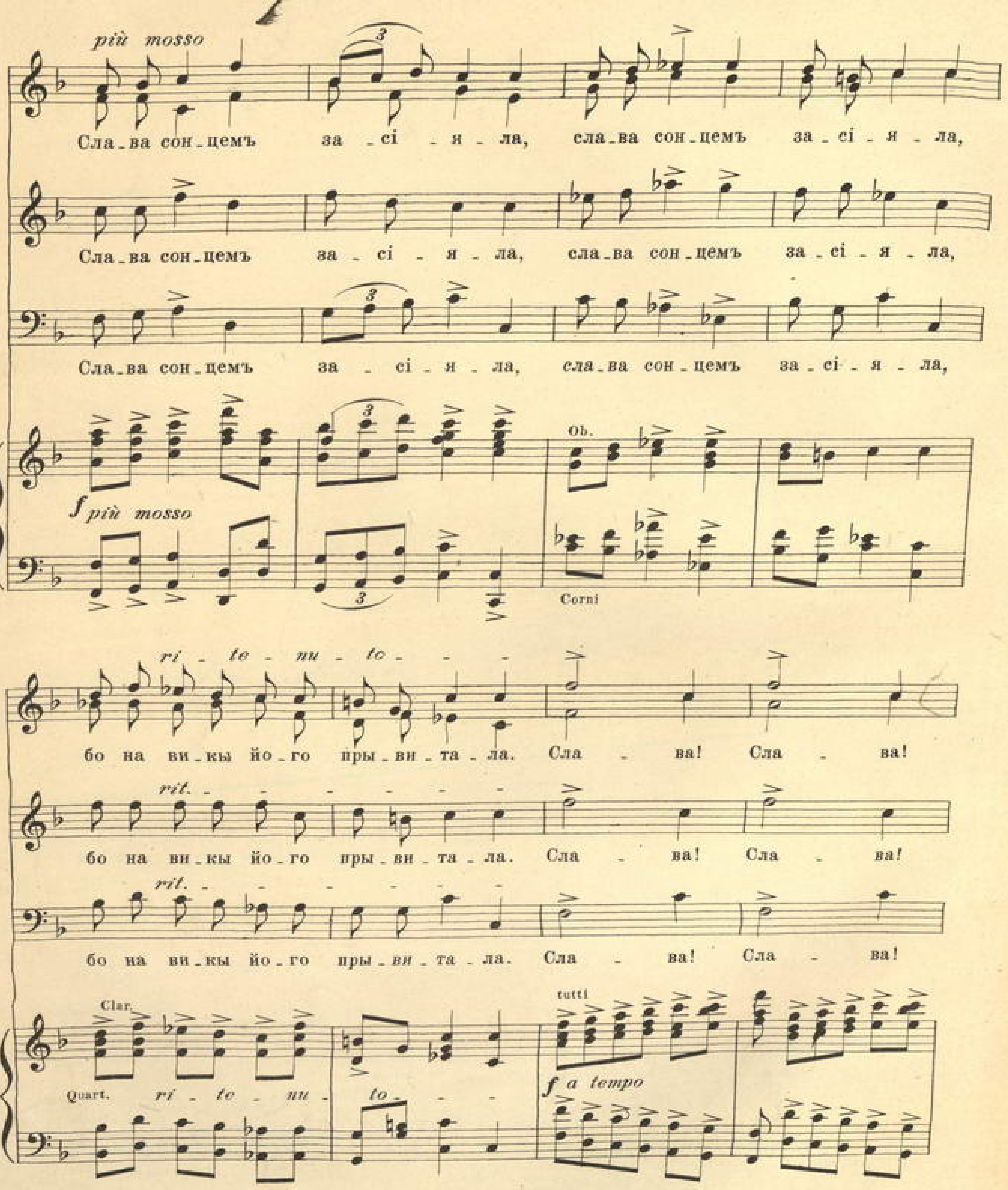

Andante maestoso.
a tempo
йо_го пры_ви_та_ла. Бу_дешъ бать_ку па_ну_ва_ты, по_кы жывуть
йо_го пры_ви_та_ла. Бу_дешъ бать_ку па_ну_ва_ты, по_кы жывуть
йо_го пры_ви_та_ла. Бу_дешъ бать_ку па_ну_ва_ты, по_кы жывуть
Andante maestoso.
Clar.
Quart.
crescendo
люде, по_кы сон_це зъ не_ба ся_е те_бе не за_бу_дуть;
люде, по_кы сон_це зъ не_ба ся_е те_бе не за_бу_дуть;
люде, по_кы сон_це зъ не_ба ся_е те_бе не за_бу_дуть;
crescendo

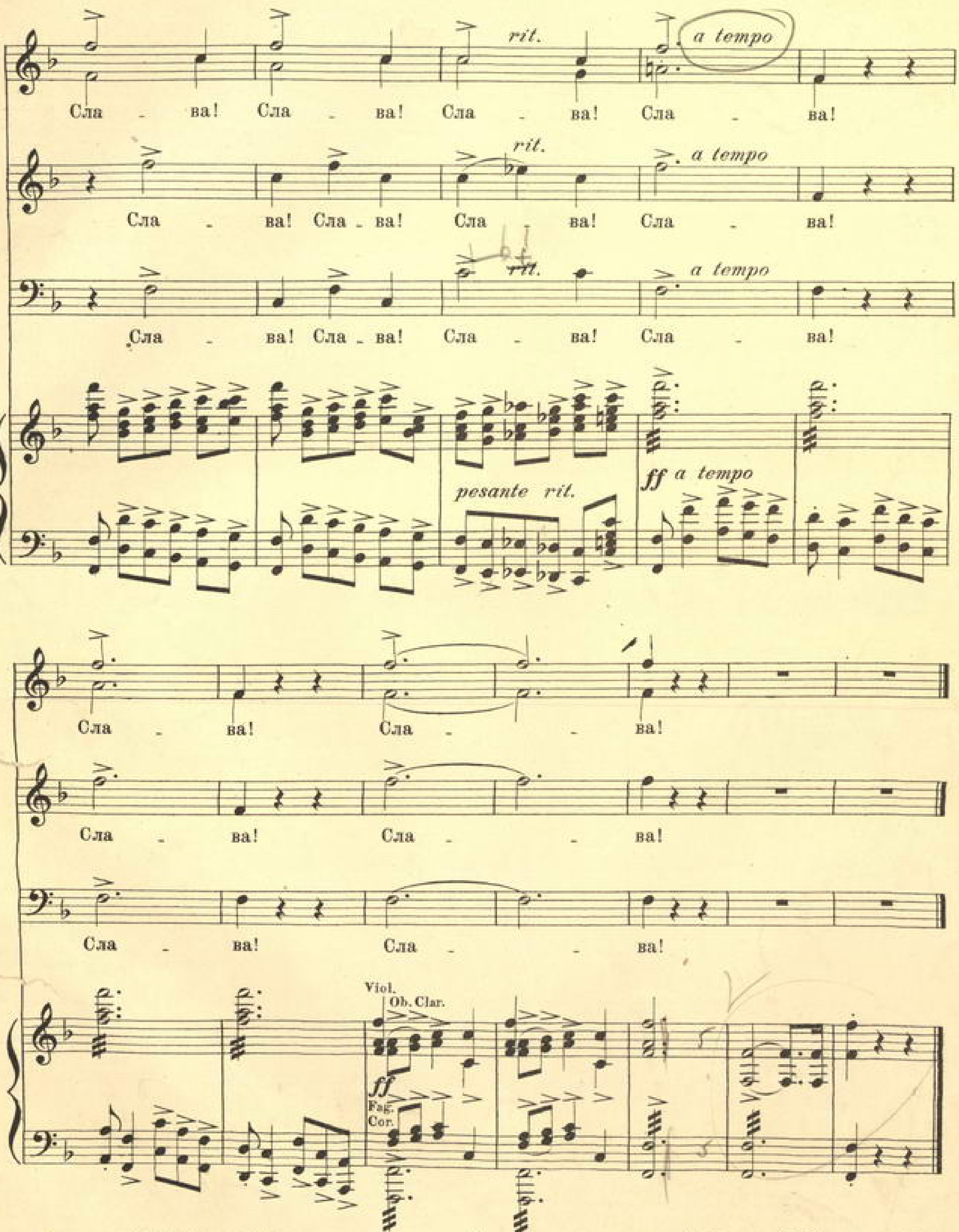

poco rall.
по_кы сон_це зъ не_ба ся - е те_бе не за_бу - дуть.
poco rall.
по_кы сон_це зъ не_ба ся . . е те_бе не за_бу - дуть.
poco rall.
по_кы сон_це зъ не_ба ся - е те_бе не за_бу - дуть.
Fl
3
f TUTTI
poco rall.
pesante rall.
f
Сла - ва сон - цемъ за - сі -
f
Сла - ва сон - цемъ за - сі -
f
Сла - ва сон - цемъ за - сі -
Viol.
f
a tempo
Tr.
marcato il basso
Ob.
Cl.
Viola


я - ла, не вмре кобзарь! не вмре кобзарь! бо на
я - ла, не вмре кобзарь! не вмре кобзарь, бо на
я - ла, не вмре кобзарь! не вмре кобзарь, бо на
Fl.
Cl.
Viol.II.
ви - кы йо - го пры - ви - та - ла.
ви - кы йо - го пры - ви - та - ла.
ви - кы йо - го пры - ви - та - ла.
Viol.
Cl. Tr. Fag.


Бу_дешъ бать - ку
Бу_дешъ бать - ку
Бу_дешъ бать - ку
Clar.
Viol.
Quart.
rit.
Viola
Fag.
па - ну_ва - ты, по - кы жы_вуть лю - де,
па - ну_ва - ты, по - кы жы_вуть лю - де,
па - ну_ва - ты, по - кы жы_вуть лю - де,
Viol. I.
Cl.
Viol. II.
Fag.
Viola.


по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть,
по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть,
по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть,
Ob.
Clar.
Viol. II.
Viola
crescendo
poco rallent.
по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть.
poco rallent.
по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть.
poco rallent.
по-кы сон-це зъ не-ба ся - е, те-бе не за-бу-дуть.
ff tutti
poco a poco rallent.
Flati
Fag. Corni


più mosso
Сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла, сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла,
Сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла, сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла,
Сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла, сла-ва сон-цемъ за-сі-я-ла,
Ob.
f più mosso
Corni
ri-te-nu-to
бо на ви-кы йо-го пры-ви-та-ла. Сла-ва! Сла-ва!
rit.
бо на ви-кы йо-го пры-ви-та-ла. Сла-ва! Сла-ва!
rit.
бо на ви-кы йо-го пры-ви-та-ла. Сла-ва! Сла-ва!
Clar.
tutti
Quart. ri-te-nu-to
f a tempo



Державна ... БІБЛІОТЕКА УРСР
Инв. 116894н.

Музыкальныя сочиненія М. ЛИСЕНКА,

находящіяся на главномъ складѣ

ВЪ КНИЖНОМЪ и МУЗЫКАЛЬНОМЪ МАГАЗИНѢ

ЛЕОНА ИДЗИКОВСКАГО въ КІЕВѢ.

Для фортепіано въ двѣ руки.

* Op. 2. Сюита in G. Малороссійскія пѣсни:
№ 1. Preluda (Хлопче молодче) . . . . — 60
№ 2. Couranta (По мосточку, братику грай) — 45
№ 3. Toccata (Пішла [illegible] на село) . . — 45
№ 4. Sarabanda (Сонце нызенько) . . . — 30
№ 5. Gavotte (Ой, чыи ты дивчыно) . . . — 45
№ 6. Scherzo (Таланила меня Солоха прыйды) — 45
Всѣ въ одной тетради 1 80
Op. 5. Grand polonaise en La bémol . . 1 50
Op. 6. Valse brillante 1 20
Op. 7. Polonaise de concert en G. . . . 1 50
* Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert . . . 1 50
Op. 9. Nocturne № 1. B-moll. . . . . . . —
Op. 10. Deux chants sans paroles: . . . —
№ 1. E-moll. Dediée à M-me Olga Lissenko — 75
№ 2. B-moll. Славному нашому письменныкови, Ивану Нечуеви. . . . . . . — 75
Op. 11. Scherzino . . . . — 60
Op. 12. Le Rêve «На солодкимъ меду» Мріи — 90
Op. 13. Rêverie «Образамы зъ колышнього» —
Op. 14. Deux mazourkas . . . . —
* Op. 15. Barcarolle . . . . — 75
Op. 17. № 1. Valse mélancolique . . . . — 75
Op. 17. № 2. Valse de Concert, As. . . . —
* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine . . . . — 90
* Op. 19. Nocturne. Cis-moll. . . . . . . — 90
Op. 20. Fragment épique . . . . —
* Op. 22. Chanson populaire Ukrainienne «Ходыть гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte . . . . . . — 60
Op. 23. Polonaise № 3. As. . . . . . . —

Для фортепіано въ 2 руки.

Op. 24. Rondo . . . . —
Op. 25. Scherzo héroïque . . . . —
* Op. 27. Romance. As-dur . . . . . . — 60
Op. 28. Sérénade F-moll. . . . . — 45
* Op. 29. Gavotte F-dur . . . . — 50
Op. 30. Polonaise № 4. A. . . . . . . —
Op. 31. Chant sans paroles F. . . . . . — 45
Op. 33. Chant au berceau . . . . —
Op. 35. Valse. D-moll. . . . . —
Op. 36. Обозный маршъ . . . . —
Op. «На часи». Trois pièces: 1) Aveu. 2) Chant d'amour. 3) Sérénade . . . . —
Op. 38. Impromptu . . . . —
Op. 39. D'Album d'été 1901. 1) Valse La Séperation. 2) Marche solennelle. 3) La Tristesse, mélodie . . . . —
Op. 40. D'Album privé: 1) Moment de desespoir. 2) Moment d'enchantement . —
D'Album 1902. 1) La langueur. 2) Impression d'un jour. 3) Elegie . . . . . —
Жалибный маршъ до 27-хъ роковынъ смерты Тараса Шевченка (транскрипція) . — 60
Увертюра изъ оперы «Ризднина ничъ» . . — 90
\+ Попурри зъ первои Украинськои оперы „Наталка Полтавка" И. П. Котляревськаго для спиву съ провод. фортепіана упорядкувавъ М. Лысенко, уложывъ для фортепіано на дви рукы А. Н. Артемовскій — 90
Chants populaires de l'Ukraine:
1) Безъ тебе Олесю . . . . — 30
2) Плыве човенъ воды повенъ, Barcarole — 45
3) Ой, зрада кари очи зрада . . . . . —
4) Ой у поли . . . . —

Для фортепіано въ двѣ руки.

* 50 Украинськыхъ писень выбраны изъ 1-го и 2 Збирныкивъ Лысенка для спиву, переложены для фортепіано В. Зентарскимъ . . . . 2 —
* Отдѣльно каждые 2 письни . . . . . . — 20

Для фортепіано въ 4 руки.

Увертюра изъ оп. «Ризднина ничъ». Ouverture «La nuit de Noël» opéra lyrique . 1 50
* Op. 4. Украинскій козакъ—шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo. Arrangé pour le piano à 4 mains par l'auteur 1 65

Для 2 фортепіано. Pour 2 pianos.

* Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ, въ 8 рукъ 1 50

Для скрипки съ акомпаниментомъ фортепіано.

* Op. 18. Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine pour Violon avec accompagnement de Piano par Michel de Sicard 1 25
Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine . . . . —
Op. 32. Capriccio élegico 1 50
* Op. 40. № 1. Moment de desespoir . . — 40

Для флейты съ акомпаниментомъ фортепіано.

Op. 21. Fantaisie sur deux thèmes populaires de l'Ukraine . . . . —

Для віолончели съ акомпаниментомъ фортепіано.

Op. 39. La tristesse» melodie, tirée d'Album d'été 1901. . . . . —

Для спиву съ проводомъ фортепіана.

«Безъ тебе Олесю» Народня писня зъ Волынського полисся . . . . — 30
До Хортыци (25 роковыны Т. Шевченка; Стугонытъ Днипро по скелахъ, бъется объ пороги — 50
«Жалибный Маршъ» до дня 27-хъ роковынъ смерты Т. Шевченко для мишаного хору зъ проводомъ фортепьяна . . . . . . —
* Збирныкъ Украинськыхъ писень. Вып. 1-ый 2 50
* » » » 2-ый 2 50
» » » 3-ый 2 50
» » » 4-ый 3 —
» » » 5-ый 3 —
» » » 6-ый 2 50
Збирныкъ народныхъ Украинськыхъ писень для хору 12 десятковъ кожный по . . . . — 50
Матушка Царица солнце наше красно Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевск. Инст. благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянской. 1 20
Молодощи. Збирныкъ танкивъ та веснянокъ Гры, спивы, веснянки, дитячи, дивочи, жиночи й мишани 1 20
* Моя Мылованка, якъ часомъ жартлыво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старыцького . . . — 50

Писни и спивы на Слова Г.

1. Колы настанъ чудовый май . . . . — 30
2. Чого такъ поблидлы троянды . . . . — 40
3. Зъ мого тяжкого суму . . . . — 20
4. Вси люде, кохана, дурни . . . . . . — 20
5. На лычэньку у тебе . . . . — 20
6а. У мене бувъ коханый ридный край (теноръ) — 20
6б. У мене бувъ коханый ридный край (барит.) — 20
7. Тебе моя любко едына . . . . — 30
8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ . . . — 30
Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы: «Слово о полку Игоревѣ» . . . . — 70

Украинськи обрядови письни

(для мишанаго хору).

I. Веснянки 1-й (випускъ) . . . . . . — 50
II. Веснянки (2-й випускъ) . . . . . . — 50
III. Купальська справа . . . . — 20
IV. Колядкы, щедривкы . . . . — 50
V. Весилля. Весильни письни упорядковани за ритуальнымъ ходомъ людового весилля. Соло, хоры парубочи, дивочи, мишани зъ проводомъ фортепьяна . . . . —

Оперы и Оперки.

Зима й Весна (тежъ «Снигова Краля») дытяча фантастычна оперка у 2-хъ одминахъ . . . —
Коза-Дереза. Дытяча комична оперка въ одній дія. Граб. Рус. Лядд. Либретто уложыла Днипрова чайка 1 25
Наталка Полтавка. Перша украинська оперетка у 3 діяхъ И. Котляревського . . . 1 50
Панъ Коцькый. Комична дытяча оперка у 4-хъ одминахъ . . . . —
Ризднява ничъ. Комично-лирычна опера въ чотырёхъ діяхъ, музыку уложывъ для спиву съ проводомъ фортепіана авторъ . . . 8 —
Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирычна у 3 діяхъ, слова М. П. Старыцького. Для спиву, съ проводомъ фортепіана . . . . 4 —
Чорноморци. Оперета у 3 діяхъ. Текстъ по Кухаренку склавъ М. Старыцькый . . . 2 —

МУЗЫКА ДО КОБЗАРЯ Т. Г. ШЕВЧЕНКА.

Спивы про жоночи голосы, якъ поодынокы такъ и гуртови (дуэты, тріо, квартеты, хоры) съ проводомъ фортепіана.

*СЕРІЯ ПЕРША:

1. Ой, одна я, одна, якъ былынонька въ поли (про сопрано) . . . . — 30
2. Туманъ, туманъ долыною (про сопрано) . — 30
3. На городи, коло броду (про сопрано) . . — 30
4. Садокъ вышневый коло хаты (про сопрано або тенора) . . . . — 30
5. Ой, чого ты почорнило зелепое поле (про барит.) — 30
6. Нащо мене чорни бровы (сопр. або тен.) — 40
7. Ой люли, люли (про сопрано) . . . . . — 30
8. Якъ бы мени, мамо, намысто (сопрано) . . — 40
9. Надъ днипровою сагою (про м.-альто) . . — 50
10. Сонце заходыть, тріо, про 2 сопр. та тен. . — 80
11. Полюбылася я (про м.-с. або альт.) . . . — 20
12. Закувала зозуленька . . . . — 20
13. Утоптала стежечку . . . . — 30
№ (1—13) въ одному зшытку . . . . . . 2 —

СЕРІЯ ДРУГА:

14. И багата я, и вродлыва я (альт.) . . . — 30
15. Мынаютъ дни (про баритона) . . . . . — 40
16. Огни горятъ (про тенора) . . . . — 20
17. тежъ (про баритона) . . . . — 20
18. «Ой Днипро мій, Днипре». Спивъ Яремы съ Гайдамакивъ (про баритона) . . . . . . — 30
19. «Гетьманы, гетьманы»... Свято въ Чыгрыни, зъ Гайдамакивъ (бар.) . . . . — 30
20. Не женыся на багатій. Думка (баритонъ) . . — 20
21. Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ (про сопр. та тен.) . . . . — 50
22. Не тополю высокую (про сопрана) . . . — 20
23. За сонецемъ хмаронька плыве. (Квартетъ сопрано, альтъ, теноръ и басъ) . . . . . — 60
24. Ой, по гори ромень цвите (теноръ) . . . — 30
25. Якъ бы мени черевыкы . . . . — 30
26. Бъютъ пороги. Кантата про одынокы голосы соловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра; фортепьяный уклалъ (Klavierauszug) автора 1 30
(14—26) въ одному зшитку . . . . . . 2 —

СЕРІЯ ТРЕТЯ:

27. Реве та стогне Днипръ шырокый (басъ) . . — 30
28. И шырокую долыну. Дуэтъ (с. т.) . . . . — 30
29. Ой крыкнулы сери гусы . . . . — 30
30. У неделю праця рано . . . . — 50
31. Мы заспивалы, розийшлысь. Дуэтъ (б. и с.) — 40
32а. Ой умеръ старый батько. (м.-альто) . . — 30
32б. » » » » (сопр.) . . . — 30
33. Та не дай Господы никому. (бар.-басъ) . . — 20
34. Материнъ жаль. (м.-с.) . . . . — 20
35. У тіеи Катерыны хата на помости. (басъ) . — 60
36. По диброви витеръ вые. (с. або т.) . . . — 20
37. Ой я свого чоловика въ дорогу послала . . — 30
38. Тече вода въ пидъ явора. Дуэтъ (про 2 сопрана) — 30
39а. Бувае инодi старый (бар.) . . . . . . — 30
39б. » » » (тен.) . . . . . . — 30

СЕРІЯ ЧЕТВЕРТА:

40а. Доли «Ты не лукавыла зи мною» (тен.) . — 30
40б. » » » (бар.) . — 30
40в. » » » (басъ) . — 30
41. Рослы у купочци. Дуэтъ (про с. т.) . . . — 30
42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль . — 20
34. По надъ полемъ иде . . . . — 30
44. Хустыночка . . . . — 20
45. Учитеся браты мои . . . . — 40
46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? Думка (с.) — 20
47. Есть на свити доля (бар.) . . . . . . — 30
48. Ой, стричечка до стричечки мережаю тры ниченькы (с.) . . . . — 20
49. Якъ-бы зустрилыся мы знову (м.-с.) . . — 30
50. Чы мы ще зійдемося знову (т.) съ акк. віолонч. — 30
51. У гаю, гаю витру немае. (Серенада зъ Гайдамакивъ) (бар.) . . . . — 30
52. Гомонила Украина (зъ Гайдамакивъ) (т.) . — 30

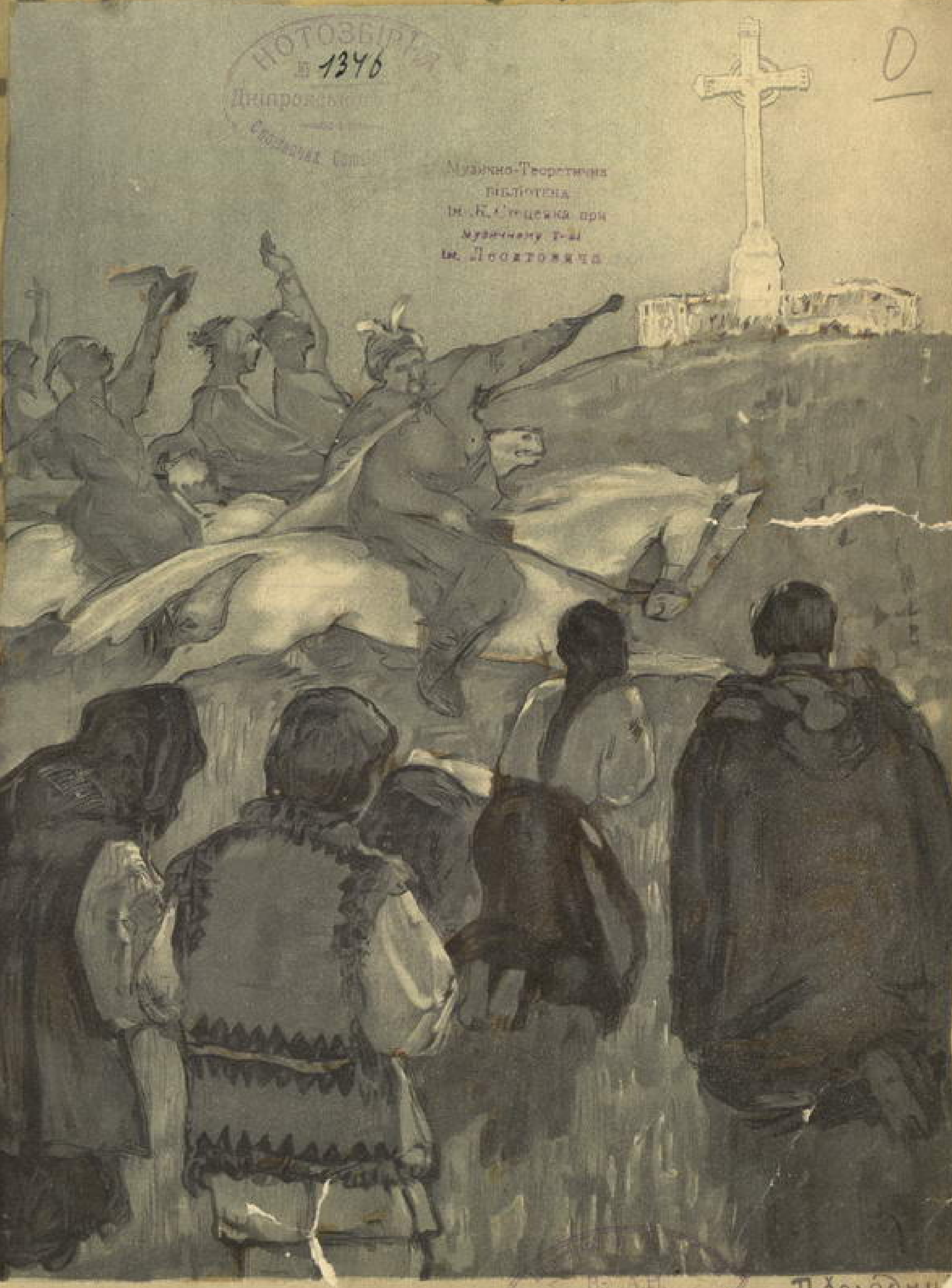
СЕРІЯ ПЬЯТА:

53. Княжна. Зоре моя вечирная (м.-с.) . . . — 50

Сочиненія означенныя звѣздочкой * составляютъ собственность издателя Леона Идзиковскаго + собственность Э. Островскаго, остальные собственность автора.

Б. 1347
79.

До 50х роковин смерти Тараса Шевченка



Нотозбірня № 1346
Дніпровського
Спілки Сов...
Музично-Теоретична бібліотека ім. К. Стеценка при музичному т-ві ім. Леонтовича
2099

Музика М. Лисенка

соло і мішаний хор

Вірш В. Самійленка

Київ.

1911 р.

7'6

55396и

Музично-Теоретична бібліотека ім. К. Стеценка при музичному т-ві ім. Леонтовича

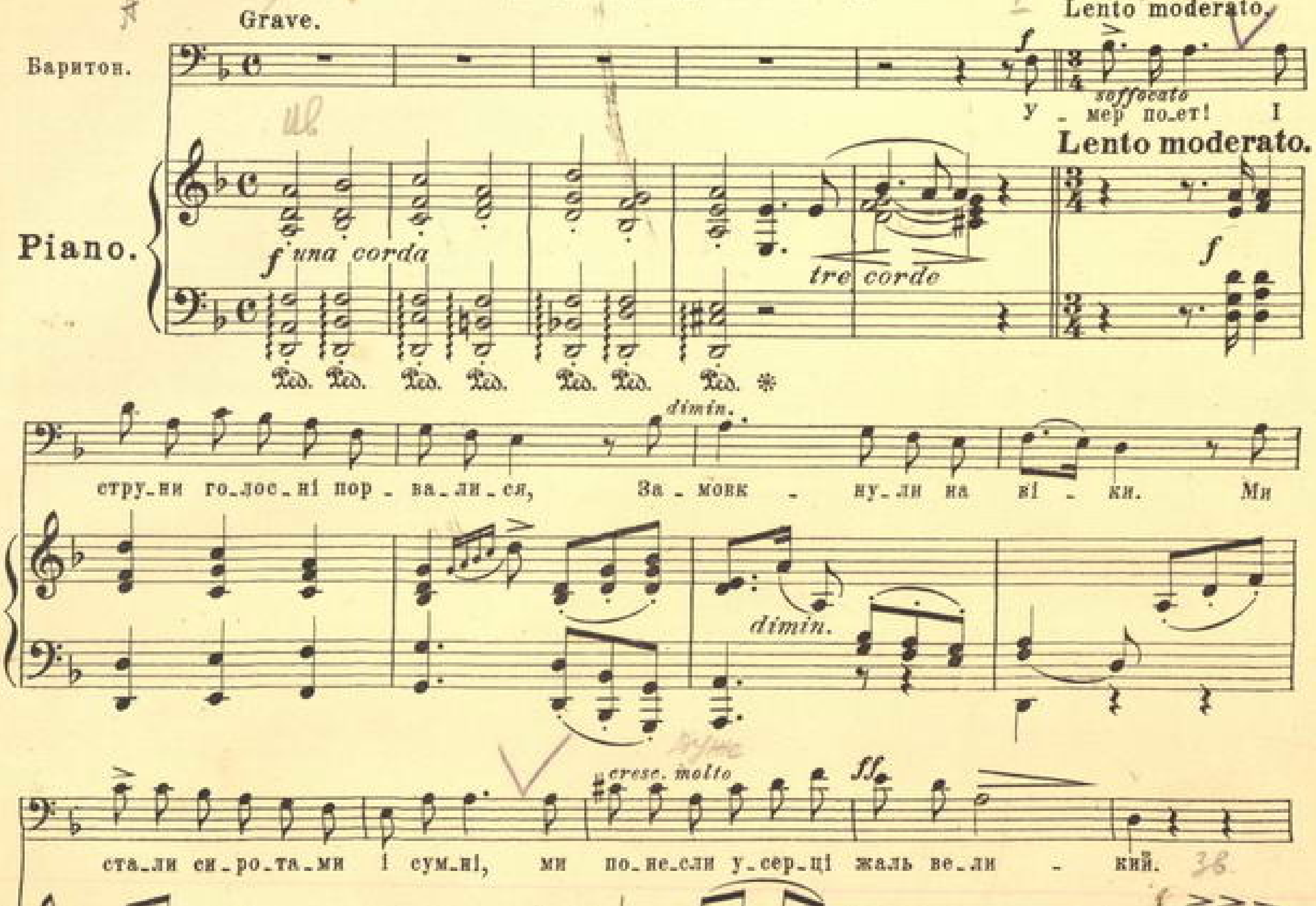
ДО 50ᵡ РОКОВИН СМЕРТИ Т. ШЕВЧЕНКА.

Кантата.

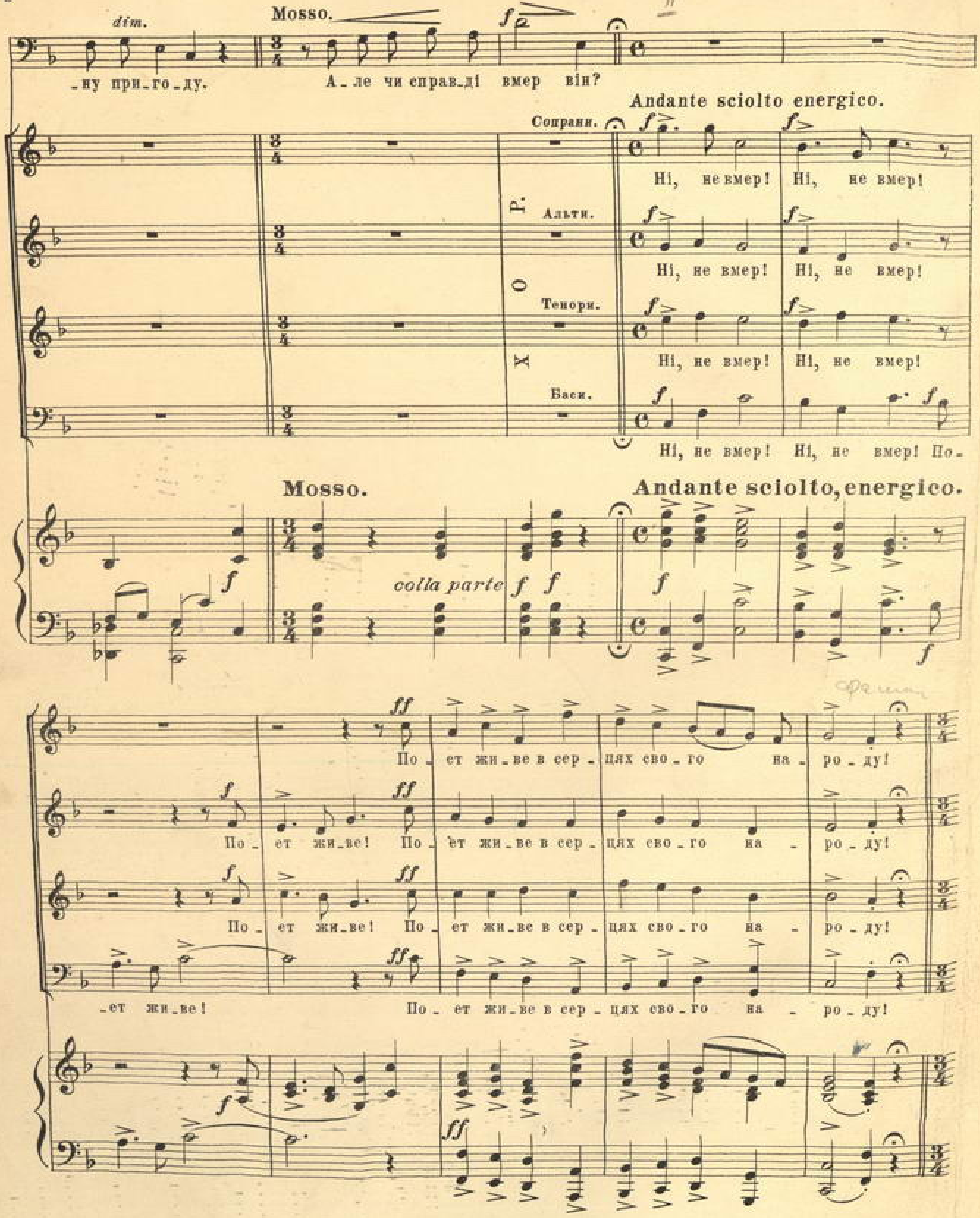
Вірш В. САМІЙЛЕНКА.

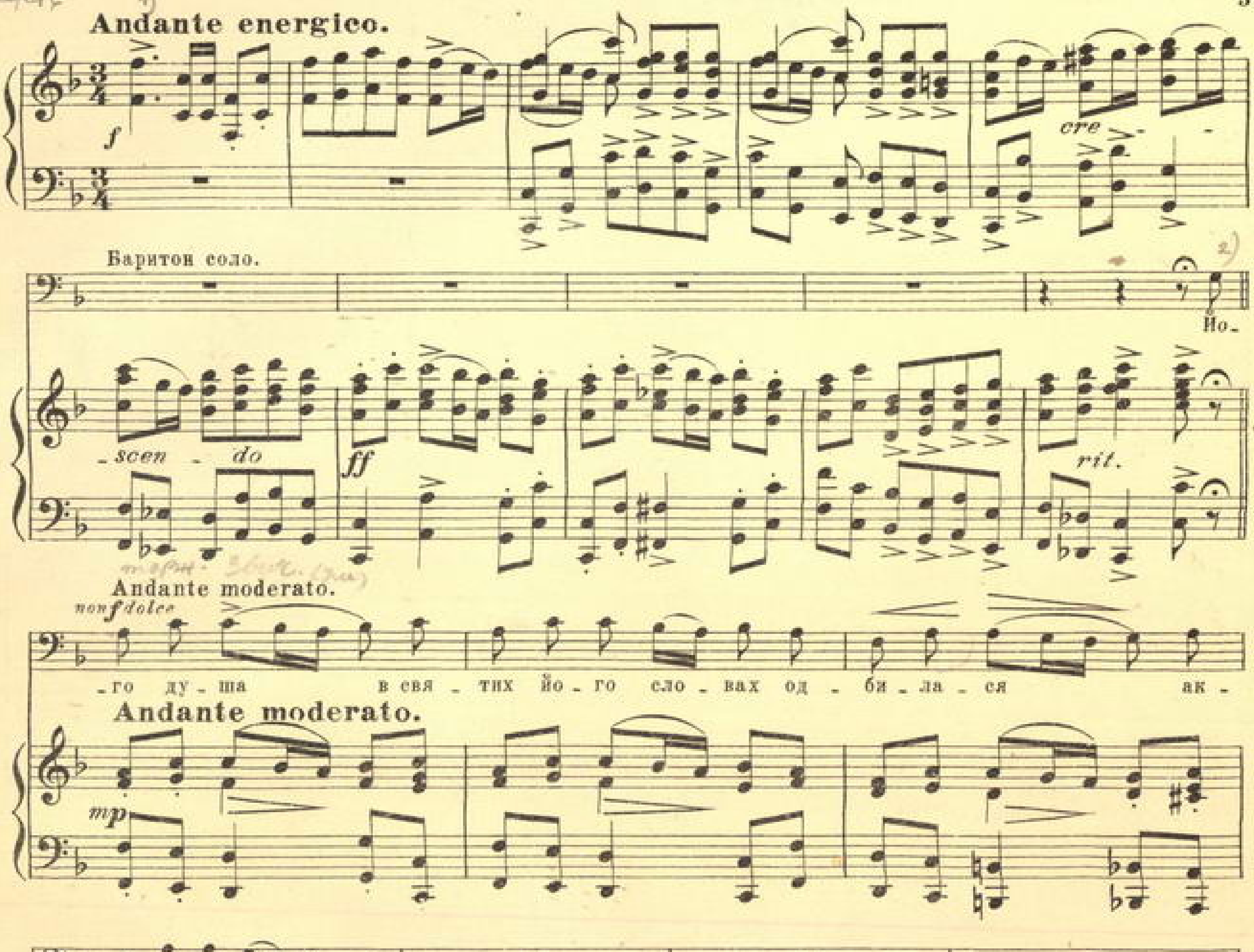
Муз. уложив М. ЛИСЕНКО.

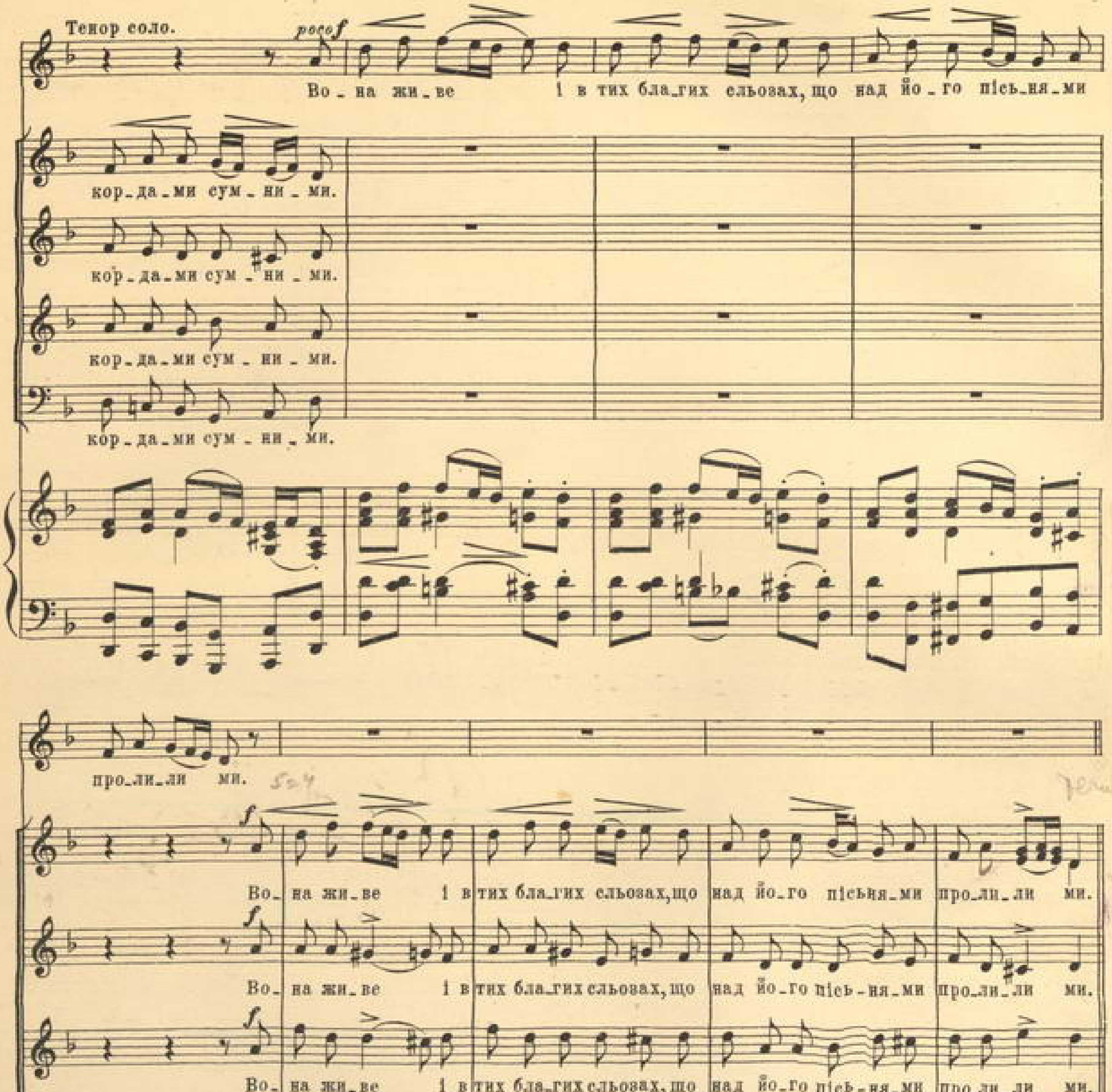
Про баритона, тенора й мішаний хор.

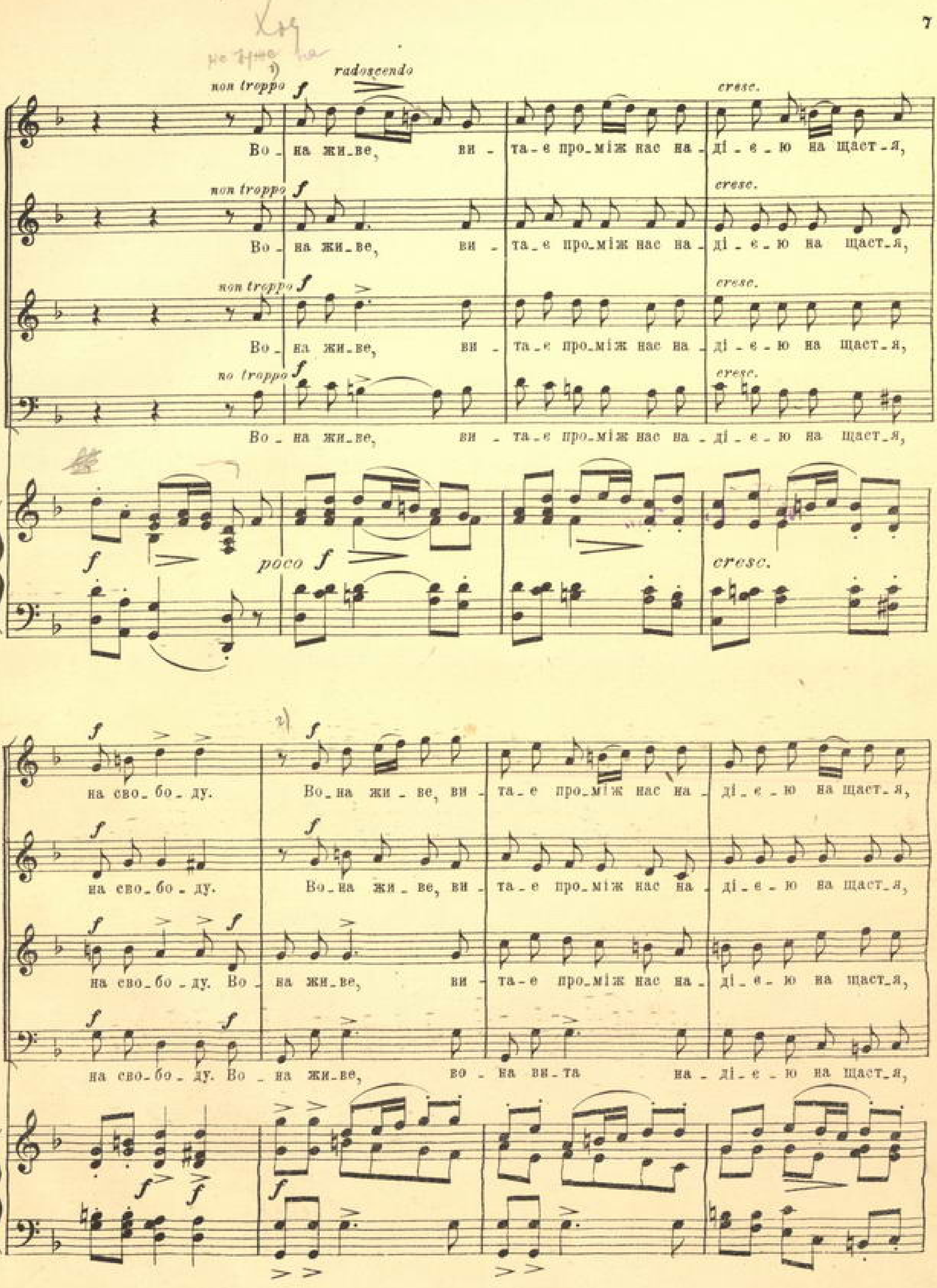


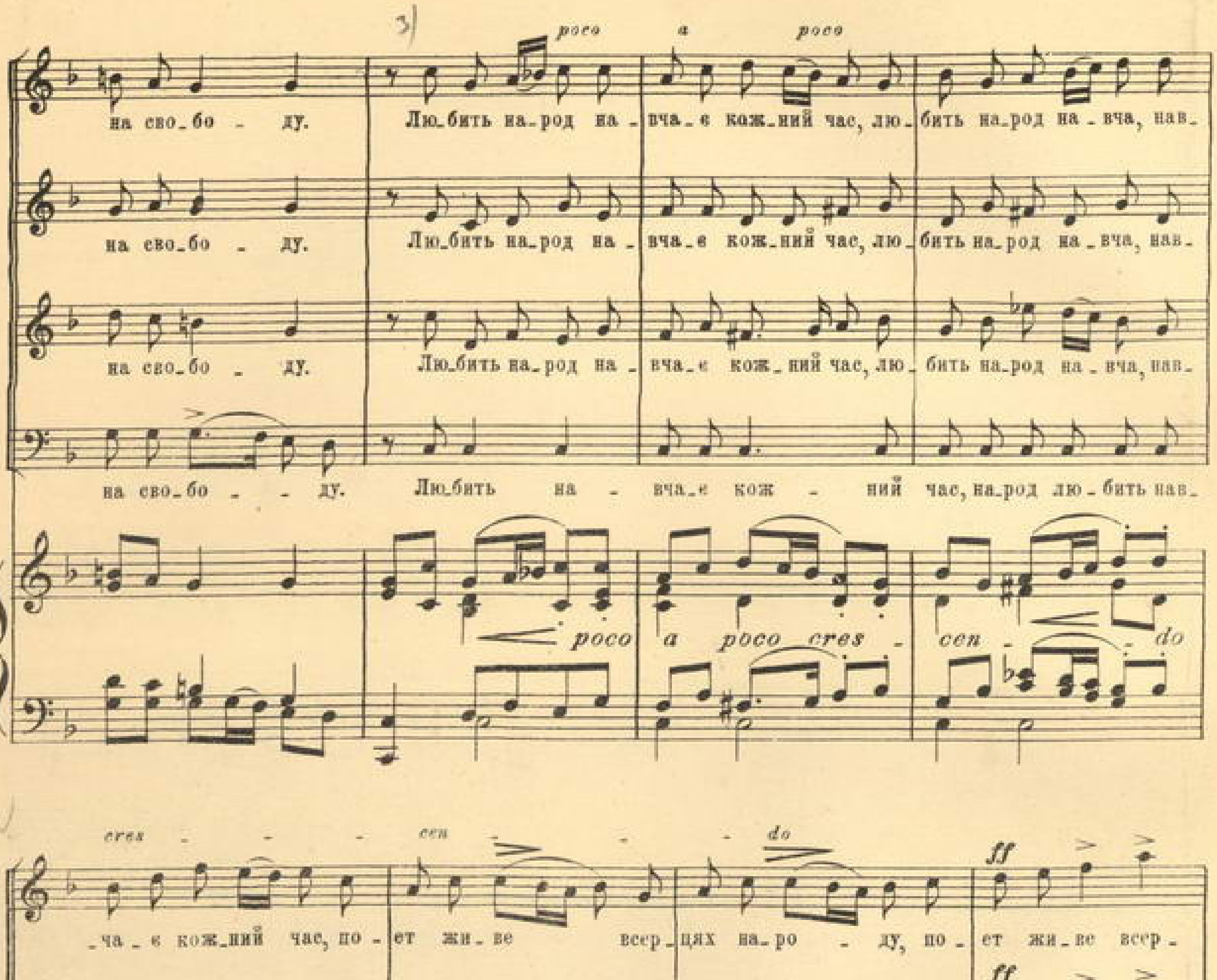
55396ь
Державна Публічна БІБЛІОТЕКА УРСР


dim.
Mosso.
_ну при_го_ду.
А_ле чи справ_ді вмер він?
Andante sciolto energico.
Сопрани.
Ні, не вмер! Ні, не вмер!
Альти.
Ні, не вмер! Ні, не вмер!
ХОР.
Тенори.
Ні, не вмер! Ні, не вмер!
Баси.
Ні, не вмер! Ні, не вмер! По_
Mosso.
Andante sciolto, energico.
colla parte
По_ ет жи_ве в сер_цях сво_го на_ ро_ду!
По_ ет жи_ве! По_ ет жи_ве в сер_цях сво_го на_ ро_ду!
По_ ет жи_ве! По_ ет жи_ве в сер_цях сво_го на_ ро_ду!
_ет жи_ве! По_ ет жи_ве в сер_цях сво_го на_ ро_ду!

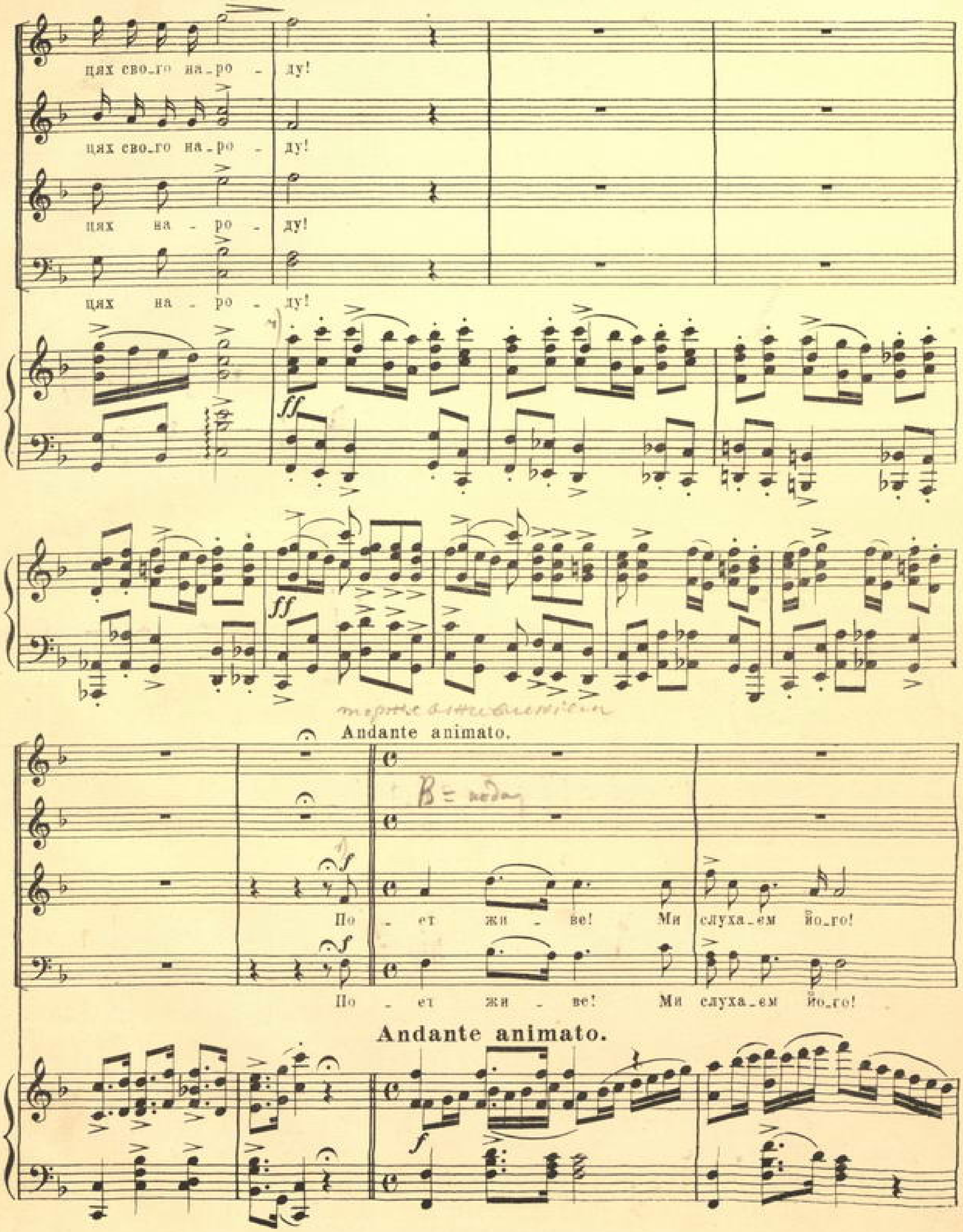

Andante energico.
f
cre
scen
do
ff
rit.
Баритон соло.
Йо_
Andante moderato.
non f dolce
_го ду_ша в свя_тих йо_го сло_вах од_би_ла_ся ак_
Andante moderato.
mp
_кор_да_ми сум_ни_ми.
Сопрани.
Альти
Тенори
Басп.
mf
Йо_го ду_ша в свя_тих йо_го сло_вах од_би_ла_ся ак_
Х О Р.

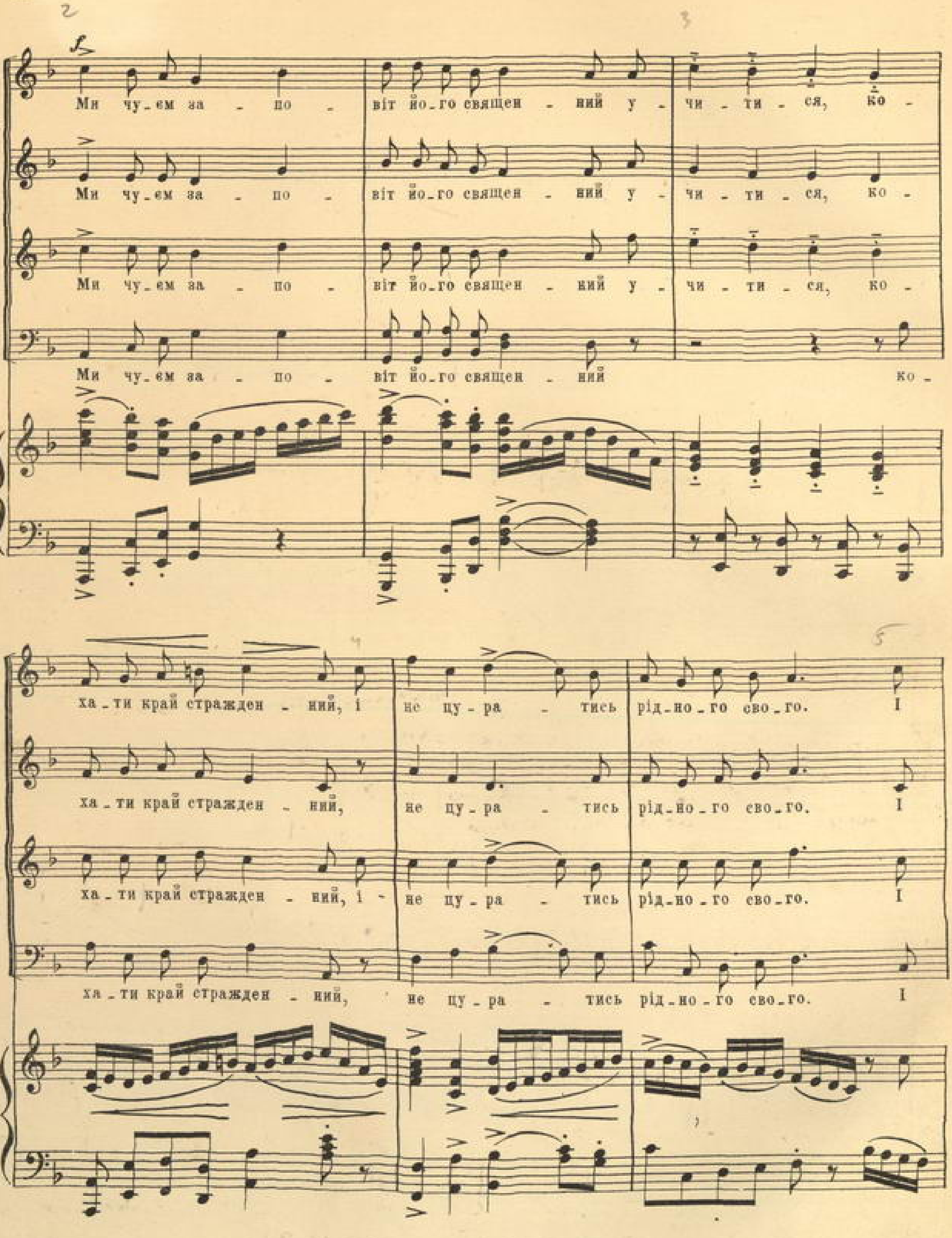

Тенор соло.
poco f
Во_на жи_ве і в тих бла_гих сльозах, що над його пісь_ня_ми
кор_да_ми сум_ни_ми.
кор_да_ми сум_ни_ми.
кор_да_ми сум_ни_ми.
кор_да_ми сум_ни_ми.
про_ли_ли ми.
Во_на жи_ве і в тих бла_гих сльозах, що над його пісьня_ми про_ли_ли ми.
Во_на жи_ве і в тих бла_гих сльозах, що над йо_го пісь_ня_ми про_ли_ли ми.
Во_на жи_ве і в тих бла_гих сльозах, що над йо_го пісь_ня_ми про_ли_ли ми.
Во_на жи_ве і в тих бла_гих сльозах, що над йо_го пісь_ня_ми про_ли_ли ми.

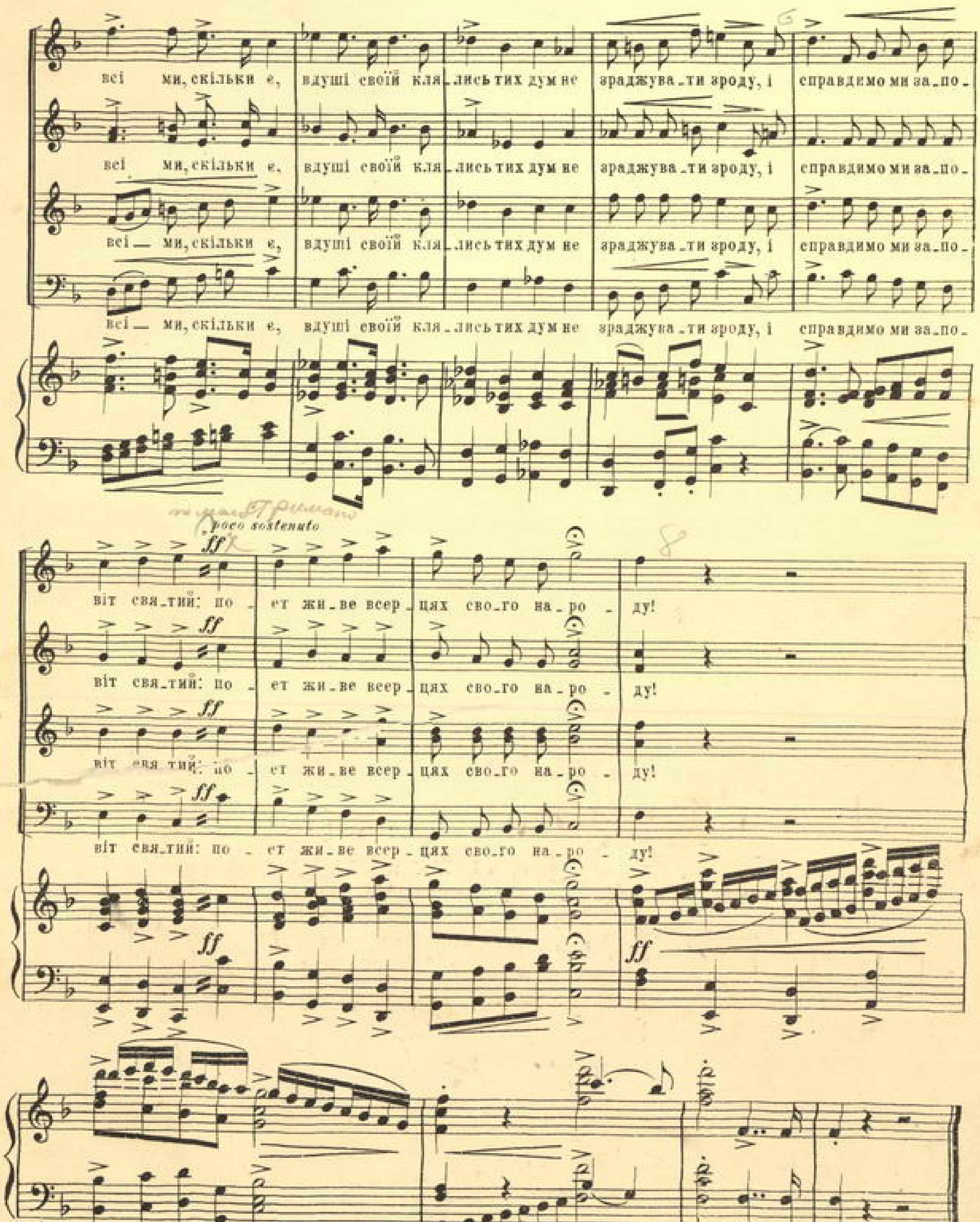

non troppo
radoscendo
cresc.
Во на жи-ве, ви - та-е про-між нас на-ді-е-ю на щаст-я,
poco f
на сво-бо-ду. Во-на жи-ве, ви - та-е про-між нас на-ді-е-ю на щаст-я,
на сво-бо-ду. Во-на жи-ве, во-на ви-та на-ді-е-ю на щаст-я,


poco a poco
на сво_бо - ду. Лю_бить на_род на _ вча_є кож_ний час, лю_бить на_род на _ вча, нав_
на сво_бо - - ду. Лю_бить на - вча_є кож - ний час, на_род лю_бить нав_
poco a poco cres cen do
cres - - cen - do
_ча_є кож_ний час, по _ ет жи_ве всер_цях на_ро - ду, по _ ет жи_ве всер_
ff
sempre più cresc.

83


цях сво_го на_ро _ ду!
цях сво_го на_ро _ ду!
цях на - ро - ду!
цях на - ро - ду!
Andante animato.
По _ ет жи _ ве! Ми слуха_ем його!
По _ ет жи _ ве! Ми слуха_ем його!
Andante animato.


Ми чу-ем за - по - віт його священ - ний у - чи - ти - ся, ко -
Ми чу-ем за - по - віт йо-го священ - ний у - чи - ти - ся, ко -
Ми чу-ем за - по - віт його священ - ний у - чи - ти - ся, ко -
Ми чу-ем за - по - віт його священ - ний ко -
ха-ти край страждєн - ний, і не цу-ра - тись рід-но-го сво-го. І
ха-ти край страждєн - ний, не цу-ра - тись рід-но-го сво-го. І
ха-ти край страждєн - ний, і не цу-ра - тись рід-но-го сво-го. І
ха-ти край страждєн - ний, не цу-ра - тись рід-но-го сво-го. І



Нотопечатня И. И. Чоколова въ Кіевѣ.

Всенародня Бібл... В.У.А.Н.

Ціна 1 карб.

▫▫▫ Чистий прибуток піде ▫▫▫
на памятник Т. Г. Шевченка
▫▫▫▫▫▫▫▫ у Київі. ▫▫▫▫▫▫▫▫

▫ Головний склад въ книгарні ▫
Літературно-Наукового Вістника
Київ, В. Володимирська № 28.